

جامعة القاهرة
كلية الآثار
م الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم التسلسل ١٥٥
رقم تصنيف رسائل

زراعة الكروم وصناعة النبيذ في مصر القديمة
(العصر الفرعوني)

رسالة لنيل درجة الماجستير
في الآثار المصرية

اعداد

الطالبة / مها سمير عبدالسلام القناوي
المعيدة بقسم الآثار المصرية

اشراف

الاستاذ الدكتور / على رضوان
عميد كلية الآثار

كلية الآثار
مكتبة
م.د. عبد العزيز صالح
١٣٧

القاهرة ١٩٨٨

الصفحة

٥ : ١

١٣ : ٦

٦٢ : ١٤

٤٦ : ١٤

١٨ : ١٥

٢٢ : ١٨

٢٥ : ٢٣

٢٩ : ٢٥

٣٠

٣١

٣٣ : ٣١

٣٣

٣٦ : ٣٤

٣٧ : ٣٦

٣٧

٣٨ : ٣٧

٣٩ : ٣٨

٣٩

٣٩

٤٠

٤١

٤٢ : ٤١

٤٢

٤٣ : ٤٢

٤٤ : ٤٣

٤٦ : ٤٤

الباب الاول : زراعة الكروم

الفصل الاول: زراعة الكروم في مصر القديمة

١- زراعة الحدائق والبساتين

٢- تشييد زراعة الكروم وأهميتها

٣- الطرق المتبعة لتربية الكروم .

٤- الوقت النباتي

٥- لون العنب

٦- أنواع العنب

٧- شاة زراعة العنب

٨- الوجه الاختلاف والتشابه بين مصر وفلسطين

٩- البساتين

١٠- عند الظهور ومصادرتها

١١- موسم قطف العنب

١٢- قطف الكروم

١٣- قطف العناقيد

١٤- وضع السلال

١٥- عدد السلال

١٦- نقل السلال

١٧- تفريغ السلال داخل حوض الهرس

١٨- مقتطفات من النصوص المصاحبة لمناظر القطف ونقل وتفريغ

١٩- السلال

٢٠- حالة المزرعة بعد عملية الجني

٢١- عناية الملوك بزراعة الكروم

٢٢- عناية الموظفين بزراعة الكروم

٢٣- علاقة الكروم والنبيذ بالتين والجميز والرمان

الفصل الثانى

٤٧ : ٦٢	عراة سوحرة لطرق زراعة الكروم فى مصر حاليا مع المقارنة بالماضى
٤٨ : ٤٩	اهم اصناف العنب المزروعة فى مصر وموعد نضجها
٤٩ : ٥٠	العوامل البيئية المناسبة لزراعة العنب
٥٠ : ٥٢	العطبات الزراعية الاساسية
٥٢	زراعة الوحد النباتى
٥٣	خصاب التكاثر
٥٣ : ٥٤	اهم طرق العطبات التى تساعد على تحسين الثمار
٥٤ : ٥٦	اهم الطرق المتبعة لتربية كرمات العنب
٥٧ : ٥٨	اهم اصناف العنب وتعبئتها
٥٨ : ٥٩	اهم طرق تغذية العنب
٥٩	اهم الامراض والآفات
٦٠ : ٦٢	مقارنة حول مقارنة بين الزراعة الحديثة والزراعة القديمة
٦٣ : ٢١٢	الباب الثانى : صناعة النبيذ
٦٣ : ١٣٢	الاصناف والعمليات فى صناعة النبيذ فى مصر القديمة
٦٤ : ٦٦	اهم اصناف النبيذ فى مصر القديمة
٦٦ : ٦٨	اهم طرق الخمر
٦٩ : ٧٠	مستلزمات من النصوص المصاحبة لعملية الهرس
٧٠ : ٧٢	العمليات
٧٢ : ٧٦	اهم طرق العصر
٧٧	مستلزمات من النصوص المصاحبة لعملية العصر
٧٨	اهم طرق الحرار بالعصير
٧٨ : ٧٩	مستلزمات من النصوص المصاحبة لعملية ملء الجرار
٧٩ : ٨١	اهم طرق التخمر
٨٢	اهم طرق لتهجير
٨٢ : ٨٣	اهم طرق حتم الحرار

المفحة	
٨٤ : ٨٣	١- علق الحرار
٨٥ : ٨٤	٢- عتققات من النصوص المصاحبة لعملية نقل الجرار الى المخزن
٨٨ : ٨٦	٣- تخزين النبيذ
٩٩ : ٨٩	٤- حرق لقم العقابر التي صور على جدرانها منظر زراعة الكروم ٥- صناعة النبيذ .
١٠٠	٦- طرق الطرق الاضافية في صناعة النبيذ
١٠١:١٠٠	٧- التخزين والتصفية
١٠٢:١٠١	٨- صناعة الراتنج
١٠٣:١٠٢	٩- صرح النبيذ
١٠٣	١٠- علق النبيذ بالكسبرة
١٠٤	١١- علق النبيذ بالماء
١٠٤	١٢- لبن النبيذ
١٠٨:١٠٥	١٣- أسماء واتواع النبيذ المختلفة
١٠٨	١٤- رواتب النبيذ
١٠٩	١٥- الرطب
١١٣:١١٠	١٦- غير الكاتب
١١٦:١١٣	١٧- غير المراقب / المشرف
١١٨:١١٧	١٨- تمييز الجعة
١١٩	١٩- الفرق بين النبيذ والجعة
١٢٠	٢٠- التان المترويات المتخمرة
١٢١:١٢٠	٢١- نبيذ البلح
١٢٣:١٢١	٢٢- نبيذ الرمان
١٢٣	٢٣- نبيذ النخيل
١٢٤	٢٤- نبيذ التين
١٢٤	٢٥- نبيذ تمر المخيط

المصفاة	
١٢٧: ١٢٤	تصنيع انواع الخمر من المشروبات
١٢٩: ١٢٨	تصنيع صناعة النبيذ في العصر اليوناني الروماني
١٣٠	تصنيع النبيذ اليوناني
١٣١	تصنيع النبيذ الروماني
١٣٢: ١٣١	تصنيع صناعة النبيذ في فلسطين
	المقطع الثاني : اهم مناطق انتاج الكروم والنبيذ
١٥١: ١٣٣	في مختلف العصور
١٤٦: ١٣٤	تاريخ النبيذ
١٤٦	تصنيع النبيذ
١٤٨: ١٤٧	تصنيع الواحات
١٤٩	تصنيع الخمر
١٥١: ١٤٩	تصنيع مصر العليا وبلاد النوبة
١٥١	تصنيع الحدود المصرية الليبية
	المقطع الثالث : دراسة ميدانية لمصنع شركة الكروم والكحول
١٦٣: ١٥٢	المصرية جاناكليس مع المقارنة بالماضي
١٥٣	تاريخ صناعة النبيذ في مصر الحديثة
١٥٤	١- صنع العنب
١٥٤	٢- عربس العنب
١٥٤	٣- تلياس الحموضة
١٥٦: ١٥٤	٤- التخمر
١٥٧: ١٥٦	٥- التخزين والتعتيق
١٥٩: ١٥٧	٦- التعبئة
١٦٣: ١٦٠	تصنيع حول مقارنة بين الصناعة الحديثة والصناعة القديمة
٢١٢: ١٦٤	المقطع الرابع : الادوات والوانى المستخدمة في صناعة شراب النبيذ
١٦٨: ١٦٥	تاريخ ووصف الخمر

الصفحة	
١٧١: ١٦٨	١- كتابة العصرة او جوال العصر
١٧١	٢- الحرارة والوانى
١٧٢: ١٧١	٣- حرار جمع العصور اثناء عملية العصر
١٧٢	٤- حرار لعملية التخمير الاولى
١٧٣: ١٧٢	٥- اوانى وحرار لصب النبيذ وترشيحه وتصفيته ونقله
١٧٥: ١٧٣	٦- حرار التخزين والتعتيق والنقل
١٧٦	٧- حرار النبيذ الجنازية
١٧٩: ١٧٧	٨- حرار تقديم النبيذ
١٨٠: ١٧٩	٩- الحرار الاجنبية
١٨٣: ١٨٠	١٠- اوانى التقدمة
١٨٤: ١٨٣	١١- اوانى المصافى
١٨٦: ١٨٤	١٢- اوانى اقداح الشرب
١٨٧	١٣- اوانى حامل اقداح الشرب
١٨٧	١٤- اوانى حامل الجرار
١٨٩: ١٨٧	١٥- اوانى الخاصة
١٩٠: ١٨٩	١٦- اوانى اعظم الشراب
١٩١	١٧- اوانى شراب: الملعاق او المغارف
١٩١	١٨- اوانى شراب: قربة النبيذ
١٩٣: ١٩١	١٩- اوانى شراب: السلال
٢٠٣: ١٩٤	٢٠- اوانى شراب: اهم المكايل والمعايير الخاصة بالنبيذ
٢٠٤: ٢٠٣	٢١- اوانى شراب: سدادات ولحامات الجرار
٢٠٦: ٢٠٥	٢٢- اوانى شراب: اختام الجرار
٢١١: ٢٠٦	٢٣- اوانى شراب: بطاقات الجرار
٢١٢	٢٤- اوانى شراب: استخدام المراوح والازهار فى تبريد الجرار

٢٧٢: ٢١٣

النسب الثلاث : النبيذ والمجتمع المصري القديم

٢٣٢: ٢١٣

النسب الثلاث : استخدامات النبيذ الدنيوية

٢١٥: ٢١٤

النسب الثلاث : استخدام النبيذ والعنب في العلاج

٢٢٠: ٢١٥

النسب الثلاث : استخدام العنب كعنصر زخرفي

٢٢٠

النسب الثلاث : النبيذ والعطور والدهون

٢٢١: ٢٢٠

النسب الثلاث : استخدام العنب كفاكهة طازجة واوراقه

٢٢٢: ٢٢١

النسب الثلاث : استخدام النبيذ عند ذبح الاضاحي

٢٢٢

النسب الثلاث : النبيذ كمواد للجيش والبحارة

٢٢٤: ٢٢٣

النسب الثلاث : النبيذ والبحر

٢٢٤

النسب الثلاث : النبيذ والاحلام

٢٢٦: ٢٢٥

النسب الثلاث : النبيذ واماكن الحب والفزل

٢٢٦

النسب الثلاث : الكمية كحقة ومكان لالتقاء الحبيبين

٢٢٨: ٢٢٧

النسب الثلاث : تقديم النبيذ في الولائم

٢٢٩

النسب الثلاث : الطواقم

٢٣٢: ٢٣٠

النسب الثلاث : الساق

النسب الثلاث : الاعتدال والتطرف في عادات

٢٥٠: ٢٣٣

تناول الشراب لدى المصريين

٢٣٥: ٢٣٤

النسب الثلاث : حجاج الحكمة واضرار الثمالة

٢٣٨: ٢٣٥

النسب الثلاث : ربح الكير ومساوى الاسراف في شرب النبيذ

٢٤١: ٢٣٨

النسب الثلاث : حرم سائر الاسراف في الشراب

النسب الثلاث : الحد من الشراب والتفسير الايجابي من وجهة نظر المصري

٢٤٣: ٢٤١

النسب الثلاث : حالة الثمالة

٢٤٦: ٢٤٣

النسب الثلاث : القول واحاديث الشراب

٢٤٧: ٢٤٦

النسب الثلاث : القائلين وعادة الشراب

٢٤٩: ٢٤٨

النسب الثلاث : الطوبى والنبيذ

٢٥٠: ٢٤٩

النسب الثلاث : الكمية والنبيذ

الصفحة	
٢٧٢: ٢٥١	الخط الثالث: الكروم والنبيد والناحية الاقتصادية
٢٥٢	تطور التجارة الخارجية
٢٥٤: ٢٥٢	الخط الرابع
٢٥٤	الخط الخامس: الكروم والنبيد وسوقها في مصر القديمة
٢٥٦: ٢٥٥	تطور التجارة الداخلية
٢٥٨: ٢٥٧	الخط السادس: المصروفات للكروم في الناحية الاقتصادية
٢٥٩: ٢٥٨	الخط السابع: المقام
٢٦٠	الخط الثامن: المقام الثاني: أهمية الكروم والنبيد
٢٦١: ٢٦٠	الخط التاسع: العصر الفرعوني
٢٦٣: ٢٦١	الخط العاشر: العصر اليوناني الروماني
٢٦٤	الخط الحادي عشر: المقام للمعابد
٢٦٥: ٢٦٤	الخط الثاني عشر: كثرية من البلاد الأجنبية
٢٦٧: ٢٦٥	الخط الثالث عشر: النبيذ
٢٦٩: ٢٦٧	الخط الرابع عشر: العمال
٢٧٠: ٢٦٩	الخط الخامس عشر: العمال الأجانب
٢٧٢: ٢٧١	الخط السادس عشر: مزارع الكروم وصناعة النبيذ
٢٧٣: ٢٧٢	الخط السابع عشر: النبيذ والديانة في مصر القديمة
٢٩٤: ٢٧٢	الخط الأول: الأهمية الدينية للنبيذ
٢٧٤	الخط الثامن عشر: النبيذ كقربان
٢٧٥: ٢٧٤	الخط التاسع عشر: النبيذ كقربان للمتوفى
٢٧٨: ٢٧٦	الخط العشرون: النبيذ كقربان للالهة
٢٨١: ٢٧٩	الخط الحادي والعشرون: نواحي القرابين
٢٨١	الخط الثاني والعشرون: نواحي القرابين
٢٨٩: ٢٨٢	الخط الثالث والعشرون: استخدام النبيذ في الأعياد
٢٩٠	الخط الرابع والعشرون: النواحي الدينية المتعلقة بالنبيذ

المفحة	
٢٩٠	عنا التسمية بحم الاعداد
٢٩١:٢٩٠	التسمية والقطبان
٢٩٢:٢٩١	التسمية
٢٩٣:٢٩٢	العلاقة بين الكروم والنبيذ ومنطقة احراج الدلتا
٢٩٤:٢٩٣	عنا التسمية
٢٩٤	التفسير الديني والرمزي للكروم في الديانة اليهودية
	والاسم
٢٩٤:٢٩٥	الخط الثاني : آلهة الكروم والنبيذ
٢٩٨:٢٩٦	عنا التسمية
٣٠١:٢٩٩	عنا التسمية
٣٠٣:٣٠٢	عنا التسمية
٣٠٥:٣٠٤	عنا التسمية (عنا التسمية)
٣٠٧:٣٠٦	عنا التسمية
٣٠٩:٣٠٧	عنا التسمية
٣١٠:٣٠٩	عنا التسمية
٣١٠	عنا التسمية
(ب) ٣١٠	عنا التسمية (عنا التسمية)
٣١١	عنا التسمية
٣١١	عنا التسمية (عنا التسمية)
٣١٢	عنا التسمية
٣١٢	عنا التسمية
٣١٣	عنا التسمية
٣١٤:٣١٣	عنا التسمية

الصفحة
 ٣٢٦:٣١٥
 ٣٢٩:٣٢٧
 ٣٥٧:٣٢٠
 ٣٦٣:٣٥٨
 ٣٩٤:٣٦٤
 ٤٠٠:٣٩٥
 ٤٠٦:٤٠١

الصفحة
 ٣٢٦:٣١٥
 ٣٢٩:٣٢٧
 ٣٥٧:٣٢٠
 ٣٦٣:٣٥٨
 ٣٩٤:٣٦٤
 ٤٠٠:٣٩٥
 ٤٠٦:٤٠١

هذا المعنى في اختيار فكرة هذا التوليف الذي هو من نوع
 التوليف المتعدد للشيد بـ ٢٢ في التوليف المتعدد أو من التوليف
 المتعدد المتعدد
 في توليف المتعدد من فوائده المتعدد إلى أكثر من جملته التوليف المتعدد
 من التوليف والتوليف ، فقد تميزت بكونه في التوليف المتعدد من التوليف
 المتعدد المتعدد والتوليف
 في توليف التوليف في التوليف أو التوليف من التوليف المتعدد المتعدد
 في توليف التوليف في التوليف (والتوليف المتعدد) في توليف التوليف
 المتعدد من التوليف المتعدد ، وذلك لجمع التوليف المتعدد في التوليف المتعدد