

٤٤  
٤٩

كلية الآثار  
المكتبة  
سلسل  
٢٠٠٣  
رقم التصنيف

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

# المشاهير الأسطورية المصدرة على الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ٢٦٩  
رقم تصنيف ٢٠٠٣

## حتى الأسرة ٣٠

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية من قسم الآثار المصرية  
بكلية الآثار جامعة القاهرة

إعداد:  
آمال صموئيل أسحق

تحت إشراف:

الأستاذ الدكتور / أحمد محمود عيسى  
أستاذ الآثار المصرية القديمة - كلية الآثار جامعة  
القاهرة

الأستاذ الدكتور / عبد الحليم نور الدين  
عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - فرع الفيوم  
أستاذ الآثار المصرية القديمة  
ورئيس قسم الآثار المصرية السابق - كلية الآثار جامعة القاهرة

القاهرة  
٢٠٠٣

٣-٢

٥-٤

١١-٦

١٢

٣٦-١٣

٥١-٣٧

٦٣-٥٢

٧٤-٦٤

٨١-٧٥

٨٣-٨٢

٩٣-٨٤

١٠١-٩٤

١١٨-١٠٢

١٢٤-١١٩

١٣٠-١٢٥

١٣٣-١٣١

١٥٧-١٣٤

١٦٢-١٥٨

١٧٣-١٦٣

١٨٦-١٧٤

١٩٠-١٨٧

١٩٨-١٩١

٢٠٠-١٩٨

الباب الأول: أساطير الخلق ونشأة الكون في أهم المراكز الدينية بمصر القديمة

الفصل الأول:

مذهب نشأة الكون في مدينة أيونو

الفصل الثاني:

مذهب نشأة الكون في مدينة الأشمونيين

مذهب نشأة الكون في مدينة طيبة ودور آمون ربها  
المحلى في عملية الخلق

الفصل الثالث:

مذهب نشأة الكون في مدينة منف

دور خنوم في عملية الخلق

الباب الثاني: الأساطير الشمسية

الفصل الأول:

أسطورة الولادة اليومية للشمس

الفصل الثاني:

رحلات رب الشمس اليومية في كبد السماء والعالم  
السفلى

الفصل الثالث:

أساطير متنوعة

أ- أسطورة هلاك البشرية

ب- أسطورة عين رع أو إحضار البعيدة

ج- أسطورة هزيمة عيب [أبو فيس]

الباب الثالث: الأسطورة الأوزيرية وتوابعها

الفصل الأول:

موت أوزير وبعثه

الفصل الثاني:

حور ورعايته لأبيه

أ- طفولة حور في أحراش الدلتا

ب- دور حور في حماية ورعاية أبيه

الفصل الثالث:

الصراع بين حور وست

الفصل الرابع:

بعض الرموز والطقوس والاحتفالات التي ارتبطت بالأسطورة  
الأوزيرية

أ- أهم الرموز التي ارتبطت بأوزير

ب- أهم الطقوس التي ارتبطت بأوزير

ج- أهم الاحتفالات التي ارتبطت بأوزير

٢٧٠-٢٠١

٢١٥-٢٠٨

٢١٦

٢١٧

٢٢٤-٢١٨

الخاتمة

فهرس الأشكال واللوحات

قائمة الاختصارات

أولاً: المراجع العربية

ثانياً: المراجع الأجنبية

الأشكال واللوحات



## ملخص الرسالة

احتلت الأساطير مكانة جديرة بالاعتبار فى المعتقدات والحضارة المصرية القديمة... وفى البداية ظهرت تلك الأساطير من خلال فقرات متنوعة وردت ضمن بعض نصوص متون الأهرام، ثم توالى الإشارات فيما بعد خلال متون التوابيت، وكتب العام الأخرى ظهرت خلال الدولة الحديثة، وكان يصاحبها لأول مرة بعض المشاهد التى ترمز لبعض الأحداث الأسطورية، حيث كان الفنان يختار فى تلك الفترة أهم حدث فى الأسطورة ليعبر عنه بالصورة وكانت هذه المشاهد قليلة جداً فى البداية، ولا تزيد عن مشهد أو مشهدين.

ثم بدأت هذه المشاهد فى التزايد فيما بعد خلال العصور المتأخرة حتى أصبحت تصور معظم أحداث الأسطورة.

وقد تناول هذا البحث أساطير الخلق فى أهم المراكز الدينية فى مصر القديمة، ومنها مذهب الخلق فى مدينة ايونو(هليوبوليس) الذى زعم أن اتوم ربها المحلى بزغ من المياه الأزلية نون ووقف على التل الأزلى هناك واتحد مع نفسه وخلق ولديه شو وتنفوت اللذان بدورهما خلقا السماء والأرض أو نوت وجب، ثم قام شو بالفصل بينهما.

كذلك تناول البحث مذهب الخلق فى مدينة ونو (الأشمونيين) الذى زعم بوجود ثمانى قوى أزلية أو ثمانية أرباب سبحوا فى مياه نون وتفاعلوا معا حتى خلقوا رب الشمس الذى خرج من وريقات زهرة لوتس كبيرة طفت فى المياه الأزلية، أو خرج من بيضة على هيئة طائر الأوز.

فضلا عن مذهب مدينة طيبة الذى زعم أن أمون ربها المحلى هو إله أزلى خلق الكون، كما زعم بوجود هيئات أو صفات لهذا الإله ومنها هيئة كاموت اف (ثور أمه)، أو هيئة طائر الأوز ngg- wr (الصائحة الكبرى)، أو هيئة الثعبان كم اتف، أو الثعبان ايرتا... الخ.

ثم مذهب مدينة منف الذى زعم أن الإله بتاح رب منف قد خلق الكون عن طريق فكرة فى عقله نطق بها لسانه، هذا فضلا عن دور الإله خنوم الذى وصف بأنه خالق البشر ومشكلهم على عجلة الفخرانى.

كما تناول هذا البحث أيضا الأساطير الشمسية ومنها ولادة الشمس يوميا بواسطة نوت ربة السماء عند الفجر، حيث يستقبل رب الشمس مركب الصباح ويبحر بها فى السماء وعند الغروب يستبدلها بمركب المساء حيث يبحر بها خلال الإثنتى عشرة ساعة لليل عبر دروب ومسالك العالم الآخر حتى يعاد ولادته من جديد.

ثم تعرض البحث أيضا لأساطير شمسية متنوعة ومنها أسطورة هلاك البشر،  
أسطورة عين إله الشمس وأسطورة الصراع اليومي بين إله الشمس والثعبان عيب عدوه  
الأزلى الذى كان يردد مسيرة مركب الشمس يوميا.

وكذلك تعرض هذا البحث للأسطورة الأوزيرية وألقى الضوء على حياة أوزير ومقتله  
على يد أخيه الذى صرعه عند موقع سمي بـ (نديت) أو (ججست) كما قيل أيضا إنه قد  
أغرق فى مياه منف، حيث قامت إيسة وأختها نبت حوت بالبحث عنه والنواح عليه وقام  
توبيس بتحنيطه وقد تمكنت إيسة من الحمل من جثمان زوجها وولادة الطفل حور وتربيته فى  
أحراش الدلتا حتى كبر وخرج للانتقام من قاتل أبيه، ثم دفن أوزير وبعثه. فضلا عن الإشارة  
إلى أسطورة الصراع بين حور وست على عرش أوزير وفى النهاية تمكن حور من استرداد  
عرش أبيه من ست الذى اغتصبه.

كما تعرض هذا البحث أيضا لبعض الطقوس والرموز التى استمدت من الأسطورة

الأوزيرية.



# Mythological representation in Ancient Egyptian Archeology until Dynasty 30

## Summary of the Research:

Mythology occupied an important status in ancient Egyptian religion and civilization, myths first appeared at the end of the 5<sup>th</sup> dynasty, through few various incomplete legends found in separate texts, in some sources, such as the Pyramid texts, Coffin Texts, Book of the Dead, and other books of the nether world, which appeared for the first time during the New Kingdom, and include hieroglyphic texts and vignettes.

At that time the artists chose the most important event of any myth to be represented in a vignette... not more than one or two vignettes for each myth would be represented.

This representation was very rare. Gradually those mythological scenes started to appear more frequently during the late dynasties and Greco-Roman period.

This research deals with the creation myths in the major ancient Egyptian cities, Heliopolis, Hermopolis, Thebes, and Memphis.

Also, solar myths, and the Legend of Osiris were mentioned in this research.

**The Heliopolution cosmogony:** which was developed by the priesthood of Heliopolis, said that the sun god Arum had emerged out of the primeval waters Nun, stand upon the primeval hill there, copulating with himself, thus he produced the first divine pair, Shu [the air], and Tefnut [moisture]. His hand which he used to copulate with himself was personified as the female principle inherent in him.

With the birth of Shu and Tefnut, they started normal process of generative creation.

From the union of Shu and Tefnut were boren the male Geb [earth] and the female Nut (sky).



They were in complete union until she separate them, the frequent incongruity that portrays Nut as arched over Geb points to the role of these deities as mythic symbols of continuing generative power of life and creation.

The next generation in this creative cycle proceeds the created universe, from Geb and Nut there sprang Osiris and Seth, Isis and Nephthys.

The nine deities formed the original mythic group of the gods known as the Heliopolitan Ennead.

Hermopolitan cosmogony, had said that eight primeval Gods cooperated together in the primeval waters and brought the sun god from the opening petals of a lotus flower floating on the primeval waters, or the sun god was hatched from an egg.

At Thebes, it was believed that Amun as primeval creator god was chiefly worshipped as a goose [in the name of ngg-wr], or as a snake [Kematef, his name means 'he who has completed his time'].

At Memphis, the creator god ptah convinced the idea of creation in his heart and it was given effect by his tongue which spoke the thought.

Also, Khnum was considered as a creator, who fashioned the body of a child on a potter's whell.

He also made the gods and people in the same way, he was the creator of all beings.

Secondly, this research deals with some solar myths, such as the daily reborn of the sun, either from the sky goddess Nut, who give birth to the sun god every day morning, and swallows him at sunset.

After he was neborn, he emerged in the east from behind Manu, the mountain of sunrise, to start his journey across the sky in his morning-boat [m<sup>c</sup>dnt], he was accompanied by á number of gods who acted as the boat's crew.

In his journey he faced some difficulties, such as the threat of the huge serpent [Apep] who attempted to stop the journey of the sun god,

but he was able to overcome these difficulties, at sunset, he started his night journey for the twelve hours of darkness, in his night-boat [MSKTT] through the netherworld, where he united with Osiris, and for his rejuvenation.

At dawn he was reborn again as a young sun god.

Also the research shed light on other solar myths, such as the destruction of mankind, the sole eye of the sun god, and the daily struggle of the sun god against the serpent [Apep].

Thirdly the research shed light also upon the Legend of Osiris, who has been smitten by his brother Seth in a place called Nedyet or Gehesty, or he was drowned near Memphis.

Isis and her sister Nephthys started seeking about his body, found it. Isis was able to fall pregnant from Osiris, and gave birth to Horus at Khemmis.

Isis played an important role in the funerary ceremonies with her sister Nephthys, she fulfills the part of the mourning falcons, also aids the rites of purification and mummification.

To these rites and that of the opening of the mouth ceremony was assigned the power of renewing life.

In a related myth, Seth is presented as the enemy of Horus, in their feud, Seth is said to have torn out the eye of Horus, whereas Seth's testicles were removed by Horus, but Thoth was able to bring back the eye of Horus [where he gave it to his father as offering, because it was considered as a source of giving life].

Their struggle was around the throne of Osiris, which was usurped by Seth, at the end of this struggle, Horus was able to defeat Seth.