

عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ٥٥  
رقم تصنيف ٥٥٥٥٥٥

جامعة القاهرة  
كلية الآداب  
٥٥٥٥٥٥

قسم الآثار المصرية

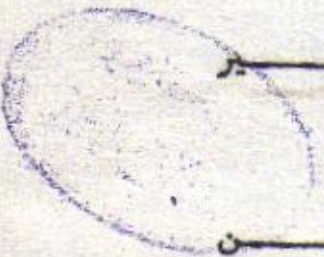


دور المرأة في مصر القديمة  
أنتها ووظائفها

٠٠

رسالة ماجستير

اشرف



الأستاذ الدكتور عبد المحسن بك

اعداد الطالب

محمد عبد الحليم أحمد نور الدين

اكتوبر ١٩٦٦

R. 13



مكتبة  
٢٣

فهرس الموزوعات

أ - ج

١ - مقدمة

٢ - الفصل الأول

٢٤ - ١

ألقاب ووظائف الدولتين القديمة والوسطى

٣ - ١

أولا : ألقاب ووظائف الدولة القديمة

٧ - ٤

ثانيا : ألقاب ووظائف الدولة الوسطى

٢٤ - ٨

ثالثا : الألقاب والوظائف المشتركة في الفترتين

٣ - الفصل الثاني

ألقاب الملوك

أم الملك

١٩ - ٢٥

٢٩ - ٢٥

٤٤ - ٣٠

الملكة والملكة العظمى

٤٧ - ٤٥

أخت الملك

٦٠ - ٤٨

ابنة الملك

٦٢ - ٦١

أم الآله

٧٤ - ٦٣

زوجة الآله

٨١ - ٧٥

سيدة الأرضين

٨٤ - ٨٢

العريضة بالآلهين

٨٧ - ٨٥

الحدوة مع تاج الجنوب

٩٠ - ٨٨

من تيج حورس وحت

٩٢ - ٩١

سيرة حورس

٩٧ - ٩٣

عظيمة الفضل

٩٧ - ٩٦

عظيمة الجاذبية

٩٩ - ٩٨

كل ماتقول منفسد

٤ - الفصل الثالث :

١٤٧ - ١٠٠

ألقاب ووظائف السيدات ( غير الملكات )

أولا : الألقاب :

١٠٢ - ١٠٠

زوجته المستقبرة في قلبه

ثانيا : الوظائف :

أ - الوظائف الكهنوتية والجنائزية

١٠٩ - ١٠٣

كبيرة الحرم

١١٦ - ١١٠	التبعية ( نعت )
١١٧	التبعية
١١٨	الثبات الوصية
١٢٤ - ١١٩	التبعية

من الفصل الثاني:

١٣١ - ١٢٥	بذلك
١٤٥ - ١٣٢ -	البيع
١٤٦	التبعية ( نعت )
١٤٧	التبعية

من الفصل الثالث:

١٦٣ - ١٤٨	أقرب حثرتة بين الملك والبيدات
١٥١ - ١٤٨	الآية الوصية
١٥٥ - ١٥٢	الغصة لغير ( الم ... )
١٥٧ - ١٥٦	مقتضى البيدات
١٥٩ - ١٥٨	التبعية المستمرة
١٦١ - ١٦٠	ناتج الوصية
١٦٣ - ١٦٢	طوال الحصة

من الفصل الرابع:

١٧٨ - ١٦٤	أقرب وظائف أخرى
١٧٦ - ١٦٤	١ - أقرب الملك
١٧٨ - ١٧٧	٢ - أقرب وظائف البيدات

٣ - الفصل الخامس:

٢٠٠ - ١٧٦	دور الملكات في مصر القديمة
١٨٧ - ١٧٩	أولاً - الملكات الحاكمات
١٩٦ - ١٨٨	ثانياً - ملكات أسمن في حكم الدولة وسياستها
٢٠٠ - ١٩٧	ثالثاً - دور الملكة في المؤامرات
٢٠٢ - ٢٠١	رابعاً - دور الملكة في وراثة العرش

٤ - مصادر البحث:

٢١٧ - ٢٠٣
-----------

بالمقدمة :

لعبت المرأة في حرفة قديمة دورا لم يكن يقل - أحيانا - عن الدور الذي تلعبه الرجل ، ولقد كان تصور الباحث لدور المرأة في الحياة يتشبه في أحيان كثيرة بتصور أجدادنا ، حيث كانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها .

هذا حالنا في عصرنا ، حيث أصبح دور المرأة في الحياة يتغير ، وتبدأ المرأة في الخروج من بيتها ، وتبدأ المرأة في الخروج من بيتها ، وتبدأ المرأة في الخروج من بيتها .

والمرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها .

والمرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها .

والمرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها ، وكانت المرأة التي تربت في بيتها لا تتصل بغير بيتها .

ومن الرسوم التي رسمها المصريون القدماء على جدران مقابرهم تبدو الحياة العائلية ، وقد بلغت أقصى ما كان ينتظر لها من كمال فالمرأة شريكة الرجل في الحياة لها مال وعليها ما عليه من حقوق وواجبات ، وليس فيما