

جامعة القاهرة
كلية الآداب

الزخارف الإسلامية في عمارة
الكنائس الأثرية بمصر القديمة
وما بنا من التحف والآثار

رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية
مقدمة من
مصطفى عبدالله شبيحة

تحت إشراف
الاستاذة الدكتورة / سعاد ماهر محمد
عميدة كلية الآثار

٢٠٢٠

رقم الصفحة	الموضوع
٤ - ٦	تقديم
١ - ٣١	مقدمة تاريخية عن كنائس منطقة مصر القديمة
١ - ١٤	تاريخ كنائس منطقة مصر القديمة منذ بداية العصر الاسلامي وحتى نهاية العصر المملوكي
١٤ - ٢٤	كنائس المجموعة الاولى
٢٤ - ٣٠	كنائس المجموعة الثانية
٣٠ - ٣١	كنائس المجموعة الثالثة
	الباب الاول
٢٣ - ١٧	<u>تخطيط الكنيسة</u>
٢٣ - ٤٦	الفصل الاول : تخطيط الكنيسة
٢٣ - ٣٩	التخطيط البازيليك
٢٩ - ٤٢	التخطيط البيزنطي
٤٢ - ٤٦	التخطيط القبطي
٤٧ - ١٧	الفصل الثاني : تخطيط كنائس منطقة مصر القديمة
	الكنائس المستطيلة التخطيط :
٤٨ - ٥٦	كنيسة أبي سرجة
٥٧ - ٦٣	كنيسة القديسة بولادة
٦٤ - ٧٠	كنيسة الانبا شنودة
٧١ - ٧٦	كنيسة أبي الميخائيل
٧٦ - ٨٢	كنيسة الحماقة
٨٢ - ٨٧	كنيسة بابليون الدارج

(ب)

رقم الصفحة

٨٧ - ٨١

٨٦ - ٧٤

٨٢ - ٩٥

٩٥ - ١٧

كنيسة العذراء (الدمشقية)

كنيسة أبا كير ويوحنا

الكنائس المربعة التخطيط

كنيسة قصرية الريحان

كنيسة للاخير بحدود الحشرق

الباب الخامس

١١٠ - ١٥٥

١٠٢ - ١١٠

١٠٤ - ١٠٧

١٠٧ - ١١٠

١١١ - ١٢٥

١١٢ - ١١٣

١١٣ - ١٢٢

١٢٢ - ١٢٥

١٢٦ - ١٥٥

١٢٦ - ١٤٦

١٤٧ - ١٥٢

١٥٢ - ١٥٥

١٥٧ - ٢٢٠

الموضوع

الزخارف المعمارية

الفصل الاول : العقود والتحات

العقود

التحات

الفصل الثاني : الاعمدة وتيجانها

الاعمدة الايونية والدورية والكورنثية

العمود القبطي

العمود الاسلامي

الفصل الثالث : الرسوم المائية (الفسكو) والنسيفسما

والرسوم الزيتية

الرسوم الطائية (التومسكو)

النسيفسما

الرسوم الزيتية

الباب الثالث

الزخارف الخشبية

(ج)

١٥٧ - ١٢٥	المحجّاب	الفصل الاول
١٥٩ - ١٦١	المحجّاب في الكيسة القبطية	
١٦٢ - ١٦٩	المحجّاب في العصر الفاطمي	
١٧٠ - ١٧٥	المحجّاب في العصر المملوكي	
١٧٥	المحجّاب في العصر العثماني	
١٧٦ - ١٩٠	الزخارف النباتية	الفصل الثاني
١٧٨ - ١٧٦	طراز الزخارف النباتية علمي	
١٨٧ - ١٨٧	حشوات الكيسة	
١٩٠ - ١٨٧	الاوراق	
٢٠٩ - ١٩١	الثمار والاشجار	
٢٠٢ - ١٩١	الزخارف الادمية والحيوانية	الفصل الثالث
٢٠٢ - ٢٠١	العناصر الادمية	
٢١٠ - ٢٢٠	العناصر الحيوانية	
٢١٦ - ٢١٠	الزخارف الهندسية والكتابية	الفصل الرابع
٢١٦ - ٢٢٠	الزخارف الهندسية	
٢٢٩ - ٢٢١	الزخارف الكتابية	
٢٣٠ - ٢٢٨	الخاتمة	
٢٤٠ - ٢٣٢	تمرس اللوحات	
٢٤٨ - ٢٤١	تمرس الاشكال	
	مصادر البحث	

تقديم

يرجع الفنيل في التصوف لدراسة موضوع هذه الرموز
التي عملت مفتاحاً للأثار الإسلامية والقبطية بتفتيها آثار جنوب
القاهرة ، إذ كان لدى الأشراف المباشر على كائن منطقة مصر
القديم .

وقد امتدحت أن أتمسك على كثير من الخصائص المعاصرة والزخرفية
بالإضافة إلى بعض الفروع التاريخية التي تتعلق بإيعة كائن هذه
المنطقة ، وقد أتيت لي فرصة أكثر من التحقق في دراسة هذا الموضوع
حين وافقت أستاذتي الفاضلة على تسجيله بقم الدراسات العليا للآثار
الإسلامية تحت إشراف سيادتها .

ولا شك أن كائن منطقة مصر القديمة تعتبر من أعين أمثلة الكائن
المصرية خاصة في أروعها وزخارفها التي تنطق بحداثة الفن الإسلامي
، بالإضافة إلى أهميتها الدينية لدى الأقباط إذ كانت هذه الكائن التي
فتحت أبوابها يحتفل فيها بأختبار وتعيين بطاركة الكريمة العريقة .

وقد توالى التجديدات على هذه الكائن خلال الصور الإسلامية المختلفة
حتى آلت إلى لجنة حفرة الآثار العربية القديمة في عام 1897 م في ذلك
الوقت الذي عهدت إلى لجنة من العلماء العرب والأجانب لدراستها

وقد قسمت هذه الرسالة الى ثلاثة ابواب بالاضافة الى المقدمة

والخاتمة .

وقد جعلت في مقدمتها الحديث عن الجانب التاريخي لكناش هذه
المنطقة وهي على قسمين الأول خصصته لتتبع تاريخ كناش المنطقة
بصفة خاصة منذ بداية العصر الاملاي وحتى نهاية العصر العثماني
والقسم الثاني جعلته لتتبع تاريخ كل كنيسة من كناش المنطقة على حدة
موضحا ما حدث بها من تجديدات في عمارتها وما حفلت به من اختلافات
دينية كبرى .

اما الباب الأول في هذه الرسالة فهو يختص بتخطيط الكيمية
المسيحية وقد قسمته الى فصلين ، تكلمت في الفصل الأول منه عن
الطرز المعمارية الثلاثة لتخطيط الكيمية وهي (الطراز
الباريلكي ، الطراز اليزناي ، الطراز التيلسي) ، موضحا نشأة هذه
الطرز وابعاد تخطيطها واختلافها من طراز لاخر مع ذكر الكناش
الخرية التي تنسب الى انواع هذا التخطيط .

اما الفصل الثاني فقد خصصته للوصف المعماري لكناش المنطقة

وقد اوضحت فيه مدى اختلاف وتمايز كل كنيسة عن الاخرى .

اما الباب الثاني من هذه الرسالة فقد جعلته للزخارف المعمارية وقسمته الى ثلاثة

فصول .

وقد عرضت في الفصل الاول من هذا الباب الانواع المختلفة للمقود والفتحات