وكذلك تأثرت السقوف الخشبية بالوضع الاجتماعى والاقتصادى لصاحب المنشأة وأيضا بأهمية موقع الوحدة المعمارية المراد تسقيفها بالنسبة للوحدات المعمارية الأخرى فى المنشأة ككل ، وعلى سبيل المثال فى المنازل والقصور يقع الاهتمام دائما على السقوف الخشبية بالقاعات الرئيسية مثل قاعات الاستقبال والاحتفالات والمقاعد الصيفية المشرفة على فناء الكتلة المعمارية • ويقل الاهتمام بالسقوف الخشبية الخاصة بملاحق المنزل أو القصر (المطبخ ـ الاسطبل ـ حجرات أخرى داخلية) • وكذلك الحال بالنسبة لعمارة الأسبلة حيث يقع الاهتمام على سقف حجرة التسبيل وكذلك حجرة الكتاب التى تعلوها • وأيضا بالنسبة لعمارة المساجد حيث يهتم الفنان والمعمار بعمارة وزخرفة سقف قاعة الصلاة اكثر من سقوف الملاحق الأخرى الخاصة بالمسجد •

ومما لا شك فيه ان تلك الدراسة التى قمت بها كانت مليئة بالصعوبات والعقبات وبفضل الله تعالى وبارشاد اساتذتى الاجلاء استطعت التغلب عليها ، فعلى سبيل المثال لا الحصر ارتفاع السقوف الخشبية وهذا الارتفاع كان يمثل صعوبة من حيث رفع الزخارف التى عليه بالاضافة الى صعوبة تصويرها وقلة الاضاءة التى تتعرض لها وصعوبة معرفة الطرق الانشائية لهذا السقف ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى تلف الزخارف وطمس معظم معالمها مع وجود الأتربة التى تغطيها والتى يصعب تنظيفها هذا بالاضافة الى تهدم بعض الا سقف والتى حاولت جاهدة معرفة طريقة التركيب ولم أتمكن من رفع الزخارف التى عليها لطمسها • أضيف الى تلك الصعوبات وجود السقوف بالأدوار العليا ، وتهدم السلالم الموصلة اليها ، وأيضا بعض أماكن الاثار التى كانت موضوع الدراسة رثة وبالية بحيث يصعب دخولها مثل بيت الست وسيلة حيث استطعت الدخول من خلال فتحه فى الجدار المشترك بين بيت عبد الرحمن الهراوى ومقعد بيت الست وسيلة وبواسطة تسلق سلم معدنى تمكنت من الوصول الى مقعد بيت الست وسيلة •

الموضوع		رقم الصفحة
شكر وتقدير.....		
فهرس محتويات الرساله.....		أ
المقدمة		جـ
التمهيد		٢
الباب الاول	: الدراسة الوصفية لرسوم الصيد والقنص على التحف التطبيقية وفى تصاوير المخطوطات	٢٧
الفصل الأول	: المعادن	٢٨
الفصل الثانى	الدراسة الوصفية لرسوم الصيد والقنص على التحف التطبيقية وفى تصاوير المخطوطات	٦٣
	: أولا : الاخشاب والعاج	٦٤
	ثانيا: الخزف -النسيج -الزجاج -المخطوطات	٨٣
الباب الثانى	: الصيد فى مصر الاسلامية منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر المملوكى وطرق الصيد وأدواته وأهم طيور وحيوانات الصيد	١١٦
الفصل الاول	: الصيد فى مصر منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر المملوكى	١١٧
الفصل الثانى	: طرق الصيد وأدواته	١٣٠
الفصل الثالث	: طيور وحيوانات الصيد	١٤٥
الباب الثالث	: الدراسة التحليليه	١٨٢
الفصل الاول	: دراسة مناظر الصيد بواسطة الأشخاص	١٨٣
الفصل الثانى	: دراسة مناظر الصيد والقنص باستخدام الطيور والحيوانات	٢٠١
الخاتمة		٢١١
الملاحق		٢١٤
فهرس اللوحات والاشكال		٢١٩
المصادر والمراجع العربية والاجنبيه		٢٤١

KINDRIC (A.F.): CATELOUGE OF MUHAMMADAN TXTILES OF MEDIVAL, LONDON, 1924.

STEAD, (C.): FANTESTIC FAUNA, CAIRO, 1935.

ويشتمل هذا البحث على مجلدين: يحوى الأول منها متن الرسالة، أما المجلد الثانى فيضم اللوحات والأشكال الخاصة بموضوع البحث.

أما المجلد الأول وهو المتن، فقد قسمته الى تمهيد وثلاثة أبواب ثم الخاتمه والملاحق ثم المصادر والمراجع العربيه والأجنبيه.

وقد خصصت التمهيد للحديث عن نقطتين هامتين وهما الصيد عند العرب فى الجاهليه والاسلام، ثم أحكام الصيد فى الاسلام.

أما الباب الأول فقد خصصته للدراسه الوصفيه لرسوم الصيد والقنص على التحف التطبيقيه ومن تصاوير المخطوطات، ويشتمل هذا الباب على فصلين، أفردت الباب الأول منها لدراسة رسوم الصيد والقنص على التحف المعدنيه نظراً لكثرتها وتنوعها، بينما خصصت الباب الثانى لدراسة رسوم الصيد والقنص على بقية التحف الاخرى والمخطوطات، وقسمت هذا الفصل الى نقطتين، تناولت فى النقطه الأولى الحديث عن رسوم الصيد والقنص على الاخشاب والعاج - وفى النقطة الثانيه تناولت دراسة رسوم الصيد والقنص على الخزف - النسيج - الزجاج وصور المخطوطات التى ترجع إلى الفترة موضوع البحث.

أما الباب الثانى، فقد تناولت فيه موضوع الصيد فى مصر منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر المملوكى بالإضافة الى دراسة لأهم طرق الصيد وأدواته، ودراسة لأهم طيور وحيوانات الصيد.

وقد قسمت هذا الباب إلى ثلاثة فصول، يتناول الفصل الأول منها الصيد فى مصر منذ العصر الفاطمى حتى نهاية العصر المملوكى.

الفصل الثانى تناولت فيه طرق الصيد المختلفه وأدواته، أما الفصل الثالث فقد خصصته لدراسة طيور وحيوانات الصيد.

أما الباب الثالث والأخير فقد أفردته للدراسه التحليليله الفنيه، وقد قسمت هذا الباب إلى فصلين، تناولت فى الفصل الأول منها دراسة مناظر الصيد بواسطة الاشخاص.

والفصل الثانى لدراسة مناظر الصيد والقنص باستخدام الطيور والحيوانات.

أما الخاتمه فقد خصصت للحديث عن أهم النتائج التى توصلت اليها الدراسه.

وقد زيلت هذا البحث أيضا بملحقين، يتناول الأول منهما الوظائف الخاصه بالصيد، والثانى للألقاب الوارده على التحف الفنيه المنشورة بالبحث.

أما المجلد الثانى فقد خصصته للوحات والأشكال الخاصه بموضوع البحث والدراسه وعددها ١٠٧ لوحه، ٢٢ شكل.

وأود أن أسجل هنا خالص الشكر وعظيم التقدير لكل من تفضل بالمساعدة والعون حتى خرج البحث إلى حيز الوجود.

وأخص بالشكر والتقدير السادة أمناء مكتبات كل من كلية الآثار، والمكتبة العامة بجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، والجامعة الامريكية، والمتحف الحربى (مكتبة الدكتور عبد الرحمن زكى)، ودار الكتب القومية، ومكتبة المعهد الفرنسى، ومكتبة متحف الفن الإسلامى بالقاهرة.

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الاستاذ الفاضل عبد الرءوف على يوسف مدير عام متحف الفن الاسلامى سابقا، والسيدة الدكتور نعمت أبو بكر مدير عام متحف الفن الاسلامى والسادة الوكلاء والأمناء الذين قدموا لى المزيد من العون ويسروا لى سبل البحث ونشر التحف موضوع البحث.

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور الفاضل مصطفى شيحه رئيس قسم الآثار بالكلية، وكل الأساتذه أعضاء هيئة التدريس بقسم الآثار الاسلاميه على تقديمهم العون لى جزاهم الله عنى خير جزاء.