

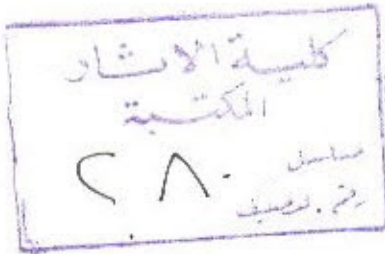
جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية القديمة

## طرز مقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة

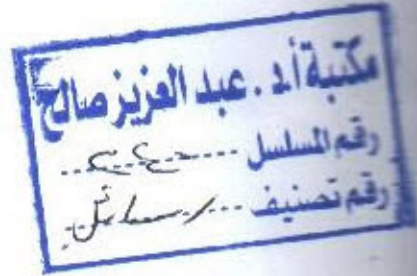
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية



إعداد

طارق سيد توفيق

معيد بقسم الآثار المصرية



إشراف

أ.د. تحفة حندوسة

أستاذ الآثار والحضارة المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د. جاب الله على جاب الله

أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى

و أمين عام المجلس الأعلى للآثار

القاهرة

١٤٢١هـ / ٢٠٠١م

## فهرس الموضوعات

ملخص الرسالة

الكلمات الدالة

قائمة الاختصارات

المقدمة

أ - ج

د

هـ

و - ز

١ - ٣

٤ - ٨٣

الفصل الأول: منف وجبانة أشرف الدولة الحديثة في سقارة

أ - دور منف في عصر الدولة الحديثة

- الأسماء المختلفة لمنف

- المعبودات الرئيسية التي قدست في منف و جبانتها

- أطلال مدينة منف التي ترجع لعصر الدولة الحديثة

- وضع منف في الدولة الحديثة

ب - نظرة عامة على تطور مقابر أشرف الدولة الحديثة

ج - المقابر المعروفة لأشرف الدولة الحديثة بجبانة منف

- اكتشاف مقابر أشرف الدولة الحديثة بسقارة

- الامتداد المتوقع لجبانة منف في الدولة الحديثة

د - الطرز المعمارية لمقابر أشرف الدولة الحديثة بسقارة

١ - الطرز المعمارية لمقابر أشرف الأسرة الثامنة عشرة

٢ - الطرز المعمارية لمقابر أشرف الأسرة التاسعة عشرة

٣ - الطرز المعمارية لمقابر أشرف الأسرة العشرين

هـ - المقبرة بشكل المعبد

و - ملخص

٨٥ - ١٥١

الفصل الثاني: العناصر المعمارية لمقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة

أ - اختيار موقع تشييد المقبرة

ب - أساليب بناء المقابر و مواد البناء المستخدمة فيها

١ - الطوب اللبن

٢ - الحجر الجيري

- ١٠١ ٣ - ملاط الطين
- ١٠١ ٤ - ملاط الجبس
- ١٠٢ ٥ - شيد الطين
- ١٠٢ ٦ - شيد الجبس
- ١٠٣ ٧ - حجر الجرانيت
- ١٠٣ ج - العناصر المعمارية
- ١٠٣ ١ - الأفنية
- ١٠٨ ٢ - الصروح و المداخل
- ١١٨ ٣ - حجرة التماثيل
- ١٢٣ ٤ - الأساطين و الأعمدة
- ١٣٨ ٥ - مقصورة تقدم القرابين
- ١٤٤ ٦ - الهرم الصغير
- ١٥٠ د - ملخص
- ٢٦٥ - ١٥٢ الفصل الثالث: توزيع المناظر في مقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة و تطورها
- ١٥٢ من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة التاسعة عشرة
- ١٥٢ أ - فنا النقش و التصوير لتزيين المقابر
- ١٥٦ ب - التوزيع العام للمناظر في الأسرة الثامنة عشرة و ما طراً عليه من تطورات
- في الأسرة التاسعة عشرة
- ١٥٨ - الفناء الأمامي الذي يتقدم مدخل المقبرة أو الصروح
- ١٥٨ - صرح المدخل
- ١٦١ - الفناء الخارجي
- ١٧٢ - حجرة التماثيل و المقصورتان الجانبيتان عن يمينها و يسارها
- ١٨٣ - الفناء الداخلي
- ٢١٢ - مقصورة تقدم القرابين و المقصورتان الجانبيتان عن يمينها و يسارها
- ٢٤٩ - حجرة الدفن
- ٢٥٥ ج - زينة المقابر الصخرية
- ٢٦١ د - بعض الملاحظات على زينة مقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة

هـ - ملخص

الخاتمةقائمة الأشكالقائمة المراجع العربية والمعربةقائمة المراجع الأجنبية

٢٦٥

٢٧٢ - ٢٦٨

٢٨٣ - ٢٧٣

٢٨٤

٢٩٥ - ٢٨٥



تنقسم الرسالة إلى ثلاثة فصول : الفصل الأول يتعلق بمنف وجبانة أشرف الدولة الحديثة في سقارة، ويبدأ بعرض التسميات العديدة لمنف في عصر الدولة الحديثة ويتعرض كذلك للمعبودات الرئيسية التي قصت في منف وجبانتها. ثم عدد الباحث في عجالة آثار الدولة الحديثة التي لاتزال قائمة في منف وناقش بعد ذلك وضع المدينة في الدولة الحديثة، و أوضح أن الدراسات الحديثة تتجه إلى أن منف أصبحت العاصمة السياسية لمصر بعد فترة العمارنة ، بل وربما كانت العاصمة أيضاً منذ عهد الملك تحتمس الثالث . ثم ألقى الباحث نظرة على تطور مقابر أشرف الدولة الحديثة بصفة عامة حتى يتبين موقف مقابر سقارة من هذا التطور ومدى التزامها به أو تأثيرها فيه . ثم تناول الباحث الطرز المعمارية لمقابر الأشراف في سقارة في الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . ويقدم لذلك بعرض تاريخ اكتشاف هذه المقابر والامتداد المتوقع لجبانة منف في الدولة الحديثة . وقد عرض الباحث أحد عشر طرازاً لمقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة ، خمسة منها ظهرت في عصر الأسرة الثامنة عشرة وستة في الأسرة التاسعة عشرة مع الوضع في الاعتبار أن هناك طرازاً اعتبارياً ضمن طرز كل أسرة يعبر عن المقابر الصخرية التي لا تسمح حالة حفظها بتقسيمها في الوقت الراهن لطرز مستقلة.

وقد أظهر تصنيف الطرز وجود عدة طرز تتخذ شكلاً شبيهاً بالمعبد ، وعلى ذلك ناقش الباحث دور القبرة كمعبد وأورد اثنتي عشرة نقطة تؤيد أن بعض مقابر كبار رجال الدولة في سقارة ربما كانت بمثابة معابد جنازية صغيرة لأصحابها .

وتناول الفصل الثاني وصفاً وتحليلاً دقيقاً للعناصر المعمارية لمقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة وبدأ بمناقشة أسباب اختيار مواقع عينها لتشييد المقابر في سقارة ثم عرض الأساليب المختلفة التي اتبعت لبناء المقابر و مواد البناء المستخدمة فيها . وتناول بعد ذلك بالتفصيل العناصر المعمارية التالية : الأفنية والصروح والمداحل وحجرة التماثيل و الأساطين والأعمدة و مقصورة تقدم القرابين و الهرم الصغير .

وتعرض الفصل الثالث لتوزيع المناظر في مقابر أشرف الدولة الحديثة في سقارة وتطورها من الأسرة الثامنة عشرة إلى الأسرة التاسعة عشرة . واستهل الفصل بعرض الأساليب الفنية من نقش وتصوير التي استخدمت في المقابر . ثم عرض التوزيع العام للمناظر وموضوعاتها في العناصر المعمارية المختلفة للمقابر ، مع وصف وتحليل لكل ما نشر من مناظر هذه المقابر حتى الوقت الراهن . ثم تناول زينة المقابر الصخرية في سقارة وختم ببعض الملاحظات على زينة مقابر الأشراف في سقارة .

Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

# **A Typology of the Tombs of the Nobles of the New Kingdom at Saqqara**

Master thesis prepared by  
Tarek Sayed Tawfik

under the supervision of  
Prof. Dr. Gaballa Ali Gaballa  
Prof. Dr. Tohfa Handoussa

Cairo 2001



## Summary of the thesis :

This thesis is divided into an introduction, three chapters and a conclusion. The text is accompanied by 175 illustrations, plans and photographs.

The first chapter deals with Memphis and its necropolis in the New Kingdom. It discusses the role which Memphis played in the New Kingdom in an attempt to explain the occurrence of tombs of nobles of that period in the Saqqara cemetery. First the different names of Memphis in the New Kingdom are listed, then the main deities who were worshipped in Memphis and its necropolis in that period are introduced. After that a short account of the remaining New Kingdom monuments in Memphis is given. A discussion about the different opinions on the status of Memphis in the New Kingdom showed that most of the recent studies tend towards the opinion that the political capital of Egypt was transferred to Memphis after the Amarna interlude. Then, in short, the development of the tombs of the nobles in the New Kingdom in general is presented, to show how much the tombs of the nobles at Saqqara were in accordance with this development. This is followed by a typology of the tombs of the New Kingdom at Saqqara. Eleven types of tombs are proposed, five occurring in the Eighteenth Dynasty and six in the Nineteenth Dynasty. The types of each Dynasty include one type that represents the rock-cut tombs in general, because their state of preservation makes it difficult to divide them into separate types. Several types of the free-standing tombs resemble in their plan small temples, and twelve points are presented which suggest that they may actually have functioned as miniature mortuary temples of their owners.

The second chapter gives a detailed study about each of the architectural elements of the tombs of the nobles of the New Kingdom at Saqqara. The chapter starts with a discussion about the reasons why the ancient Egyptian architects in the New Kingdom chose specific locations for the tombs in the Saqqara Necropolis rather than others. This is followed by a presentation of the different building methods that were applied and the construction materials that were used. Then in detail the following architectural elements were studied: the courtyards, the pylons and entrances, the statue room, columns, pillars, the cult chapel and the small pyramid.

The third chapter deals with the wall-decoration of the tombs of the nobles of the New Kingdom and its development from the Eighteenth Dynasty to the Nineteenth Dynasty. The chapter begins by showing the different means by which the decorations were executed (different kinds of relief and painting). This is followed by a presentation of the distribution of scenes in the different architectural elements of the tombs including all scenes that have been published until the submission of this thesis. Then the decoration in the rock-cut tombs is presented. The chapter ends with some concluding remarks on the decoration of the tombs.