

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم التسلسل
رقم تصنيف

١٦٢

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مونتومات

ودوره في الإقليم الطبي بين الأسرتين
الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين

بمحت

مقدم لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية

مقدم من :

الطالب / أحمد كامل حفي

تحت إشراف :

الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

ورئيس قسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

كلية الآثار
مكتبة
٢٢٢

القاهرة

١٩٩٨

فهرس المحتويات

الصفحة

٤-١

١٥-٥	الأسرتان الخامسة والعشرون والسادسة والعشرون
	بحسب صفة طيبة (سلطة دينوية)
	حراسة لقب h3ty ^c
١٧-١٦	نبذة عن المدينة niwty (طيبة)
٢١-١٧	حسب كاهن أمون (سلطة دينية)
	حراسة موجزة للقب hm-ntr
٢٥-٢٢	نبذة عن أمون
٢٨-٢٥	توضيح دور المتعبدة الالهية
٢٩-٢٨	لوحة تبنى نيتوكريس
٣٣-٣٠	* الخلاصة
٣٧-٣٤	

ويشمل: (الإسم والأصل والنسب والألقاب)

أ- الإسم ودلالته:

٣٩-٣٨	معنى الإسم (مع نبذة عن الاله مونتو)
٤٧-٤٠	اشكال كتابة الإسم

ب- الأصل والنسب والأسرة :

٥٢-٤٨	دراسة الأصل والنسب
٦٢-٥٢	عرض للعائلة وفروعها
٦٤-٦٣	* الخلاصة

ج- القابه ووظائفه:

٦٩-٦٤	-الألقاب الدينوية
٧٣-٧٠	-الألقاب الدينية
٧٥-٧٤	-القاب أخرى
٧٩-٧٦	-التعليق على عدة القاب
٨١-٨٠	* الخلاصة

المجلد الثاني : دور مونتومحات في عهد الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين
بجدة :

أ- دور مونتومحات حاكم طيبة في عهد الأسرة الخامسة والعشرين

٩٧-٨٣ ----- ١- عهد طهرقا

١٠١-٩٨ ----- ٢- عهد تانوات أمون

ب- دور مونتومحات حاكم طيبة في عهد الأسرة السادسة والعشرين

١٠٨-١٠٢ ----- عهد بسماتيك

١٢٨-١٠٩ ----- اصلاحات مونتومحات

١٣٠-١٢٩ ----- نظرة عامة

١٣٤-١٣١ ----- الخلاصة

The Focus

المجلد الثاني : مقبرة مونتومحات (رقم ٣٤ بالعسايف)

١٣٩-١٣٨ ----- أ- نشر العلمي لمقبرة مونتومحات

١٤٤-١٤٠ ----- ب- مراحل الكشف والاعمال

ج- وصف مجمل للمقبرة وتخطيطها؛

١٤٥ ----- زمن تشييد المقبرة

١٤٥ ----- الموقع

١٥٢-١٤٦ ----- وصف البناء

١٥٣-١٥٢ ----- نظرة عامة لجودة النقش

١٥٣ ----- أسلوب مقبرة حاروا

١٦٩-١٥٤ ----- مقطع مأخوذة من المقبرة

١٧٢-١٧٠ ----- الخلاصة

المجلد الثاني : آثار مونتومحات المنقولة وأثار أسرته

أولاً : تماثيل مونتومحات :

١٩٤-١٧٥ ----- ١- تماثيل تظهره في هيئة كاملة (واقفة)

٢٠٥-١٩٤ ----- ٢- تماثيل راكعة

٢٠٩-٢٠٦ ----- ٣- تماثيل جالس

٢١٩-٢١٠ ----- ٤- تماثيل كتلة

٢٢٤-٢٢٠ ----- ٥- قطع من تماثيل المجموعات

٢٢٩-٢٢٥ ----- ٦- اجزاء من تماثيل أخرى

٢٣٠-٢٢٩	-----	١- أجزاء من تماثيل تُنسب لمونتومحات
٢٣٢-٢٣١	-----	٢- تماثيل تُنسب هيئته العامة لمونتومحات
٢٣٨-٢٣٣	-----	ثانياً : نقوش متفرقة ذكرت منتومحات
٢٥٢-٢٣٨	-----	ثالثاً : الترخاسة بأسرة مونتومحات
		رابعاً : نقوش متنوعة
٢٦٠-٢٥٣	-----	١- الجنيات الملائكة الحارسة لمنتومحات
٢٦١-٢٦٠	-----	٢- نقشة مجموعة جرائنت Grant
٢٧١-٢٦١	-----	٣- سوادق قرابين وأحواض
٢٧٥-٢٧٢	-----	٤- منحوتات عبارة عن تعاويذ وتماثيل
		٥- منحوتات لأكثر منقولة عثر عليها في العساسيف وتشمل :
٢٧٦	-----	١- الخوالب من الطوب
٢٨١-٢٧٦	-----	٢- المنطريط الضارية
٢٨٣-٢٨١	-----	٣- تماثيل الأوشابتي
٢٨٥-٢٨٤	-----	* الخلاصة
٢٨٨-٢٨٦	-----	* النقشة
		قائمة المراجع :
٢٩٠-٢٨٩	-----	١- المراجع العربية
٢٩٢-٢٩١	-----	٢- المراجع المترجمة
٣١٠-٢٩٣	-----	٣- المراجع الأجنبية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"ربنا عليك توكلنا ، وإليك أنبأ ، وإليك المصير "

صدق الله العظيم

(سورة الممتحنة ، آية ٤)

تتناول هذه الدراسة "موتوححات ودوره في الإقليم الطيبي في نهاية الأسرة الخامسة والعشرين
بمناسبة الذكر المئتين والعشرين" وهي دراسة تحليلية ذات شقين ، الأول تاريخي ويتضمن
مناقشة من حيث الاسم والنسب والألقاب والوظائف ثم بيان للدور الذي قام به .
والثاني هو يشمل فكره الثابتة والمقولة . وكل ذلك يتم بالتحليل ومناقشة الآراء المختلفة التي
تتناولها المصادر الحديثة بخصوص هذا الموضوع .

أهداف البحث لهذا الموضوع :

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور موتوححات في تاريخ الملوك وحياتهم وأعمالهم مما قد يوحي لنا بأن تاريخ مصر
القديم هو تاريخ ملوك وأقلامهم وحدهم محور أحداثه .

وتهدف الدراسة من عدم يتكرر أهمية دور هؤلاء الملوك إلا أن الرؤية بتلك الصورة غير كاملة ولا بد لنا
من دراسة شخصيات أخرى من الشعب المصري القديم توضح لنا دور هذا الشعب الذي سجل
تاريخ حضارة العلم القديم .

تهدف الدراسة من اختيار موتوححات ذاته فهو بسبب معاصرته لأواخر الأسرة الخامسة والعشرين
بمناسبة الذكر المئتين والعشرين ، الأولى كوشية (أنيوبية) وأهم ما يميزها الصراع المصري
الأشوري والثانية صابوية وأهم ما يميزها أنها عهد إحياء ونهضة وعودة للفنون والتقاليد الكلاسيكية
وهي مرحلة هامة في التاريخ المصري .

تهدف الدراسة من تناولها الباحثون من خلال الملوك فقط . ويرى الباحث أن دراسة
شخصية كموتوححات هي إنعكاس في غاية الأهمية لتجارب الأحداث التي عاصرها .

تهدف الدراسة من استمراره حاكماً لطيبه معاصراً لظهورها وتناوأت آمون وبسماتيك الأول
على الرغم من الصراع الأشوري معهم بالإضافة لما قام به من أعمال عظيمة ، زد على هذا مقبرته
التي تعد من الملوك وتعدد آثاره الموزعة الآن في العديد من متاحف العالم . وأخيراً قلعة
التي بنيت للتعلم به ، كل هذا دفع الباحث لإختيار هذا الموضوع .