

جامعة الزقازيق
المعهد العالي للحضارات الشرفية الأدبية القديم
قسم بلدابين النهرين وآیران

دراسة تحليلية

لناصر الرسوبين على جدران المعابر المصرية
في عصر الدولة الأحمدية نبى مصر العلبة
رسالة لنبيل درجة الماجister في حضارات الشرق الأدبي القديم

مقدمة من

حسام لأحمد فريد

إشراف

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد القادر الصاوي

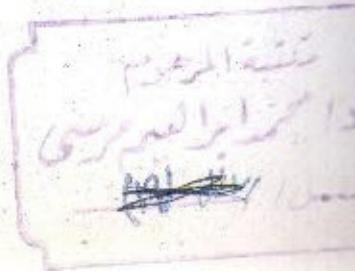
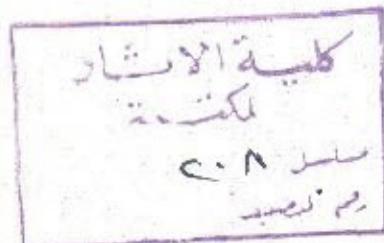
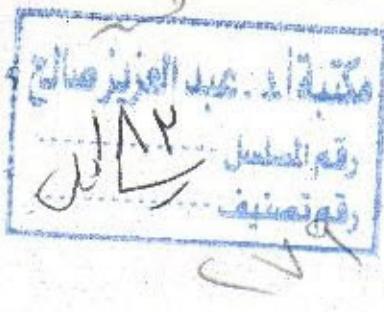
أستاذ الشنا - المتفرع
وicie أكاديمية مونهاج سابقًا

الأستاذ الدكتور

محمد إبراهيم ياسر

عميد المعهد العالي للحضارات
الشرفية الأدبية القديم

١٤١٤ - ١٩٩٤ م



فهرس المحتويات

الصفحة	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
١٤	ـ	١	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٢	ـ	١٥	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٣٤	ـ	١٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
١٩	ـ	١٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٠	ـ	١٩	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٢	ـ	٢١	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٤	ـ	٢٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٧	ـ	٢٤	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٨	ـ	٢٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٢٩			ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٣١	ـ	٢٩	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٣٢	ـ	٣١	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٣٤	ـ	٣٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٧٧	ـ	٣٥	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٣٨	ـ	٣٥	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٤٠	ـ	٣٨	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٥٩	ـ	٤٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٦٨	ـ	٦٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٧٢	ـ	٦٨	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
٧٧	ـ	٧٢	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
١٢٥	ـ	٧٨	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ
١٠٣	ـ	٧٩	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ	٠٠	ـ

٩٢ - ٨١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	(أ) الاواني
٨٣ - ٨١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان ذات حواف متعددة
٨٤ - ٨٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان على هيئة علامة الحياة
٨٥ - ٨٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الاباريق
٨٧ - ٨٥	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الجرار
٨٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان مخروطية الشكل
	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان للعطور
٨٨ - ٨٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان على الطراز المصري
٩٨ - ٨٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الاطباق
٩٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* اوان مقابضها على هيئة أسد واثب
٩٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* كؤوس زهور اللوتون
٩٩ - ٩٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	(ب) الأفغورات
٩٤ - ٩٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* أفغورات ذات غطاء له مقبض على هيئة وجه آدمي
٩٢ - ٩٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* أفغورات ذات غطاء له مقبض على هيئة رأس حيوان
٩٨ - ٩٧	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* أفغورات ذات غطاء له مقبض على هيئة حزم نباتية
٩٩ - ٩٨	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* أفغورات ذات غطاء له مقبض بمنتهية مدربسة
١٠٣ - ١٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	(ج) انواع أخرى
١٠١ - ١٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* مواد خام
١٠١	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* قطع من القماش
١٠٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الفيلادات
١٠٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الأكياس الجلدية
١٠٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* قرون الحيوانات
١٠٣ - ١٠٢	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* حزم من الخشب
١٠٣	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	* الحيوانات
١٢٢ - ١٠٤	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	٠٠	ثانياً : الدراما

الصفحة

الفصل الثالث : المعدات العسكرية والقلاع والمدن المحصنة في <u>الناظر</u>	١٨٣ - ١٦٨
أولاً : العناصر المدروسة	١٢٩ - ١٢٥
(أ) الأدوات الحربية	١٣٠ - ١٣٥
* العربات الحربية	١٣٠ - ١٣١
* أقواس السهام	١٣١
* كاتمة السهام	١٣٢
* السبوف	١٣٢ - ١٣٣
* الدرع	١٣٣ - ١٣٤
* فؤوس القتال	١٣٤ - ١٣٥
* الرماح	١٣٥
ثانياً : الدراسة	١٣٥ - ١٤٩
(ب) القلاع والمدن المحصنة	١٥٠ - ١٨٣

الفصل الرابع : السمات الشخصية المميزة للاسيويين وزيائهم في <u>الناظر</u>	١٨٤ - ٢٣٦
أولاً : العناصر المدروسة	١٨٥ - ١٩٥
(أ) السمات الشخصية المميزة للاسيويين	١٨٥ - ٢٢٠
السمات الشخصية المميزة للسوريين	١٨٥ - ١٨٨
السمات الشخصية المميزة للسوريات	١٨٨ - ١٨٩
السمات الشخصية المميزة لبدو الشاسو	١٩٠ - ١٩٢
السمات الشخصية المميزة للحيثيين	١٩٣ - ١٩٥
ثانياً : الدراسة	١٩٠ - ٢٢٠
(ب) الأزياء الآسيوية	٢٢١ - ٢٣٦
أولاً : العناصر المدروسة	٢٢١ - ٢٢٥
* أزياء السوريين من الرجال	٢٢١ - ٢٢٢

الصفحة

٢٢٣ - ٢٢٢	* ازياء السوريات
٢٢٤ - ٢٢٣	* ازياء بدو الشام و
٢٢٥ - ٢٢٤	* ازياء الحيثيين
٢٣٦ - ٢٢٥	ثانياً : الدراسات
٢٥٠ - ٢٣٢	الخاتمة
٢٥٢ - ٢٥١	الرجوع
٢٧٩ - ٢٥٨	الخرائط والرسوم التخطيطية والأشكال التوضيحية