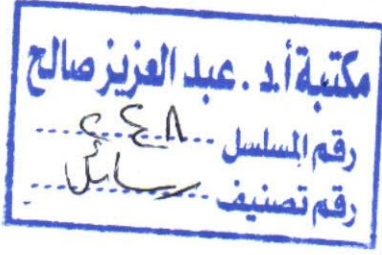


جامعة جنوب الوادى  
كلية الآداب بسوهاج  
قسم الآثار المصرية



## مظاهر التعبير والإشادة بالنصر

### فى مصر القديمة

دراسة تحليلية مقارنة فى المناظر حتى نهاية

عصر الدولة الحديثة

رساله لنيل درجة الماجستير فى الآداب من قسم الآثار المصرية

مقدمه من الطالب

نادر محمد عبد المجيد بكار

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور أحمد الصاوى

مشرفا

الأستاذ الدكتور محمد مرسى

مشرفا مشاركا

# المحتويات

## الباب الأول

مظاهر التعبير والإشادة بالنصر حتى نهاية الدولة الوسطى

### الفصل الأول: عصر ما قبل الأسرات والعصر العتيق

- ١ منظر مقبرة الكوم الأحمر
- ١٦ نقوش مقابض السكاكين
- ١٧ - مقبض سكين متحف المتروبوليتان
- ٢١ - مقبض سكين جبل العركى
- ٢٣ نقوش رؤوس المقامع
- ٢٥ - راس مقمعه من العاج
- ٣٦ - راس مقمة العقرب
- ٤٦ - راس مقمعة اخرى للعقرب
- ٥٠ - راس مقمعة نعرمر
- ٥٨ نقوش الصلايات
- ٥٨ - مقدمه
- ٦٣ - صلاية صيد الأسود
- ٧٣ - صلاية مطاردة الحيوانات الوادعه
- ٧٨ - صلاية الأسد والعقبان
- ٩١ - صلاية الثور
- ٩٦ - صلاية الحصون والغنائم
- ١٠١ - صلاية العقرب
- ١٠٢ - جز. من صلايه بمجموعة كوفلر-ترونجير
- ١٠٤ - جز. من صلايه بمتحف المتروبوليتان
- ١٠٦ - صلاية نعرمر
- ١٢٧ نقوش بعض الآثار المتفرقه
- ١٢٧ - كسرات من إناء عاجى بمجموعة كوفلر-ترونجير

- ١٢٨ - الإنا، الاسطوانى للعقرب  
 ١٢٩ - صندوق حور عحا  
 ١٣٠ - خاتم نعر مر  
 ١٣٢ - بعض الأختام الإسطوانيه  
 ١٣٣ - بطاقة جر  
 ١٣٤ - نقش جر الصخرى  
 ١٣٦ - بطاقة دن العاجيه  
 ١٣٨ - عصا عاجيه من مقبرة قانى عا  
 ١٣٩ - بقايا لوحه صخرية خع سخم  
 ١٤٠ - اوانى خع سخم  
 ١٤٢ - تمثالا خع سخم

## الفصل الثانى: عصر الدوله القديمه

- ١٤٤ نقوش سيناء  
 ١٤٤ - مقدمه  
 ١٥٢ - نقشا سانخت  
 ١٥٨ - نقش سخم خت  
 ١٦٦ - نقشا سنفرو  
 ١٧٤ - نقش خوفو  
 ١٧٧ - نقش ساحورع  
 ١٨٠ - نقش نى وسرع  
 ١٨٧ - نقش جد كارع اسيسى  
 ١٨٩ - نقش بى الاول  
 ١٩٦ نقوش المجموعات الهرميه (الجانزيه)  
 ١٩٦ - نقوش جسر  
 ٢٠١ - نقوش سنفرو  
 ٢٠٥ - نقوش خفرع  
 ٢١١ - نقوش ساحورع  
 ٢٣٣ - نقوش نى وسرع  
 ٢٣٨ - نقوش ونيس

- ٢٤٣ - نقوش بيبى الثانى  
 ٢٥٠ نقوش المقابر الخاصه  
 ٢٥٠ - مقبرة اتى بدشاشه  
 ٢٧١ - مقبرة كا ام حسن  
 ٢٨٤ - مقبرة بتاح حوتب  
 ٢٨٥ - مقبرة مروروكا  
 ٢٨٦ - مقبرة اخيخى

### الفصل الثالث: عصر الدوله الوسطى

- ٢٨٧ نقوش الملكيه  
 ٢٨٨ - نقوش متوحسب باجلين  
 ٢٩٢ - نقوش متوحسب فى دندره  
 ٢٩٤ - نقوش متوحسب بالدير البحرى  
 ٢٩٩ - نقوش متوحسب بجزيرة كونوسو  
 ٣٠٤ - نقش متوحسب بشطب الرجال  
 ٣٠٦ - نقش الطريقه الصاعد لهرم سنوسرت الاول  
 ٣٠٧ - نقش سنوسرت الاول فى بوهن  
 ٣١٠ - نقش صخرى لسنوسرت الثالث فى توشكا  
 ٣١٣ نقوش المقابر الخاصه  
 ٣١٣ - مناظر مقبرة انتف  
 ٣٢٧ - مقابر بنى حسن  
 ٣٢٧ - مناظر مقبرة باقت الثالث  
 ٣٣٣ - مناظر مقبرة خيتى  
 ٣٣٧ - مناظر مقبرة امنمحات (امينى)  
 ٣٣٨ - مناظر مقبرة خنوم حنوب الاول  
 ٣٤٢ نقوش وادى الهودى

## الباب الثاني

مظاهر التعبير والإشادة بالنصر خلال عصر الدولة الحديث

### الفصل الأول: عصر الأسره الثامنه عشر

٣٤٨	نقوش الأسره الثامنه عشر
٣٤٩	- نقوش تحوتمس الأول
٣٥١	- نقوش تحوتمس الثاني
٣٥٢	- نقوش حتشبسوت
٣٥٤	- نقوش تحوتمس الثالث
٣٦٢	- نقوش امنحوتب الثاني
٣٧٤	- نقوش تحوتمس الرابع
٣٧٦	- نقوش امنحوتب الثالث
٣٨٩	- نقوش أخناتون
٤٠١	- نقوش حورمحب

### الفصل الثاني: عصر الرعامسه

٤٠٥	نقوش ستنى الأول
٤٠٦	- فى معبد الكرنك
٤١٩	- فى معبد الرديسيه
٤٢٠	- فى معبد ابيدوس
	نقوش رمسيس الثاني
٤٢٤	- مقدمه
٤٢٥	- نقوش معركة قادش
٤٤١	- فى معبد ابو سمبل
٤٤٨	- فى معبد ابو سمبل الصغير
٤٤٩	- فى معبد الدر
٤٥٢	- فى معبد السبوع
٤٥٣	- فى معبد جرف حسين
٤٥٥	- فى معبد بيت الوالى

- ٤٦٤ - فى معبد الأقصر  
 ٤٦٩ - فى معبد الرمسيوم  
 ٤٧٣ - فى معبد الكرنك  
 ٤٧٤ - فى بعض المعابد الأخرى  
 ٤٧٧ - نقوش اللوحات  
 ٤٨٠ - نقوش قصر الملك فى قنتير  
 ٤٨١ - نقوش مرتباج  
 ٤٨١ - مقدمه  
 ٤٨٢ - فى معبد الكرنك  
 ٤٨٣ - فى معبد منف  
 ٤٨٤ - لوحة النصر  
 ٤٨٥ - لوحة إسرائيل  
 ٤٨٦ - خاتمه  
 ٤٨٧ - نقوش رمسيس الثالث  
 ٤٨٧ - مقدمه  
 ٤٩١ - فى معبد هابو  
 ٥١٩ - فى معبد الكرنك  
 ٥٢٠ - خاتمه

### الفصل الثالث: نقوش اللوحات والمقابر الخاصه

- ٥٢٣ - نقوش اللوحات الخاصه  
 ٥٢٣ - مقدمه  
 ٥٢٤ - اللوحات القائمه بذاتها  
 ٥٣٢ - اللوحات الصخرية  
 ٥٣٨ - خاتمه  
 ٥٤١ - نقوش المقابر الخاصه  
 ٥٤١ - فى طيبة الغربيه  
 ٥٦٦ - فى العمارنه  
 ٥٧١ - فى سقاره (مقبرة حورمحب)

٥٧٥

الخاتمه

٥٨٠

المقتصرات

٥٨٣

١- المراجع العربيه

٥٨٨

ب- المراجع المترجمه

٥٩٠

ج- المراجع الاجنبيه