



بيانات عامة:

الاسم: أ.د/ مصطفى عطية محيي عبد الجواد

الوظيفة الحالية: أستاذ متفرغ – كلية الآثار - جامعة القاهرة

رئيس قسم ترميم الآثار الأسبق، ومدير معمل كشف تزوير

وتزييف الآثار واللوحات الزيتية السابق.

و عضو اللجنة العلمية لترقية السادة الأساتذة والأساتذة المساعدين (ترميم الآثار)
الدورة الثالثة عشر (٢٠١٩-٢٠٢٢)، والدورة الرابعة عشر (٢٠٢٢-٢٠٢٥).

براءة اختراع اتحاد أوروبي رقم (P. 190808)

تاريخ الميلاد: ١٩٦٣/٦/٢٠ م

رقم الموبايل: ٠١٥٥٥٩١٣٥٩٥

البريد الالكتروني: mostafaattia@yahoo.com

● المؤهلات العلمية:

الجامعة / الكلية	سنة الحصول على الدرجة	الدرجة العلمية
جامعة نيكولس كوبرنيكس - بولندا. كلية الفنون الجميلة - قسم الترميم	٢٠٠٠ م	١ - الدكتوراه
جامعة القاهرة - كلية الآثار	١٩٩٢ م	٢ - الماجستير
جامعة القاهرة - كلية الآثار	١٩٨٦ م	٣ - الليسانس

● التدرج الوظيفي الأكاديمي:

اسم المؤسسة	سنة الالتحاق بها	الوظيفة
جامعة القاهرة - كلية الآثار	١٩٨٧ م	معيد
جامعة القاهرة - كلية الآثار	١٩٩٢ م	مدرس مساعد
جامعة القاهرة - كلية الآثار	٢٠٠١ م	مدرس
جامعة القاهرة - كلية الآثار	٢٠٠٦ م	أستاذ مساعد
جامعة القاهرة - كلية الآثار	٢٠١١	أستاذ دكتور
جامعة القاهرة - كلية الآثار	٢٠١٣ / ٨ / ١	رئيس قسم الترميم
جامعة القاهرة - كلية الآثار	٢٠٠٥	مدير معمل كشف تزوير الاثار



المهام العلمية والسفر للخارج لإجراء دراسات في ترميم الآثار

- السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية.
- السفر إلى دولة الإمارات العربية المتحدة.

المجالات المتعددة للأنشطة والتي تعبر عن عدة معايير منها

(الكفاءة والنشاط العلمي) ، (القدرات الإدارية والقيادية) ، (المشاركة في الأنشطة القومية)

الجوائز التي تم الحصول عليها:

- جائزة الجامعة للاختراع.
- جائزة الجامعة التشجيعية.
- جائزة الجامعة للبحث العلمي وتحسين موقع الجامعة في التصنيف الدولي.
- الحصول على شهادة تقدير ودرع وتكريم من جامعة بني سويف في يوم الجامعة للاختراع ٢٠١٥.
- ترشيح جامعة القاهرة للباحث لنيل إحدى جوائز البنك الإسلامي للتنمية بالسعودية.

الأعمال الإنشائية والاختراعات والمشروعات والأبحاث التطبيقية:

- الحصول على براءة اختراع رقم (P.190808) وتسجيلها في بولندا والاتحاد الأوروبي في كشف تزوير الآثار وحمايتها من السرقة والتفريب.
- القيام هذا العام بمهمة التحقق من أصالة عشرة آلاف قطعة أثرية في أحد المتاحف الكبرى بالقاهرة بناء على طلب جهة سيادية، حيث تم تجنب عدة قطع مشكوك في أثريتها. وجاري الفحص والتحليل لاتخاذ القرار المناسب.



- إنشاء أول معمل مركزي لتأريخ الآثار وكشف تزويرها وحمايتها من السرقة والتهريب، ويعتبر أول معمل في هذا المجال في مصر، وبه أحدث الأجهزة والإمكانات.
- تطبيق هذه الطريقة "الاختراع" على بعض المقتنيات الأثرية بالمتحف المصري الكبير بالجيزة ومتحف الأمير محمد علي بالمنيل، ومتحف كلية الفنون التطبيقية، ومتحف قبة جامعة القاهرة.
- القيام بفحص تمثال بناء على طلب من محكمة الجنايات بالإسكندرية للتحقق من أصالته.
- انتدابي كخبير استشاري من قبل مديرية امن الجيزة في التحقق من أصالة أثر فرعوني _ حيث تم القبض على عصابة تروج لبيعه في شارع الهرم. حيث ثبت الفحص والتحليل انه أصلي.
- كشف تزييف لوحة زيتية لأشهر الفنانين الروس وهو ايفان ايفاسوفسكي معروضة في السفارة الروسية بالقاهرة، وذلك بناء على طلب القنصل الروسي. حيث ثبت الفحص والتحليل انها مزيفة.
- الفوز بمشروع بحثي تطبيقي ضمن مشاريع تطوير التعليم الجامعي HEEPF والتابع للمجلس الأعلى للجامعات، حيث تم توقيع العقد بتاريخ ١٦ / ٧ / ٢٠٠٥
- الفوز بمشروع بحثي لخدمة البيئة في قضايا التنمية الثقافية ومساهمتها في تحديث الدولة، وهو أحد مشاريع شباب الباحثين، والذي أقامته جامعة القاهرة عام ٢٠٠٢.
- المشاركة في مشروع تطبيقي، وهو مشروع إنقاذ مقتنيات تاريخية نادرة بجامعة القاهرة.
- للمشاركة في مجال حماية التراث الثقافي بالتعاون مع الصندوق المصري للتعاون الفني مع دول الكومنولث، تم إلقاء محاضرة في كشف تزوير الآثار لكوادر من دولة جورجيا.
- المشاركة في عمليات تسجيل وتوثيق وترميم قطع من متحف كلية الفنون التطبيقية والمشاركة في طريقة العرض، والتعاون مع لجنة المتحف للوصول إلى أرقى مستوى.



- وللمشاركة في خدمة المجتمع تم القيام بدراسة مسح لمظاهر تلف اللوحات الزيتية والاثار الأخرى بمتحف محمد على بالمنيل.
- وللمشاركة في خدمة المجتمع الجامعي على مختلف الجامعات المصرية تم إجراء فحوصات وتفسير نتائج لكثير من الأبحاث ورسائل الماجستير والدكتوراة في معمل كشف التزوير بالرغم من عدم وجود صلة إشراف علمي.
- تقديم فكرة الطريقة الجديدة للحفاظ على اللوحات والاثار من التزوير، وموافقة الجهات المعنية بالمجلس الأعلى للآثار، بالأمر الإداري رقم ٢١٣ بتاريخ ١٦/٧/٢٠٠٥، حيث أقرت اللجنة، وكما جاء في المذكرة أهمية ما توصل إليه ونجاحه وإمكانية الاستفادة منه. وذلك لمنع حدوث أي تزوير قد يحدث لأية أثر سواء بالداخل أو عند عرضها بالمعارض الخارجية.
- موافقة مجلس الدراسات العليا بكلية الآثار جامعة القاهرة على الطلب المقدم بتطبيق الطريقة الجديدة على متحف كلية الآثار.

المقررات العلمية التي تم استحداثها بالكلية

- القيام بوضع منهج علمي لطلاب قسم ترميم الآثار وهو منهج "كشف تزوير الآثار" وتم تدريسه ولأول مرة في الجامعات المصرية
- القيام بوضع منهج لحماية الآثار من السرقة والتخريب، ومنهج التوثيق والتأريخ، وتدرسه لطلاب الترميم، مثلما حدث في منهج كشف التزوير

الدورات تدريبية

- القيام بعمل عدة دورات تدريبية في دبي للعاملين بجمارك دبي، في التحقق من اصالة القطع الأثرية وكشف المزور منها.
- تدريب أخصائيين ترميم ومفتشين وامناء متاحف بالمجلس الأعلى للآثار وذلك من خلال الدورة التي نظمت ونفذت بكلية الآثار من الفترة ١٩ – ٢٤ / ١١ / ٢٠٠٥ في كشف تزوير الآثار



● القيام بعمل دورة تدريبية في مصلحة تحقيق الأدلة الجنائية بوزارة الداخلية للسادة ضباط الشرطة في موضوع كشف التزييف والتزوير في الفترة من ٢٠٠٦/٢/١١ وحتى ٢٠٠٦/٣/٢.

● القيام بعمل عدة دورات تدريبية لوحدة مضبوطات الآثار بمطار القاهرة.

● تنفيذ دورة تدريبية في كشف تزوير الآثار في الفترة من ٥ إلى ٩ يوليو ٢٠٠٩ للمتخصصين في هذا المجال.

● تنفيذ دورة تدريبية للعاملين بالمجلس الأعلى للآثار في التقنيات الحديثة لترميم الآثار.

● تنفيذ دورة تدريبية في كشف تزوير الآثار في الفترة من ٢٧ سبتمبر إلى ١ أكتوبر ٢٠٠٩.

● تنفيذ دورة تدريبية في التحقق من أصالة الآثار – بكلية الآثار – جامعة سوهاج – عام ٢٠١٨.

● القيام بعمليات ترميم وعرض متحفي لمقتنيات متحف كلية الفنون التطبيقية والذي أنشئ حديثاً، كذلك المشاركة في تسجيل هذه الآثار في السجل الخاص بالمتحف

القيام بعمليات ترميم وعرض متحفي لمقتنيات متحف كلية الفنون التطبيقية والذي أنشئ حديثاً، كذلك المشاركة في تسجيل هذه الآثار في السجل الخاص بالمتحف

المشاركة في الجمعيات العلمية وأعمال اللجان المختلفة على مستوى الجامعة أو خارجها:

١- المشاركة في جمعية الآثاريين العرب.

٢- عضو في اللجنة المنظمة التي تدير متحف كلية الفنون التطبيقية.

٣- عضو في اللجنة الخاصة بالمضبوطات الأثرية بمنافذ الجمهورية بالمجلس الأعلى للآثار، والخاصة باللوحات بناء على القرار رقم ٨٧٤ بتاريخ ٢٠٠٩/٣/١٩ الذي أصدره الدكتور زاهي حواس.

٤- المشاركة في اللجنة الخاصة بمناقشة طريقة كشف تزوير اللوحات والآثار والمشكلة بالأمر الإداري رقم ٢١٣ بتاريخ ٢٠٠٥/٧/١٦ بالمجلس الأعلى للآثار.



٥- المشاركة في لجنة لدراسة مظاهر تلف اللوحات الزيتية بمتحف المنيل والمشكل بالأمر الإداري رقم ٣٦ بتاريخ ٢٠٠٢/٤/٦.

٦- المشاركة في لجنة لفحص أحد الأجهزة بدار الوثائق والكتب، والذي كان له الأثر الجيد في تشغيل الجهاز بطريقة علمية صحيحة دون أن يتلف الوثائق الأثرية الهامة.

المؤتمرات العلمية التي تم المشاركة في تنظيمها:

١- المشاركة في تنظيم المؤتمر الدولي الخامس للبحوث العلمية وتطبيقاتها، جامعة القاهرة، كمنسق لجلسة الآثار والذي عقد في الفترة من ٢١ - ٢٤ ديسمبر ٢٠٠٩.

٢- المشاركة في تنظيم المؤتمر الدولي الرابع للبحوث العلمية وتطبيقاتها، جامعة القاهرة، كمنسق لجلسة الآثار والذي عقد في الفترة من ١٦ - ١٨ ديسمبر ٢٠٠٨.

٣- حضور المؤتمر العام لصندوق مشروع تطوير التعليم العالي لتكريمي الناتج عن نجاح المشروع الذي ادرته وتأثيره علي المجتمع وتطوير التعليم العالي، في يوم ٢٠/٣/٢٠٠٧.

٥- حضور المؤتمر القومي للجنة القومية لضمان الجودة والاعتماد بوزارة التعليم العالي بقاءة الاحتفالات بجامعة القاهرة في يوم ١٥ يناير ٢٠٠٧.

٦- حضور المؤتمر الختامي لعرض نتائج مشروع الطرق الحقلية والمعملية في الهيدرولوجيا بكلية الهندسة جامعة القاهرة في ٢/١١/٢٠٠٦.

التدريس بالجامعات المصرية:

- التدريس بجامعة القاهرة منذ ان عينت معيدا في ١٩٨٧
- التدريس بجامعة الفيوم، قسم الترميم، منذ عام ٢٠٠١ وحتى ٢٠٠٣.
- التدريس بقسم الزخرفة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، منذ عام ٢٠٠٢ وحتى هذا العام.
- التدريس بقسم التصوير، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، لكل من المرحلة الجامعية الأولى وتمهيدي ماجستير وتمهيدي دكتوراة ودبلوم التصوير منذ عام ٢٠٠٩ وحتى عام ٢٠١١ للمواد التالية:

- ترميم اللوحات الزيتية ثلاثة تصوير بكالوريوس



- تكنولوجيا التخصص مرحلة الماجستير
- تكنولوجيا التخصص مرحلة الدكتوراة
- مادة ترميم دبلوم جداري
- التدريس بقسم الترميم، كلية الآداب، جامعة سوهاج، لكل من المرحلة الجامعية الأولى وتمهيدي ماجستير منذ عام ٢٠٠٩ للمواد التالية:
 - علاج وصيانة الآثار الدقيقة واللوحات الزيتية الفرقة الرابعة
 - تطبيقات التكنولوجيا الحديثة في حقل ترميم الآثار تمهيدي ماجستير
- التدريس بقسم الترميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا منذ عام ٢٠٠٢ وحتى عام ٢٠٠٦ للمواد التالية:
 - الوسائل العلمية في تسجيل الآثار تمهيدي ماجستير
 - تصوير فوتوغرافي وكاميرا مرحلة البكالوريوس
 - ترميم آثار دقيقة ولوحات زيتية مرحلة البكالوريوس.



الإشراف على مشروعات بحثية ومشروعات التخرج

- الإشراف على مشروعات بحثية جدارية لطلاب كلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا.
- الإشراف على مشروعات بحثية في ترميم الآثار لطلاب قسم ترميم الآثار – كلية الآثار – جامعة القاهرة.

قائمة بالأبحاث المنشورة للأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي

1	Eslam Taha, Mostafa Attia Mohie, Mahmoud Sayed Korany , Naglaa Aly, Alaa Ropy, Mosaad Negem, Coatings Containing Molybdenum Trisulphide QDs to Protect Oil Paintings Against Different Environmental Factors, Pigment & Resin Technology, Vol. 53, No. 4, 2024, pp. 450-458.
2	مصطفى عطية محي وآخرون ، تقييم تأثير استخدام مادة الكلوسيل (ج) النانوية على الخواص الميكانيكية للمنسوجات القطنية المطبوعة بطريقة القوالب الخشبية دراسة تجريبية مقارنة، مجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة، العدد السابع والعشرون، يناير ٢٠٢٤، ص ص ١٥٣١-١٥٥٠.
3	مصطفى عطية محي وآخرون ، دراسة تحليلية لعلاج وصيانة معلقة هندية مطبوعة بطريقة القوالب الخشبية، مجلة كلية الآثار – جامعة القاهرة، العدد السابع والعشرون، يناير ٢٠٢٤، ص ص ١٤٥٣-١٤٧٥.
4	Moustafa Attia Mohie, Adel Abdel-Hamid, Mohamed Ali Kasem, and Mahmoud Sayed Korany , Chemical Analysis for Assessing the Authenticity of Archaeological Textiles: A Comprehensive Comparative Study Between Experimental and Antique Samples, Egyptian Journal of Chemistry, Vol. (66), Issue (13), December 2023, pp. 1701-1709.
5	Maha Gouda, Mostafa Attia, and Omar Abdel-Kareem , Investigation and Analysis of ancient Dyed Textile, in: Preservation and Restoration Techniques for Ancient Egyptian Textiles, Harby E. Ahmed, and Abdalnaser Al-Zahrani (eds), IGI Global, USA, 2023, pp. 93-118.



6	Attia, M. et al. , A COMPREHENSIVE STUDY TO EXAMINE AND CONSERVE A DYED LINEN ARTIFACT, EJARS, Vol. 13 (2), Dec. 2023, pp. 233-239.
7	Walid Shaaban, Mostafa Attia , Amira Hassan, and Shaymaa Ismail, Dismantling the Linen Clumping Paper by Using Cellulytic Enzyme, Bio interface Research in Applied Chemistry, Vol. 13, Issue 3, 2023, pp. 221-235.
8	Walid Shaaban, and Mostafa Attia Mohie , A Scientific Approach for Evaluating Extremely Caked Paper Manuscript Kept in Al-Azhar Library in Cairo, Pigment & Resin Technology, Vol. 52, No. 4, 2023, pp. 385-392.
9	Moustafa Attia Mohie, et al. , Condition Assessment of a Mural Oil Painting at Fatma Ismail Palace, Agricultural Museum, Egypt, Egypt. J. Chem., Vol. 65, No. SI: 13B, 2022, pp. 799 – 810.
10	Moustafa A. Mohie , et al., Assessment of the Applicability of Cellulolytic Enzyme in Disassembling of Caked Papers, Egyptian Journal of Chemistry, Vol. 65, Issue 1, 2022, pp. 581-591.
11	Ahmed Abd Al Kareem Bani Issa, and Moustafa Attia Mohie , The Conservation of an Oil Painting by Antonio Schranz, 1841 AD, International Journal of Conservation Science, Vol. 12, Issue 2, 2021, pp. 417-428.
12	Mostafa Attia Mohie , and Gilan Mahmoud Sultan, Analytical Study and Structural Treatment for a Thin Panel Painting, Pigment & Resin Technology, Vol. 50, Issue 2, 2021, pp. 104-112.
13	Moustafa Attia Mohie , and Gilan Mahmoud Sultan, Detachment and Transferring of Old Wood Painted Icon to New Suggested Alternative Support, International Journal of Conservation Science, Vol. 11, Issue 4, 2020, pp. 883-894.



14	مصطفى عطية محي ، ومحمود سيد قرني، تأثير عمليات التثبيت على الأنماط المختلفة لحامل الكانفاس وأرضية التصوير للوحات الزيتية التاريخية وأنسب طرق الحفاظ عليها تطبيقاً على أحد النماذج المختارة، مجلة العصور، العدد الثلاثون، دار المريخ للنشر، لندن، يوليو ٢٠٢٠م.
15	Moustafa Attia Mohie , et al., A New Method of Lining Oil Paintings Using Polyurethane, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol. 19, Issue 2, 2019, pp. 9-21.
16	مصطفى عطية محي ، ومحمود سيد قرني، دراسة تحليلية للمواد والطرق المستخدمة في تأريخ وترميم وصيانة لوحة زيتية لـ Pre-Raphaelite Brotherhood من القرن التاسع عشر الميلادي، مجلة المتحف المصري Museum، العدد التاسع، وزارة الآثار، القاهرة، ٢٠١٨م.
17	Moustafa Attia Mohie , and Mahmoud Sayed Korany, Study of Materials and Techniques for the Conservation of Two Miniature Paintings, Conservation Science in Cultural Heritage Journal, Vol. 17, Issue 1, 2017, pp. 101-116.
18	Moustafa Attia Mohie , et al., Examination of Ancient Egyptian Mummy With Foot Deformity from the New Kingdom Period, the Journal of Orthopaedics Trauma Surgery and Related Research, Vol. 12, Issue 2, 2017, pp. 29-31.
19	Moustafa Attia Mohie , Detecting Forgery of an Oil Painting by Ivan Aivazovsky, in: seminar on Egyptology and Monuments, Center for the Global Study of Cultural Heritage and Cultural, Kansai University, Japan, 2014, pp. 241-257.
20	Moustafa Attia Mohie , and Abu Bakr M. A. Moussa, Diagnosis of Pigment Materials Affected by Air Pollution and Clay Minerals in Sabil Al kazlar – Cairo – Egypt, Annales Islamologiques, Vol. 45, Institut Français d'Archéologie Orientale, 2011, pp. 321-340.
21	مصطفى عطية محي ، دراسة تكنولوجيا وتقنيات إحدى المنمنمات الفارسية، مجلة العصور، المجلد الحادي والعشرون، الجزء الثاني، دار المريخ للنشر، لندن، يوليو ٢٠١١م.



22	مصطفى عطية محي ، دراسة مدى تأثير ازدواجية الحامل للوحة الزيتية الواحدة على تلفها تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة، مجلة العصور، المجلد العشرون، الجزء الثاني، دار المريخ للنشر، لندن، يوليو ٢٠١٠م، ص ص ١٠١-١٢٣.
23	Moustafa Attia , Detecting of Forgery of an Aivazovsky's Oil Painting, Journal of the General Association Arab Archaeology, Vol. 10, Cairo, January 2009, pp. 122-150.
24	Mostafa A. Mohie , and Atef A. Brania, Alternative Supports: An Experimental and Applied Study on Oil and Wall Paintings, International Conference of Faculty of Archaeology – Cairo University “Giza through Ages Studies in Archaeology, Conservation, Environment and Tourism”, Vol. 1, Cairo, from 4-6 th March 2008, pp. 63-81.
25	Moustafa Attia Abdel Gawwad , Forest Landscape of Deschamps – A study of Materials and Technique for Conservation, Journal of the General Association Arab Archaeology, Vol. 8, Cairo, January 2007, pp. 11-22.
26	مصطفى عطية عبد الجواد ، دراسة علمية لعلاج الصور الزيتية من التشرخات والكراكير باستخدام الكاوتر ذي الرؤوس المتعددة، مؤتمر وورشة العمل الدولية في مجال الترميم (مفهوم صيانة وترميم المقتنيات الأثرية)، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، مارس ٢٠٠٥م، ص ص ٩٥-١٢٢.
27	مصطفى عطية عبد الجواد ، دراسة مقارنة لتكنولوجيا وتقنيات التصوير الزيتي لاثنتين من فناني الرعيل الثاني المصري وتأثير ذلك على مظاهر التلف والعلاج، مؤتمر وورشة العمل الدولية في مجال الترميم (مفهوم صيانة وترميم المقتنيات الأثرية)، كلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، مارس ٢٠٠٥م، ص ص ١٢٣-١٥٥.
28	Moustafa Attia Abdel Gawwad , Technological and Technical Consideration in the Conservation of a Banani's Painting, 5 th Fayoum Conference, Faculty of Archaeology, Fayoum University, 2-4 April 2005, pp. 99-130.
29	مصطفى عطية محي ، ومحمود مرسى، استخدام مادة جديدة لتبطين اللوحات الزيتية تقلل من حدوث التلف مقارنة بالمواد الأخرى، مؤتمر الفيوم الخامس (النيل ومصادر المياه في مصر عبر العصور)، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٢-٤ أبريل ٢٠٠٥م، ص ص ١٠٢٩-١٠٧١.



30	مصطفى عطية عبد الجواد ، دراسة علمية لنزع صورتين على حامل ورقي واحد وإعادة تركيب البناء الطبقي لهما وعلاجهما وصيانتهما، المؤتمر السابع للاتحاد العام للآثاريين العرب دراسات في آثار الوطن العربي (٥)، ٢ - ٣ أكتوبر ٢٠٠٤م، القاهرة، ص ص ١٠٧٦-١١٠٩.
31	وفيقة نصحي وهبة، ومصطفى عطية محي ، التقييم العلمي لبعض المواد والطرق المستخدمة في علاج وترميم المخطوطات الجلدية تطبيقاً على بعض قطع المخطوطات الجلدية، مجلة كلية الآثار، العدد العاشر، ٢٠٠٤، ص ص ١-٢٢.
32	Mustafa Attia , and Hala Mohamed Rifaat, Effect of Isolated Actinobacteria on the Deterioration of Paint Layer of the Oil Paintings, Egyptian Journal of Applied Science, Vol. 18 No. 10, Egyptian Society of Applied Science, October 2003, pp. 173-190.
33	Moustafa Attia Abdel Gawwad , Technological and Technical Consideration in the Conservation of the French Artist Bonheur's Painting 'Cows in the Mountains", 7 th Scientific conference, Faculty of Fine Arts, Minia University, from 30 th Mars-1 st April 2003, pp. 1-20.
34	مصطفى عطية محي عبد الجواد ، دراسة جديدة لبعض مظاهر تلف اللوحات الزيتية، مؤتمر الفيوم الثاني (مصر الوسطى عبر العصور)، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ٣٠ أبريل-٢ مايو ٢٠٠٢، ص ص ٣٧٣-٣٨٥.
35	Jozef Flik, and Mustafa Attia , A New Method for Verifying Genuinity of Oil Paintings, from Research to Conservation Practice, Post prints of the Conference, October 23-24, 1998, Torun, 2002, pp.423-428.
36	Fatma M. Helmi, and Moustafa Attia Mohie , Non-Destructive Study of an Oil Painting from 19 th century Egypt, 3 rd International Conference on Non-Destructive Testing, Micro-analytical Methods and Environment Evaluation for Study and Conservation of Works of Art, Istituto Centrale del Restauro, Roma, 4-8 October 1992, pp. 735-747.



قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه تحت إشراف السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي

كلية الآثار – جامعة القاهرة:

أولاً رسائل الماجستير:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراة	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	يسر عز الرجال عبد اللطيف	ماجستير	دراسة علمية في علاج وتأثير عوامل التلف المختلفة على مكونات اللوحات الزيتية تطبيقاً على نماذج مختاره	----	٢٠٠٨
٢	هاجر عزت محمد حسين	ماجستير	دراسة الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزوير اللوحات الزيتية مقارنة بالوسائل المستخدمة في عمليات التزوير – تطبيقاً على نماذج مختارة.	٢٠٠٤-٣-١٦	١٠-١٢- ٢٠١٤
٣	فاطمة عبد الله عبد العزیز	ماجستير	دراسة علمية لظاهرتي التشريحات والكراكير في اللوحات الزيتية وطرق ترميمها – تطبيقاً على أحد اللوحات المختارة.	١٠-١٩- ٢٠٠٥	٩-١٢- ٢٠١٥
٤	محمود حسن محمد البحيري	ماجستير	دراسة تأثير التلف الميكروبيولوجي على الأيقونات داخل بعض الكنائس المصرية وطرق علاجها وصيانتها – تطبيقاً	١٠-١٨- ٢٠٠٦	٣-١٤- ٢٠١٢



		على أحد النماذج المختارة			
٥	سوزان حسنى عبد العزیز	ماجستير	دراسة تقنيات وصيانة الصور الزيتية المنفذة على الحوامل الورقية تطبيقاً على أحد النماذج المختارة	٢٠٠٨-٨-١٤	١٣-٦- ٢٠١٢
٦	محمود سيد قرني محمد	ماجستير	دراسة تأثير الوسائط الزيتية والمواد الرابطة على تلف مكونات اللوحات الزيتية وطرق العلاج والصيانة تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة	١٠-١٤- ٢٠٠٨	١٨-١٢- ٢٠١١
٧	فاطمة عبد الله عبد الفتاح عبد المنعم	ماجستير	دراسة في علاج وصيانة المومياوات باستخدام التقنيات الحديثة في الفحوص والتحليل تطبيقاً على أحد النماذج المختارة للبحث	١٠-١٤- ٢٠٠٨	١٢-١١- ٢٠١٤
٨	محمد عبد الحليم محمود السعدني	ماجستير	دراسة الطرق المستخدمة في كشف تزوير المخطوطات والوثائق الورقية طبقاً لطرق تزويرها تطبيقاً على أحد النماذج المختارة	٢٠٠٩-٤-١٤	١٣-١١- ٢٠١٣
٩	جيلان محمود جمال محمد	ماجستير	دراسة تقنيات وترميم وصيانة لوحات الأمباستو الزيتية - تطبيقاً على إحدى اللوحات المختارة	١٠-١٥- ٢٠٠٩	١٣-٣- ٢٠١٤
١٠	هيام محمود	ماجستير	دراسة تقنيات وترميم وصيانة لوحات الباستيل الزيتي	٢٠١٠-٢-٢٥	----



كلية الآثار – جامعة القاهرة
السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي



		مقارنة بأنواع الباستيل الأخرى- تطبيقاً على احد النماذج المختارة.		عليش متولي	
-----	٢٠١٠-٥-١٢	دراسة مواد وتقنيات التصوير الزيتي ودورها في تلف اللوحات الزيتية وطرق العلاج والصيانة مع التطبيق العملي.	ماجستير	الشيما محمد علي محمد علي مهران	١١
-----	١١-١٤- ٢٠١٢	دراسة تقنيات وترميم وصيانة صور الجواش التاريخية المنفذة على حامل ورقي تطبيقاً على نموذج مختار.	ماجستير	منى حسن أحمد حسن	١٢
٢٠١٩		Experimental and applied studies for enhancing the long- term durability of museum dyed textiles	ماجستير	مها جودة عبد الباقي	١٣
-----	٢٠١٤-٥-١١	دراسة علاج وصيانة الآثار الحديدية الملونة (النول وير) مع التطبيق على أحد النماذج المختارة.	ماجستير	نهى حمدي محمد محمد السيد	١٤
-----	١١-١١- ٢٠١٥	الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزييف الأيقونات القبطية وتأريخها تطبيقاً على نموذج مختار.	ماجستير	علي حسين محمود عبد القوي	١٥



كلية الآثار – جامعة القاهرة
السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي



١٦	دينا جمال محمد غلاب	ماجستير	دراسة تجريبية لتقييم العلاقة بين التركيب الكيميائي لبعض المواد الملونة بالصور الزيتية ومواد التقوية المهجنة ببعض المركبات النانوية تطبيقاً على أحد النماذج المختارة.	٢٠١٦-٣-٩	----
١٧	سليم عبد الحميد كامل	ماجستير	دراسة الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزوير المخطوطات البردية الأثرية تطبيقاً على نموذج مختار.	١١-١٦- ٢٠١٦	----
١٨	إلهام محمد إبراهيم دياب	ماجستير	دراسة في ترميم وعلاج وصيانة منسوجات التابستري باستخدام تقنية النانو مع التطبيق العملي على نموذج مختار.	٢٠١٧/١١/١٤	----
١٩	شيماء سيد عبد العزيز عبد الفتاح	ماجستير	دراسة علمية لنزع وإعادة تثبيت الصور الزيتية الجدارية ومقارنة للحوامل البديلة - تطبيقاً على أحد النماذج المختارة	١١-١٣- ٢٠١٨	٢٠٢٣م
٢٠	هالة عبد المعطي علي محمد	ماجستير	دراسة مقارنة لبعض المواد النانوية والأنزيمات لإزالة البقع الفطرية من الصور الزيتية الجدارية تطبيقاً على أحد النماذج المختارة	٢٠٢٤م	----



ثانيًا: رسائل الدكتوراه:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراة	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	محمود سيد قرني محمد	دكتوراة	دراسة تجريبية مقارنة للمواد والطرق المستخدمة في تبطين وتحضين اللوحات الزيتية – تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة.	١٤-١١- ٢٠١٢	٨-١٢- ٢٠١٩
٢	آية محمد عبد الرحمن عبد	دكتوراه	دراسة تجريبية مقارنة لاستخدام المركبات النانوية في علاج وصيانة المنسوجات الأثرية المطبوعة، مع التطبيق العملي على بعض النماذج المختارة	٩-٣-٢٠١٤	-----
٣	عادل عبد الحميد عبد محمد	دكتوراة	دراسة الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزيف التوابيت الخشبية الأثرية تطبيقاً على نماذج مختارة مع اجراء عمليات الترميم للأثري منها.	١١-١١- ٢٠١٥	١٤-٣- ٢٠١٩
٤	جيلان محمود جمال محمد	دكتوراة	تقييم طرق استبدال ونزع اللوحات الزيتية الخشبية ونقلها على حوامل بديلة - تطبيقاً على إحدى اللوحات	١١-١١- ٢٠١٥	٨-٧-٢٠٢١
٥	سوزان حسنى عبد	دكتوراة	تقنيات وعلاج المنمنمات الفارسية المصورة تطبيقاً على	١٣-٥- ٢٠١٥	-----



كلية الآثار – جامعة القاهرة
السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي



		أحد المنمنمات المصورة المختارة.		العزیز عبد السلام	
تم إلغاء القيد	١٣-٥- ٢٠١٥	التوثيق الرقمي والتاريخ للوحات الزيتية التاريخية – تطبيقاً على إحدى اللوحات الزيتية المختارة.	دكتوراه	هاجر عزت محمد حسين	٦
٢٠٢١/١١/٩	١١-٥- ٢٠١٦	دراسة تجريبية وتطبيقية لبعض المواد والطرق المستخدمة في علاج وصيانة المخطوطات والكتب الورقية الملتصقة تطبيقاً على أحد النماذج المختارة.	دكتوراه	وليد شعبان عبد الرسول محمد	٧
٢٠٢٤/٦/٩	٢٠٢١/٣/٧	دراسة الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزييف المنسوجات الأثرية تطبيقاً على أحد النماذج المختارة	دكتوراه	محمد علي محمد قاسم	٨
----	٢٠٢٤	تقييم بعض مواد التدعيم المؤقت والدائم المستخدم في علاج وصيانة لوحات الماروفلاج الزيتية تطبيقاً على إحدى اللوحات المختارة	دكتوراه	شيماء سيد عبد العزيز عبد الفتاح	٩



قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التي قام بتحكيماها السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي

عبد الجواد

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراه	عنوان الرسالة	تاريخ المناقشة
١	محمد عبد الحليم محمود السعدني	دكتوراه	دراسة تجريبية مقارنة لتقييم كفاءة استخدام بعض الطرق التقليدية والمواد النانوية لعلاج التلف الميكروبيولوجي للمخطوطات الورقية، مع التطبيق العملي على نموذج مختار	٢٠٢٠
٢	أحمد عبد ربه إبراهيم علي	ماجستير	دراسة علمية على تأثير التلف الناتج عن الترميمات السابقة للآثار الخشبية المذهبة وإعادة العلاج والصيانة تطبيقا على أحد أسرة الملك توت عنخ آمون	٢٠٢٠
٣	نهاد صلاح أحمد متولي	ماجستير	دراسة تجريبية لاستخدام مواد: الأكريلاميد ونانو السليلوز ونانو هيدروكسيد الكالسيوم في علاج اللوحات الزيتية الأثرية تطبيقا على إحدى اللوحات الزيتية المختارة	٢٠٢٢
٤	عمرو صلاح عبد الهادي عبد الفتاح	دكتوراه	دراسة مقارنة لتقييم بعض اللواسق المستخدمة في ترميم الأثاث الخشبي المطعم بأسلوب الماركتري مع التطبيق على أحد النماذج المختارة	٢٠٢٤



قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التي يقوم بالإشراف عليها السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية

محي عبد الجواد – خارج جامعة القاهرة

جامعة الفيوم:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراه	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	إسلام نادي طه محمد	ماجستير	دراسة تقييم استخدام المواد النانوية في التنظيف والحماية الذاتية للوحات الزيتية تطبيقا على إحدى الوحات الزيتية المختارة	٢٣-٤-٢٠١٤	تمت المناقشة بتاريخ ١٩- ١٢- ٢٠٢٢
٢	أحمد عبد الكريم بني عيسى	دكتوراه	دراسة مدى التلف الناتج عن المواد والأساليب الفنية المستخدمة في تنفيذ اللوحات الزيتية الأثرية وطرق العلاج والصيانة تطبيقا على نموذج مختار	١٣-١٢- ٢٠١٦	٢٦-٢- ٢٠٢٠
٣	رحاب جمعة نجدي	دكتوراه	تقنية وتأريخ لوحات "الكوميديا الالهية" الزيتية وعلاجها باستخدام المواد النانوية تطبيقا على مجموعة لوحات متحف قصر محمد علي بالمنيل	٢٠٢١/١١/١٤	----



قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التي قام بتحكيماها السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي

عبد الجواد – بكلية الآثار – جامعة الفيوم

م	اسم الطالب	عنوان الرسالة	الدرجة العلمية	تاريخ المناقشة
١	رشا ممدوح عبد السلام	The Use of Enzymes in Cleaning the Surfaces of Historical Oil Paintings, Applied on a Selected Object.	ماجستير	٢٠٢٤/٢/٢٦ م

جامعة الأقصر:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراه	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل
١	بسمة محمد حمدي يوسف النجار	ماجستير	دراسة علمية لعلاج الصور الزيتية من التشرخات والكراكليز باستخدام الكاوتر ذي الرؤوس المتعددة تطبيقا على إحدى اللوحات الزيتية المختارة	١٥-١٢-٢٠٢٠ م

جامعة المنيا:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراه	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	فاتن حسن عبد الرحمن حسن	دكتوراه	دراسة تأثير عاملي الحرارة والرطوبة النسبية وعوامل التلف الداخلية على اللوحات الفنية المنفذة على الكانفاس وطرق صيانتها تطبيقا على إحدى اللوحات المختارة	١٥-٦-٢٠١٠	٢٣-٨-٢٠١٥



كلية الآثار – جامعة القاهرة
السيرة الذاتية للأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي



٢	محمود مصطفى محمد أمين	ماجستير	الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزييف الآثار المصنوعة من الفايانس المصري تطبيقا على نماذج مختارة	٦-٧-٢٠١٥	تم إلغاء القيد
---	--------------------------	---------	---	----------	----------------

قائمة برسائل الماجستير والدكتوراه التي قام بتحكيما السيد الأستاذ الدكتور/ مصطفى عطية محي

عبد الجواد – بكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا

م	اسم الطالب	عنوان الرسالة	الدرجة العلمية	تاريخ المناقشة
١	أحمد حسني عبد العال	دراسة التقنيات المختلفة لكشف تزييف المخطوطات والوثائق تطبيقا على بعض النماذج المختارة من العصر الإسلامي مع العلاج والترميم	دكتوراه	٢٠١٩/٧/١

جامعة جنوب الوادي:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراه	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	عادل عبد الحميد عبد محمد	ماجستير	دراسة الأدلة العلمية المستخدمة في كشف تزوير التماثيل الحجرية (الرملية والجيرية) تطبيقا على نماذج مختارة	٢٠١١	٧-٥-٢٠١٥ م



جامعة سوهاج:

م	اسم الطالب	ماجستير/دكتوراة	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المنح
١	رشوان عبد الرحيم الريان	دكتوراه	تأثير طبقة اللون المتلف على طبقات اللوحات الزيتية وطرق علاجها وصيانتها تطبيقا على إحدى اللوحات الزيتية المختارة	----	٢٠١٥

• مدى المساهمة في الأنشطة الطلابية وتأثيرها على بناء شخصية الطالب.

- شهادة تقدير من إدارة رعاية الشباب على الجهد المتميز في ريادة "أسرة أبناء طيبة" على مستوى الكلية والجامعة وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٢ إلى ٢٠٠٤.
- شهادة تقدير من إدارة رعاية الشباب على المساهمة في إنجاح معرض الفنون التشكيلية والذي اشتركت به الكلية في مهرجان الجامعة للفنون التشكيلية خلال الفترة من ٢٩/١١/٢٠٠٤ حتى ٢/١٢/٢٠٠٤.
- شكر وتقدير من عمادة كلية الآثار على الجهد المتميز والتعاون مع وكالة الكلية لشئون البيئة وخدمة المجتمع والذي ساهم في إنجاح معرض منتجات طلاب قسم الترميم بالكلية، والذي أقيم خلال الفترة من ٢٤/٤/٢٠٠٨ وحتى ٢٥/٤/٢٠٠٨، مما ساهم في أنشطة الكلية، وتشجيع الطلاب على المزيد من العمل وذلك في إطار الاحتفالية بمئوية جامعة القاهرة.
- شكر وتقدير على الجهد المتميز والتعاون مع اللجنة الفنية والذي ساهم في خوضها المسابقات الفنية من خلال مهرجان الجامعة للفنون التشكيلية، والذي أقيم خلال الفترة من ٢٥/١١/٢٠٠٢ وحتى ٢٨/١١/٢٠٠٢، مما ساهم في حصول الكلية على العديد من المراكز المتقدمة.
- شكر وتقدير من إدارة رعاية الشباب بالكلية على الجهد المتميز والتعاون مع اللجنة الفنية والذي ساهم في خوضها المسابقات الفنية المختلفة على مستوى الجامعة وحصولها على العديد من المراكز في شهر أبريل ٢٠٠٢.
- قيام نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة أ.د. عبد الله التطاوي بتكليفه بعمل قاعدة بيانات ومعلومات خاصة بأنشطة معمل كشف التزوير لتبادلها مع



المراكز والمعاهد البحثية بجمهورية مصر العربية للتعريف بالأنشطة والمجالات البحثية وهذا بتاريخ ٢٥/٦/٢٠٠٧.

- وللمشاركة في خدمة مجتمع الجامعة، تم استقبال طلاب قسم ترميم، كلية الآثار، جامعة الفيوم، وتعريفهم بمعمل كشف التزوير وإلقاء محاضرة في هذا المجال لهم يوم ١١/١١/٢٠٠٨، ثم استقبال طلبة ترميم، دفعة جديدة، وإلقاء محاضرة أخرى لهم يوم ٢/٤/٢٠٠٩.

المشاركة في الدورات التدريبية والندوات العلمية المتعلقة بالتخصص

- ١- دورة تدريبية تحت مسمى "استخدام التكنولوجيا في التدريس" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ١١/١/٢٠١١ حتى ١٣/١/٢٠١١.
- ٢- دورة تدريبية تحت مسمى "تنظيم المؤتمرات" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ١٤/٩/٢٠١٠ حتى ١٦/٩/٢٠١٠.
- ٣- دورة تدريبية تحت مسمى "سلوكيات المهنة" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ٣/٥/٢٠١٠ حتى ٥/٥/٢٠١٠.
- ٤- دورة تدريبية تم تدريسها والقيام بها تحت مسمى "كشف تزوير الآثار" في معمل كشف التزوير بالكلية، من ١٣/٢/٢٠١٠ حتى ١٨/٢/٢٠١٠.
- ٥- دورة تدريبية تحت مسمى "paper and painting artworks restoration and conservation" في جامعة القاهرة، من ٥/١٢/٢٠٠٩ حتى ٩/١٢/٢٠٠٩.
- ٦- دورة تدريبية تم ادارتها وتدريسها تحت مسمى "كشف تزوير الآثار" في معمل كشف التزوير بالكلية من ٢٧/٩/٢٠٠٩ حتى ١/١٠/٢٠٠٩.
- ٧- دورة تدريبية تحت مسمى "الجوانب المالية والقانونية" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ٢٤/٨/٢٠٠٩ حتى ٢٦/٨/٢٠٠٩.
- ٨- دورة تدريبية تم ادارتها وتدريسها تحت مسمى "كشف تزوير الآثار" في معمل كشف تزوير الآثار، من ٥/٧/٢٠٠٩ حتى ٩/٧/٢٠٠٩.
- ٩- دورة تدريبية تم ادارتها وتدريسها تحت مسمى "كشف تزوير الآثار" في معمل كشف تزوير بالكلية، من ١٠/٨/٢٠٠٨ حتى ١٤/٨/٢٠٠٨.



١٠- دورة تدريبية تم ادارتها وتدريسها تحت مسمى "كشف تزوير الاثار" في معمل كشف تزوير بالكلية، من ٢٠٠٨/٧/٢٧ حتى ٢٠٠٨/٧/٣١.

١١- السفر الي وارسو في مهمة علمية الي كلية صيانة وترميم الاعمال الفنية بناءا على موافقة كل من المجلس الأعلى للجامعات وجامعة القاهرة للحصول على الخبرة العلمية في مجال المشروع وافادة الطلاب والدراسات العليا وذلك في الفترة من ٢٠٠٦/٧/٢٨ حتى ٢٠٠٦/٨/٨، ومرفق الموافقات على السفر.

١٢- دورة تدريبية تحت مسمى **short advanced intensive training course on conservation of cultural heritage** في اكااديمية البحث العلمي بالتعاون مع جامعة القاهرة والمركز الثقافي الايطالي، من ٢٠٠٥/٥/٢٩ حتى ٢٠٠٥/٦/٢.

١٣- دورة تدريبية تم تحت مسمى "طرق حديثة في التدريس" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ٢٠٠٥/٤/٢٣ حتى ٢٠٠٥/٤/٢٧.

١٤- دورة تدريبية تم تحت مسمى "ادارة الوقت وضغوط العمل" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ٢٠٠٥/٤/١٦ حتى ٢٠٠٥/٤/١٩.

١٥- دورة تدريبية تم تحت مسمى "اساليب البحث العلمي" في مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس، من ٢٠٠٥/١/٤ حتى ٢٠٠٥/١/٦.

١٦- دورة تدريبية في "تعلم اللغة الفرنسية" في المركز الثقافي الفرنسي، من ١٩٩٤/٩/١١ حتى ١٩٩٤/١١/١١.

١٧- دورة تدريبية في "تعلم اللغة الفرنسية" في المركز الثقافي الفرنسي، من ١٩٩٤/٧/٣ حتى ١٩٩٤/٧/٢٧.

١٨- دورة تدريبية في "تعلم اللغة الفرنسية" في المركز الثقافي الفرنسي، من ١٩٩٤/٥/٣١ حتى ١٩٩٤/٦/٢٩.



مشروعات الترميم التي شارك فيها واللوحات التي قام بترميمها أ.د. مصطفى عطية

رئيس قسم ترميم الآثار الأسبق – كلية الآثار – جامعة القاهرة

ومدير معمل ترميم وكشف تزوير الآثار

- ١- إجراء دراسة لترميم اللوحات الجدارية بقصر المجوهرات الملكية بالإسكندرية.
- ٢- ترميم مجموعة لوحات جدارية بقصر الأميرة فاطمة إسماعيل بالدقي.
- ٣- ترميم وحفظ الصور الجدارية بسبيل وكتاب القزلار بشارع السيوفية بحي الخليفة.
- ٤- ترميم صور جدارية حائطية بقصر سرايا الجزيرة بالزمالك (فندق الماريوت حالياً).
- ٥- المشاركة في مشروع ترميم مسجد محمد علي بالقلعة.
- ٦- المشاركة في مشروع ترميم قلعة قايتباي برشيد.
- ٧- لوحة **Cows in the Mountains** للفنان الفرنسي **Auguste Bonheur** (١٨٢٤ – ١٨٨٤م) تعود للنصف الأول من القرن التاسع عشر الميلادي.
- ٨- لوحة للفنان الألماني **Huberty** مؤرخة بعام ١٨٩٤م.
- ٩- لوحة للفنان الفرنسي **J. Deschamps Pascal** تعود للقرن التاسع عشر الميلادي.
- ١٠- لوحة للفنان الروسي **Ivan Aivazovsky** من مقتنيات سفارة دولة جورجيا.
- ١١- لوحة للفنان الألماني **Antonio Schranz** (١٨٠١ – ١٨٦٣م) بمتحف قصر المنيل مؤرخة بعام ١٨٤١م.
- ١٢- لوحة للفنان الفرنسي **Eugene Girardet** (١٨٥٣ – ١٩٠٧م) بمتحف قصر المنيل تعود للنصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي.
- ١٣- لوحة للفنان اليوناني **B. Yatropoulos** لرئيس وزراء اليونان **Eleftherios Kyriakou Venizelos** (١٨٦٤ – ١٩٣٦م) تعود إلى الفترة ما بين ١٩١٠ – ١٩٣٢م.
- ١٤- لوحة **The heart of Jesus** لأحد الفنانين البولنديين تعود للقرن التاسع عشر الميلادي.
- ١٥- لوحة **Girls Prepare to Celebrate in a Garden** تنسب للمدرسة الفنية **Pre-Raphaelite Brotherhood** تعود للنصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي.



- ١٦- لوحة الخديوي توفيق والخديوي إسماعيل بمتحف قصر المنيل للفنان W. E. CAWANA مؤرخة بعام ١٨٧٦م.
- ١٧- مجموعة لوحات بمتحف كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان تعود إلى فترة الافشاريين والزنديين (ما بين العصر الصفوي الثاني والقاجاري) تعود إلى ما قبل عام ١٧٧٩م.
- ١٨- لوحة للفنان التركي محمد فتحي مؤرخة بعام ١٨٨٧م.
- ١٩- لوحة الرئيس جمال عبد الناصر للفنان حسني البناي (١٩١٢ – ١٩٨٩م) من مقتنيات متحف جامعة القاهرة تعود للنصف الأول من القرن العشرين.
- ٢٠- لوحة الأمير فاروق بمتحف جامعة القاهرة تعود إلى ما قبل عام ١٩٣٥م.
- ٢١- لوحة الرئيس جمال عبد الناصر للفنان عباس شهدي (١٩١٨ – ١٩٩٦م) من مقتنيات متحف جامعة القاهرة.
- ٢٢- لوحة الرئيس جمال عبد الناصر للفنان عبد العزيز درويش (١٩١٨ – ١٩٨١م) من مقتنيات متحف جامعة القاهرة.
- ٢٣- مجموعة لوحات للفنان سيد سعد الدين.
- ٢٤- مجموعة لوحات للفنان عمر النجدي.
- ٢٥- لوحة لإحدى أميرات أسرة محمد علي تعود إلى النصف الأول من القرن العشرين.
- ٢٦- لوحة The Drummer للفنان A.BAHGAT تعود للنصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي.
- ٢٧- لوحة للفنان الشوربجي متولي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.
- ٢٨- مجموعة لوحات للفنان يوسف طبوزاده تعود للنصف الأول من القرن العشرين.
- ٢٩- لوحة Madonna and Child للفنان الفرنسي Mignard Pierre تعود للقرن السابع عشر بقاعة أوجيني بقصر سرايا الجزيرة.
- ٣٠- لوحة Maramaldo للفنان الإيطالي Eleuterio Pagliano مؤرخة بعام ١٨٧٢م بقاعة أوجيني بقصر سرايا الجزيرة.