

٢٩٢

٢٧

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل
رقم تصنيف
١٠٠٠

قاعة برحديج - ست نفق [Q]

بمعيد دندرة دراسة لغوية - حضارية

رسالة لنيل درجة الماجستير

مقدمة من الطالبة

عمرنا هادي محمد طه
المعية بقسم الآثار المصرية

تحت إشراف

أ.د. عبد الحليم نور الدين
الأستاذ بقسم الآثار المصرية
وكيل كلية الآثار

كلية الآثار

مكتبة

١٢١

سلسل
رقم التصنيف

كلية الآثار
جامعة القاهرة
١٩٩١

المحتويات

المفحات

النوع

أ - د

..... المحتويات

هـ - س

..... قائمة الإحصائيات

ع - ق

.....

قائمة

٢ - ١٣

أولاً: عدد مندره وموقع قاعة المخزن "Sr-nfrrt, Pr-
[Q] "hd فيه ووصفها العام - الة المعبد.....

١٤

ثانياً: خطة من قاعة المخزن "St-nfrrt , Pr-hd"
[Q] - تحتها

٢٢-٢٨٢

ثالثاً: مخطط ونصوي القاعة (ترجمة وتعليق)
(الجزء القاعة الغربية- الجنوبي- الشمالي- الشرقي)

٢٣-٨٩

الرابع: مخطط الأبريز

٢٣

أولاً: مخطط الأبريز العلوي والعلوي

٢٥

أ) مخطط الأبريز العلوي على الجانب الأيمن (جنوباً)

٢٦

ب) مخطط الأبريز العلوي على الجانب الأيسر (شمالاً)

٥٠

ج) مخطط الأبريز العلوي على الجانب الأيمن (جنوباً)

٥٨

د) مخطط الأبريز العلوي على الجانب الأيسر (شمالاً)

٧٠

ثانياً: مخطط الأبريز العلوي على الجدار الغربي والجنوبي
والشمال والشرقي

٩١-١٥٤

الثالث: مخطط ونصوي المدخل

أولاً: مخطط ونصوي المدخل من الخارج وتنقسم الى:

٩١

أ) مخطط ونصوي العتب السفلي

١١٩

ب) مخطط ونصوي العتب العلوي

١٢٥

ج) مخطط ونصوي المدخل اليميني (جنوباً)

المفحات	الموضوع
١٢٨	د) نى تمامة المدخل اليسرى (شمالا) تتبعها : منظر ونصوص سمكى المدخل وينقسم الى :
١٣١	أ) نى الجانب الايمن (جنوبا)
١٣٦	ب) نى الجانب الأيسر (شمالا)
١٤٠	ج) ترميز المدخل على الجانب الأيمن (جنوبا) ..
١٤١	د) منظر ونى الجدار الايمن للمدخل (جنوبا) ...
١٤٩	هـ) نى الجدار الأيسر للمدخل (شمالا)
١٥٤	تتبعها : منظر ونى المدخل من الداخل
٢٢٠-١٥٦	التصوير الثالث : سجل المنظر السفلى على جدران القاعة الجنوبية والشمالي والغربي ومنظر ونى الجدار الشرقي ..
١٥٦	أ) المنظر السفلى على الجدار الغربي (جنوبا)
	تتبعها : السجل الأسفل على الجدار الجنوبي ويمثله الأشخاص الجغرافيين
١٥٧	ب) من التصوير الجغرافى الأول (جهة الغرب) ...
١٥٨	ج) من التصوير الجغرافى الثانى
١٦٤	د) من التصوير الجغرافى الثالث
١٦٧	هـ) من التصوير الجغرافى الرابع
١٧٤	و) حصة لوحة كتابية على الجدار الجنوبي
١٧٧	تتبعها : المنظر السفلى على الجدار الغربى (شمالا)
١٨٣	تتبعها : السجل الأسفل على الجدار الشمالى ويمثله الأشخاص الجغرافيين
١٨٤	أ) من التصوير الجغرافى الأول (جهة الغرب) ...
١٨٤	ب) من التصوير الجغرافى الثانى
١٩١	ج) من التصوير الجغرافى الثالث
١٩٥	د) من التصوير الجغرافى الثالث

<u>المفحات</u>	<u>الموضوع</u>
١٩٨	د) نرى الشخصى الجغرافى الرابع
٢٠٢	هـ) نرى الشخصى الجغرافى الخامس
٢٠٤	و) نرى الشخصى الجغرافى السادس
٢٠٦	ز) نرى الشخصى الجغرافى السابع
٢٠٨	ح) نرى الشخصى الجغرافى الثامن
٢١١	طابا: منظر منى نغمه القرابين المختلفه على الجدار الشرقى.
٢٨٣-٢٢٢	<u>الفصل الرابع</u> : مناظر ونصوى التقدمه
٢٢٧	أبلا: منظر منى نغمه الدهان العطرى على الجدار الشمالى.
٢٣١	ثانيا: منظر منى نغمه زهرة اللوتس على الجدار الشمالى...
٢٣٩	ثالثا: منظر منى نغمه الصنوبرية على الجدار الشمالى.....
٢٤٩	رابعا: منظر منى نغمه الصنوبرية على الجدار الجنوبى.....
٢٥٣	طابا: منظر منى نغمه القلعة الكرى على الجدار الشمالى.
٢٥٩	طابا: منظر منى نغمه نغمه نغمه على الجدار الجنوبى.....
٢٦٨	طابا: منظر منى نغمه نغمه نغمه على الجدار الغربى.....
٢٧٩	طابا: منظر منى نغمه نغمه نغمه على الجدار الغربى.....

المدى الثنى:الفصل الأوى:

	أبلا: العلاقة التى تربط بين مناظر قاعة المخزن
٢٨٦ [Q] pr-hd
٢٨٨	أ) العلاقة التى تربط بين مناظر التقدمه.....
	ب) العلاقة التى تربط بين مناظر التقدمه ومناظر
٢٩١ الاشخاص الجغرافيين.....

- [Q] Pr-hd ماعية قلقة المخزن
- ٣٠٠ معد نندره
- ٣٠٠ (Wp-rmpt) عه رلى السنة
- [Q] Pr-hd عه قلقة المخزن
- ٣١٧ نى معد نندره

المصطلحات

- ٣٢٤ [D'] Pr-hd بمعد نندره
- قلقة قلقة الأبحار والمعادن والمواد التى وردت فى
- [D'] Pr-hd, [Q] Pr-hd قلقة المخزن
- ٣٣١ معد نندره

المراجع

- ٣٤٥ المراجع المتخصص فى البحث
- ٣٥٤ المراجع العامة
- ٣٥٥ المراجع العامة

المصادر

- ٣٧٢ عه المراجع العامة
- ٣٨٦ عه المراجع العامة
- ٣٨٩ عه الأماكن المعرفية والمواقع الأثرية
- ٣٩٢ عه المراجع العامة

المراجع

قائمة الاختصاصات

اختصاصات المراجع العربية :

أقسام مصر الجغرافية :

• سليم حسن ، أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ،
القاهرة، ١٩٤٤

الميتة :

أولف لومان ، ديانة مصر القديمة - مترجم - ترجمة عبد المنعم أبو بكر
وأنور شكرى ، القاهرة ١٩٥٤ .

المواد والصناعات :

الفريد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين - مترجم -
ترجمة زكى اسكندر - محمد زكريا غنيم، القاهرة .

آلهة مصر:

فرسوا روما، آلهة مصر - مترجم - ترجمة زكى سوس ، القاهرة ،
١٩٥٦ .