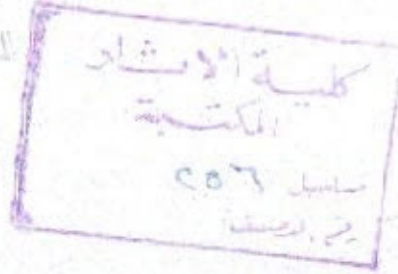


جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



"غطاء الرأس في بلاد النهرين وجيرانها منذ فجر التاريخ حتى
العصر الآشوري الحديث ، كمصدر من مصادر التأريخ "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية



اعداد

الطالب / محسن محمد نجم الدين محمد أبو زيد

المعيد بقسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

م ٢٠١٠

- أ.ب
٦-١
- ٤٦-٧ " أغطية الرأس التي ظهرت في عصر أورو كوجمدة نصر
وعصر الأسرات المبكر الأول والثاني والثالث، العصر
الأكدى "
- ٧ [١] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر أورو كوجمدة نصر
٩-٨ .رباط الرأس السميك
- ١٠-٩ • لوح صيد الأسود .لوح الارداواز الكريونى
- ١١ • طبعة ختم أسطوانى .ختم أسطوانى
- ١١ • مسلة .طبعة ختم أسطوانى حديثه
- ١٣ • تمثال حجرى .طبعة ختم أسطوانى .لوحة كيكباركو
- ١٦-١٤ [٢] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الأول
١٦ . رباط الرأس تزيينه ريشتان
- ١٦ • لوحة الشخصية ذات الريش
- ١٧ • قلنسوة صغيرة مخروطية الشكل
- ١٨ • قلنسوة مسطحة (بيريه)
- ١٩ • تاج (قبة ؟) .لوحة تكريسية بها مناظر مآدبة
- ٢٠ [٣] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الثاني
- ٢٠ . قلنسوة (لوحة المحارب والأسير)
- ٢١ . قلنسوة ذات طرفين مدببين
- ٢١ • طبعة ختم أسطوانى .طبعة ختم أسطوانى
- ٢٢ • ختم أسطوانى .ختم أسطوانى
- ٢٣ [٤] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الأسرات المبكر الثالث
- ٢٣ . طوق الجبين (تمثال سيده)
- ٢٣ • رباط الرأس
- ٢٤ • تمثال سيده .ختم أسطوانى . طبعة ختم أسطوانى
- ٢٥ . رباط الرأس المزين بكعبيكة الشعر عند مؤخرة الرأس
- ٢٥ • النصف العلوى لتمثال سيده

- ٢٨.٢٥ . خوذة حربية ذهبية . الخوذة الحربية . نصب العقبان
- ٢٩ . خوذة حربية بدون رباط للرأس (لوحة المحارب والأسير)
- ٣٠.٢٩ • منظر لمعركة حربية . لواء أور
- ٣٣.٣١ . عصاة الجبين . رباط للرأس . رباط للرأس من الذهب
- ٣٤ . قلنسوة ضيقة . لوحة من خفاجه
- ٣٤ . قلنسوة ذات مقدمة ومؤخرة مسننة . لوحة الحرب من ماري
- ٣٧.٣٦ [٥] أغطية الرأس التي ظهرت في العصر الأكدي
- ٣٧ . قبعة تزيينها خطوط أفقيه متموجه
- ٣٨.٣٧ • ختم اسطوانى . ختم اسطوانى
- ٣٨ . قلنسوة بسيطة مسطحة . ختم أسطوانى
- ٣٩ . قبعة ذات مقدمة مدببة . ختم أسطوانى
- ٣٩ . قبعة مزينة بخطوط رأسية قصيرة
- ٤٠.٣٩ • ختم أسطوانى . ختم أسطوانى . ختم أسطوانى
- ٤١.٤٠ . قلنسوة بسيطة . ختم أسطوانى
- ٤١ . قلنسوة مزودة برباط ينتهى بكعبيكه الشعر
- ٤٢.٤١ • رأس برونزية (نحاسية ؟)
- ٤٣-٤٢ . طوق الجبين . عرش مهشم . كسارات أخرى لعرش مهشم
- ٤٤.٤٣ . رباط للرأس ذو طرفين . قرص أنخيدوانا
- ٤٥ . قلنسوة ضيقة (رأس سيده) . رأس سيده
- ٤٦ . قبعة . لوح نارام سين
- ٤٦ . تاج ريش (ختم أسطوانى . ختم أسطوانى)
- ٧٩.٤٧ **الفصل الثانى :** أغطية الرأس التي ظهرت في أسرة أور الثالثة (عصر النهضة السومرى) ، العصر الاموى ، العصر السورى القديم
- ٤٨ [١] أغطية الرأس التي ظهرت في عصر النهضة السورى (أسرة أور ٣)
- ٤٨ . قبعة بسيطة . ختم أسطوانى
- ٤٨ . قبعة مرتفعة . ختم أسطوانى

- ٥٠.٤٩ . عمامة . لوحة السجل التجارى
- ٥٠ * تمثال الملك إيشتوب إيلوم . نقش حجرى . طبعة ختم
أسطوانى
- ٥٢.٥١ * ختم أسطوانى . لوحة أورنمو . رأس تمثال الملك . لوحة حامل
الجدى . طبعة ختم أسطوانى
- ٥٣-٥٢ * عمامة ذات حافة ضيقة . ختم اسطوانى
- ٥٥.٥٣ . عمامة ملكية (تماثيل جوديا)
- ٥٦ . عمامة (ختم اسطوانى)
- ٥٧ . منديل الرأس (إيشارب) مزود برباط
- ٥٧ * تمثال نصفى لامرأة
- ٥٨ [٢] أغطية الرأس التى ظهرت فى العصر الأمورى (العصر البابلى
القديم)
- ٦٠.٥٩ . طوق الجبين . بقايا لوحة نكريس
- ٦٠ . العمامة الملكية
- ٦٣.٦٠ * رأس رجل . تمثال صغير لحاكم . تمثال صغير لمعبد . بقايا
لوحة . لوحة قوانين حمورابى . نقش حجرى . نموذج لعربة
صغيرة . نقش العازف على الهارب
- ٦٤.٦٣ * طبغات أختام أسطوانية
- ٦٧.٦٦ طوق الجبين . لوحة من دكدكة
- ٦٧ . تاج ريشى (لوحة رجل يرقص)
- ٦٨ . تاج ريشى (لوحات من الطمى المحروق)
- ٦٩ . تاج أسطوانى الشكل (ختم أسطوانى)
- ٧٠ [٣] الأغطية التى ظهرت فى العصر السورى القديم
- ٧٢.٧١ . قبة أسطوانية الشكل (تمثال معدنى السيدة)
- ٧٢ . العمامة (الأختام الأسطوانية فى نل العطشانه)
- ٧٤ . القبة المنتفخة (رأس سيده)
- ٧٥ . منديل الرأس (طرحة) " لوحة من مارى . لوحة من العاج)
- ٧٧.٧٦ . قبة منتفخة مزينة بشريطين (لوحة الثور والمضى)
- ٧٨ . قبة نصف كروية (رسم جدارى لمناظر التضحية والقربان)
- ٧٩.٧٨ . قبة ملكية مرتفعة + رباط الرأس (مشهد الأضحية)
- ٧٩ . عمامة ذات رباط واقى للعنق (رسم جدارى)

أغطية الرأس التي ظهرت في عصر الجالية الآشورية
التجارية ، العصر الكاسي ، عيلام ، العصر السورى
الوسيط . ميتان . العصر الحيثي .

٨٤٨٢

العمامة (طبعة ختم) . عمامة (طبعات أختام)

٨٤

قلنسوة (طبعة ختم أسطوانى)

٩٤٨٥

[٢] أغطية الرأس التي ظهرت في الأناضول

٨٩٨٦

قلنسوة ضيقة (قوالب حجرية)

٩٠٨٩

البيريه (قوالب حجرية)

٩٤٩٠

قلنسوة ضيقة مرتفعة (قوالب حجرية)

٩١

قلنسوة مطرزة (تمثال صغير لسيدة)

١٠٤٩٣

[٣] أغطية الرأس التي ظهرت في العصر الكاسي

٩٥

قلنسوة ضيقة (أختام أسطوانية)

٩٦

قبعة مرتفعة (رسم جدارى)

٩٨٩٧

قلنسوة + تاج (كدورو ميليشيباك)

٩٩٩٨

تاج ريشى (كدورو مردوك نادين أخى)

١٠٠

تاج ريشى ذو قمة صغيرة مدببة (كدورو الصك العقارى)

١٠٤١٠١

[٤] أغطية الرأس التي ظهرت في عيلام

١٠٢

قبعة منتفخة ذات قمة صغيرة كروية الشكل (نقش بارز)

١٠٣

رباط للرأس عريض (أختام أسطوانية)

١٠٤

طوق الحبيبن (ختم أسطوانى)

١٠٨١٠٥

[٥] أغطية الرأس التي ظهرت في ميتان

١٠٦١٠٥

قبعة مرتفعة (ختم أسطوانى)

١٠٦

قبعة كروية الشكل (طبعة ختم أسطوانى)

١٠٧١٠٦

قبعة مزودة برباط الرأس (لوحة رب الجبل)

١٠٨١٠٧

[٦] أغطية الرأس التي ظهرت في العصر السورى الوسيط

١٠٨١٠٧

قبعة مرتفعة (تمثال الملك إدريهى)

١٥٨١٣٣

الفصل الرابع : أغطية الرأس التي ظهرت في العصر الآشورى (القديم)

الوسيط . الحديث)

١٣٨١٣٦

أغطية الرأس التي ظهرت في العصر الآشورى الوسيط

- ١٢٦ .تاج ريشى (مشط من العاج)
- ١٢٧.١٢٦ .قبعة مرتفعة (طربوش) (طبعة ختم)
- ١٢٨.١٢٧ .اكليل (تاج) (رأس سيدة ؟) .رباط الرأس (نقش آشورى)
- ١٥٨.١٢٩ .أغطية الرأس التى ظهرت فى العصر الآشورى الحديث
- ١٣٤.١٢٩ .غطاء الرأس الملكى . أولا: القنسوة الملكية
- ١٣٣.١٣١ .ثانيا: رباط الرأس . ثالثا : منديل الرأس
- ١٣٥.١٣٣ . القنسوة . قبعة الكهنة . التاج الريشى . التاج المسور .
- ١٣٦.١٣٥ . اغطية الرأس الخاصة بالسيدات (عصاية الجبين . القنسوة . التاج الريشى . التاج المسور)
- ١٥٨.١٢٣ .ظهور أغطية الرأس على الآثار فى العصر الآشورى الحديث
- ١٤٤.١٣٣ .لوحة الملك وشجرة الحياة . لوحة آشور ناصر بال الثانى . منظر شراب طقسى . نقش يمثل آشور ناصر بال الثانى . لوحة صيد الثيران ومناظر تقدمه . بطاقة عاجية . نقش لأشور ناصر بال الثانى . نقش لصيد الاسود . نقش المسلة .
- ١٤٤.١٤١ .نقش المسلة السوداء . لوحة شلما نصر الثالث و مردوكزاكبر شومى . تمثال شلما نصر الثالث . موكب ضرائب كلبا روندا
- ١٤٧.١٤٤ .لوحة ملك أداد نيرارى . نقش تيجلات بليسر الثالث . نقش تيجلات بليسر الثالث . تجلات بليسر الثالث داخل بلاط قصره
- ١٥٠.١٤٧ .نقش الملك سرجون . رسم جدارى لسرجون الثانى . لوحة إسر حدون وأمه ناكيا . نقش لأشور بانيبال . لوحة آشور بانيبال يحمل سلة بناء . نقش أراقة الماء على الأسود . آشور بانيبال فى الحديقة . نقش لأشور بانيبال
- ١٥٣.١٥٠ .لوحة الرجل الذى يحمل قردا على كتفيه . نقش لرجل فينيقى . نقش لدافع جزية . نقش يمثل جندى آشورى . نقش فى الحديقة الملكية .
- ١٥٥.١٥٣ . اغطية الرأس الخاصة بالجنود (الخوذة)
- ١٥٨.١٥٥ .الاشكال العاجية
- ١٥٨ . جداول تصنيفية
- الخاتمة .