

جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم السلسل

رقم تصنيف

التأثيرات العنصرية المتبادلة

في الفنون وبعض الصناعات

بين مصر وجيرانها في الشرق الأدنى القديم

في عصر الدولة الحديثة

رسالة تيسل

بإدارة الأستاذ

في الآثار المصرية

إشراف:

الأستاذ الدكتور عبد العزيز صالح - أستاذ تاريخ مصر والشرق القديم

الأستاذ الدكتور عبد الحليم نور الدين - أستاذ اللغة المصرية القديمة

إعداد:

فوزية عبد الله محمد - المعينة بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار

القاهرة ١٩٩٨ م.

## فهرس الموضوعات

صفحة	
أ	إهداء
ب	شكر وتقدير
ط - ي	قائمة الاختصارات
١٠ - ١	تقديم
٧٩ - ١١	الفصل الأول : تأثير بعض أنماط الفنون المصرية على فنون الشرق الأدنى القديم في عصر الدولة الحديثة
١٣	مقدمة
٣٣-١٨	أولا : الهيئات الآدمية
١٨	١ - المعبودات
٢٨	٢ - الملوك
٢٩	٣ - الأفراد
٤٨-٣٤	ثانيا : الهيئات الحيوانية
٣٤	١- أبو الهول
٣٩	٢- الجريفون
٤٢	٣- القط
٤٤	٤- الخيول
٤٧	٥- البقرة
٥١-٤٩	ثالثا : هيئات الطيور الطيور المحلقة - الطيور المائية - طائر الرخيت
٥٩-٥٢	رابعا : الزخارف النباتية
٥٣	١- اللوتس
٥٧	٢- البردى

صفحة

٥٩

٣- الزهور الدائرية

٦٧-٦٠

تبعاً : الزخارف الهندسية

٦٠

١- الزخارف اللولبية أو الحلزونية

٦٤

٢- الزخرفة على أكتاف الأسود

٧٩-٦٨

تبعاً : الرموز الدينية

٦٨

١- قرص الشمس المجنح

٧٥

٢- العنخ

٧٨

٣- رموز أخرى

١٠٠-٨٠

الفصل الثاني : تأثير الشرق الأدنى على فنون الدولة الحديثة

٩٠-٨٢

تبعاً : الزخارف النباتية

٨٢

١- شجرة الحياة أو زخرفة النخيل

٨٩

٢- النبات المسمى *Alcea ficifolia*

٩٠

٣- الزهرة الزرقاء الشرقية أو زهرة الغلال الشرقية *Centaurea Depressa*

١٠٠-٩١

تبعاً : الهينات الحيوانية

٩١

١- أبو الهول ذو الهيئة المونثة الراقدة المجنحة

٩٤

٢- الحيوانات الواثبة في الهواء ( العَدُو الطائر )

٩٧

٣- رؤوس الثيران

٩٩

٤- مناظر الصيد بالمركبة الحربية

فصل الثالث : التأثير المصري على بعض الصناعات في الشرق الأدنى القديم

١٥١-١٠١

في الدولة الحديثة

١١٢-١٠٤

تبعاً : صناعة الأثاث

١٠٤

١- ازدهار صناعة الأثاث في مصر القديمة

١١٢-١٠٧

٢- التأثير المصري على طرز الأثاث في الشرق الأدنى في الدولة الحديثة

١٠٧

أ- كراسي العرش ذات جوانب على هيئة أبي الهول

١١٠

ب- الكراسي القابلة للطي ذات الأرجل الحيوانية

١١١

ج- مواطئء الأقدام

١١٢

د- المناضد ذات الأرجل الحيوانية

- صفحة
- ١٢٣-١٢٢ ..... **ثانيا : صناعة السفن والمراكب**
- ١١٣ ..... ١- خبرة المصريين بفنون الإبحار ومهاراتهم في صناعة السفن
- ١١٥-١٢٣ ..... ٢- مناقشة الأدلة التي تتكرر مهارة المصريين في صناعة السفن وخبرتهم بفنون الإبحار
- ١١٥ ..... أ - الدليل الأول : وجود مناظر لسفن مصرية توحى بوجود تشابه بينها وبين بعض طرز السفن الأجنبية
- ١١٧ ..... ب - الدليل الثاني : ظهور الأسماء الغير مصرية لبعض السفن والبحارة في مصر القديمة
- ١٢٤-١٢٦ ..... **ثالثا : التزجيج واستخلاص مادة الزجاج**
- ١٢٤ ..... ١- الآراء حول معرفة المصريين للتزجيج والبدايات الأولى له
- ١٢٥ ..... ٢- الآراء حول أصل اكتشاف صناعة الزجاج في مصر القديمة
- ١٢٧-١٣٤ ..... **رابعا : الآلات الموسيقية**
- ١٢٨ ..... ١- الطبول الأسطوانية والتي تتخذ شكل القدر
- ١٢٩ ..... ٢- المصفقات
- ١٣٠ ..... ٣- الصاجات والأجراس والشخايل
- ١٣١ ..... ٤- السيمتروم أو الصلاصل
- ١٣١ ..... ٥- الناي
- ١٣١ ..... ٦- البوق أو النفير
- ١٣٢ ..... ٧- المزمارة ذو الريشة الواحدة
- ١٣٣ ..... ٨- الهارب المقوس
- ١٣٥-١٣٨ ..... **خامسا : التوابيت الآدمية**
- ١٣٥ ..... ١- فاسطين
- ١٣٨ ..... ٢- كريت
- ١٣٩-١٤٠ ..... **سادسا : صنع الوزن**
- ..... اقتباس صنع الوزن المصرية ذات الهيئات الحيوانية في بلاد الشام
- ١٤١-١٤٧ ..... **سابعا : الأواني**
- ..... تأثير أسلوب صناعة الأواني على مناطق الشرق الأدنى
- ..... ١- أهم الأنماط المصرية للأواني ضمن مناظر تقدمات الأجانب في مقابر

صفحة	
١٤٧-١٤١	الأشراف فى الدولة الحديثة
١٤٣	أ - الكنوس التى تتخذ شكل زهرة اللوتس
١٤٣	ب- الأوانى المعدنية التى تحمل زخارف نباتية كاللوتس والبردى
١٤٤	ج - أوانى hs
١٤٥	د - أوانى ذات مقبضين وجسم كروى وقاعدة على شكل البردى
١٤٥	هـ - أوانى تتميز برقبة طويلة ضيقة ومقبض يصل من الحافة حتى كتف الإناء
١٤٥	و - أبريق ذات رقبة طويلة ومقبض مستقيم يصل من الحافة حتى وسط جسم الإبريق المنتفخ
١٤٥	ز - أبريق ذات رقبة قصيرة وبزوز أفقى مرتفع قليلا ومقبض منحنى
١٤٦	ح - أوانى منتفخة ذات مقابض تتخذ هيئة الحيوانات الناهضة أو تزين جانبها هيئات حيوانية
١٤٦	

## ٢- أهم الأنماط المصرية التى صنعت محليا وعثر عليها فى بعض مناطق

١٥٠-١٤٧	الشرق الأدنى وتعاصر الدولة الحديثة
١٤٨	أ - الأوانى التى تتخذ شكل البلحة والأشكال الشبيهة لها
١٤٨	ب- الطاسات ذات الجوانب المستقيمة وقاعدة مستقيمة أو بيضاوية
١٤٩	ج- الأباريق ذات الجسم المنتفخ والعنق الطويل وتبدأ اليد من الكتف إلى أعلى العنق والقاعدة مسطحة
١٥٠	د - الكنوس ذات القاعدة المستقيمة والحافة البارزة
١٥٠	هـ - أوانى تتخذ مقابضها شكل اللوتس

## الفصل الرابع : الصناعات المصرية التى تأثرت بمثيلاتها فى الشرق الأدنى

١٨٥-١٥١	القديم فى الدولة الحديثة
١٥٣	* مقدمة
١٦٥-١٥٤	١- صناعة الأسلحة
١٥٤	٢- مقدمة عن صناعة الأسلحة
١٦٥-١٥٥	٣- أهم الأسلحة التى يحتمل أنها كانت نتيجة لتأثير أجنبي
١٥٥	أ - المركبات الحربية
١٦٠	ب- الأقواس المركبة
١٦٢	ج- السيوف المعقوفة
١٦٣	د- البلط
١٦٥	هـ- الخناجر

صفحة

١٧٢-١٦٦	التايا : الآلات الموسيقية
١٦٦	١- الموسيقون الأجانب بمصر وتأثيرهم في عصر الدولة الحديثة
١٧٢-١٦٨	٢- اقتباس مصر لبعض الآلات الموسيقية الأجنبية
١٦٨	أ - الدف المستدير ونو الأركان الأربعة
١٦٩	ب- المزمار المزدوج
١٧٠	ج - الكنارة أو القيثارة
١٧١	د - العود

١٧٧-١٧٣ ..... الملابس :

١٧٣	١- الملابس ذات التايا ( العباءة والشوأل ) وشيوعها في الدولة الحديثة ..
١٧٥	٢- التأثير الأجنبي على زخارف المنسوجات المصرية في الدولة الحديثة ..

١٨٥-١٧٨ ..... الأواني :

١٧٨	منقشة الآراء حول أهم الأنماط الأجنبية للأواني التي تم اقتباسها في عصر الدولة الحديثة
١٨٠	١- الجرار الكنعانية Amphorae
١٨٠	٢- زمزية المسافر Lentoid Flasks
١٨١	٣- طقم النبيذ Wine Group
١٨٢	٤- الأنية ذات هيئة القرن أو الذراع Arm-Shaped Vessel
١٨٣	٥ - بعض الطرز الإيجية الأخرى مثل Conical Rhyta -Stirrp Jar

الجدول :

١٨٦	١- جدول يوضح بلدان الشرق الأدنى القديم المعاصرة للدولة الحديثة
٢٢٣-١٨٧	٢- جدول تبين التأثيرات المتبادلة في الفنون وبعض الصناعات بين مصر وبلدان الشرق الأدنى في الدولة الحديثة :
١٨٨	• ما يتعلق ببلاد الشام ( جدول ١-٢٢ )
٢٠٤	• ما يتعلق ببلاد النهرين ( جدول ٢٣-٣٥ )
٢١١	• ما يتعلق ببلاد الأناضول ( جدول ٣٦-٣٩ )
٢١٥	• ما يتعلق بكريت واليونان ( جدول ٤٠-٤٩ )
٢٢٣	• ما يتعلق بإيران ( جدول ٥٠ )

٢٣٢-٢٢٤ ..... الختمة وأهم الإستنتاجات

٢٥١-٢٣٣	فهرس المفردات
٢٣٣	أولا : الملوك

صفحة

٢٣٦	.....	ثانيا : الأفراد
٢٣٩	.....	ثالثا : المعبودات
٢٤١	.....	رابعا : الأماكن
٢٤٧	.....	خامسا : مفردات أخرى

AA = Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden

٢٦٨-٢٥٢ ..... قائمة المراجع

ATA ٢٥٢ ..... أولا : قائمة المراجع العربية والمعربة

AJSL ٢٥٦ ..... ثانيا : قائمة المراجع الأجنبية

ASAE = Annales du Service des Antiquités de L'Égypte, Le Caire

BASOR = Bulletin of the American School of Oriental Research,   
New Haven, \*\*\*\*\*

BIFAO = Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire

DE = Discussions in Egyptology

Expedition = Expedition, The Bulletin of the University Museum of the   
University of Pennsylvania, Philadelphia

GM = Göttinger Mitteilungen, Göttingen

HAB = Heidelberger Ägyptologische Beiträge, Heidelberg

JARCE = Journal of the American Research Centre in Egypt, Boston

JEA = Journal of Egyptian Archaeology, London

JNES = Journal of Near Eastern Studies, Chicago

JESHO = Journal of Economic and Social History of the Orient

JSSA = Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities

LÄ = Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden

MDAIK = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts,   
Abteilung Kairo : bis 1964 Mitteilungen des Deutschen   
Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin,   
Wiesbaden

MIO = Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, Berlin