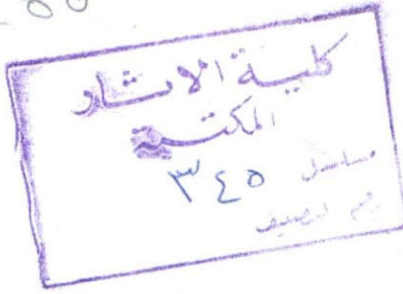




جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية



رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة والفنون المصرية القديمة حتى نهاية عصور الدولة الحديثة (دراسة دينية - أثرية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة

مقدمة من الطالب

تامر أحمد فؤاد أحمد الرشيدى

المعيد بقسم الآثار المصرية
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف

أ.د/ أحمد عيسى

أستاذ الآثار المصرية القديمة
بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً مشاركاً)

د/ محمد صلاح الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة المساعد
بكلية الآثار - جامعة القاهرة
(مشرفاً)

القاهرة

١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م

ملخص الرسالة :-

تتكون الرسالة من تمهيد ومقدمة وخمسة فصول.

يتحدث التمهيد عن أهمية وأسباب اختيار الموضوع وأهم الدراسات السابقة حوله.

وتلقى المقدمة الضوء على أهمية الألوان في الحضارة المصرية القديمة.

ويتناول الفصل الأول "صناعة الأصباغ في مصر القديمة".

ويتناول الفصل الثاني "الألوان في اللغة المصرية القديمة".

ويتناول الفصل الثالث "الرمز والرمزية".

ويتناول الفصل الرابع "رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة المصرية القديمة".

ويتناول الفصل الخامس "رمزية الألوان ودلالاتها في الفنون المصرية القديمة".

وتحتوي الخاتمة على أهم نتائج الدراسة.



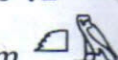
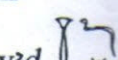
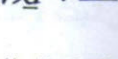




فهرس الموضوعات

الصفحة	قائمة الاختصارات	
و- ح		تمهيد
ط- م		مقدمة
١٧-١		
الفصل الأول		
٩٤-١٨		"صناعة الأصباغ في مصر القديمة"
٢٨-١٨		<u>مفاهيم أساسية مرتبطة بدراسة موضوع الألوان:-</u>
١٨		التعريفات المختلفة للون.
١٨		كيفية إحساس العين بالألوان.
١٩		عمى الألوان "Daltonism".
٢٠		الخواص المحددة للون.
٢١		دائرة الألوان.
٢٢		التأثيرات النفسية والعضوية للألوان.
٧٠-٢٩		<u>تركيبات الأصباغ المصرية القديمة:-</u>
٢٩		أولاً:
٣٥		أ- طبيعة الأصباغ المصرية القديمة.
٣٧		ب- الصبغ الأسود.
٣٩		ج- الصبغ الأبيض.
٥٠		د- الصبغ الأحمر.
٥٢		هـ- الصبغ الأصفر.
٥٦		و- الصبغ الأخضر.
٦٦		ز- الصبغ الأزرق.
٦٦		ح- الصبغ البني.
٦٧		ط- الصبغ الرمادي.
٦٩		ي- الصبغ البرتقالي.
٦٩		ك- الصبغ الوردي.
٧٢-٧١		ثانياً:
٧٦-٧٣		<u>أهمية دراسة الأصباغ المصرية القديمة.</u>
٨٢-٧٧		ثالثاً:
٧٨		إعداد الأصباغ.
		رابعاً:
		خامساً:
		<u>المواد اللاصقة:-</u>
		أ- الصمغ.

٨٠	الفراء.	ب-
٨٠	مادة الألبومين (زلال البيض).	ج-
٨١	شمع العسل.	د-
٨٢	الراتنج.	هـ-
٩٠ - ٨٣	<u>وسائل المحافظة على الألوان وتعزيز رونقها وبريقها:-</u>	سادساً:
٨٣	البرنبيق (الورنيش).	أ-
٨٧	شمع العسل.	ب-
٩٤ - ٩١	<u>أسباب تغير المظهر الأصلي للألوان.</u>	سابعاً:

الفصل الثاني

"الألوان في اللغة المصرية القديمة"

١٦٦ - ٩٥	مفهوم اللون عند المصري القديم.	لولاً:
١٠٢ - ٩٥	معاني ودلالات كلمة "لون" في اللغة العربية.	ثانياً:
١٠٤ - ١٠٣	معاني ودلالات كلمة "لون" في اللغة المصرية القديمة.	ثالثاً:
١٠٧ - ١٠٥	<u>الألفاظ الدالة على الألوان في اللغة المصرية القديمة:-</u>	رابعاً:
١٦٠ - ١٠٨	المصطلحات اللونية الأربعة الرئيسية وتقسيم الطيف اللوني.	أ-
١٠٨	كلمة  <i>dšr</i> ودلالاتها في اللغة المصرية القديمة.	ب-
١١٢	كلمة  <i>ḥd</i> ودلالاتها في اللغة المصرية القديمة.	ج-
١٢٥	كلمة  <i>km</i> ودلالاتها في اللغة المصرية القديمة.	د-
١٣٧	كلمة  <i>w3d</i> ودلالاتها في اللغة المصرية القديمة.	هـ-
١٤٥	كلمة  <i>w3d</i> ودلالاتها في اللغة المصرية القديمة.	و-
١٦٦ - ١٦١	<u>طقسة اقتياد الملك للعجول الملونة الأربعة     <i>hwt-bḥsw</i></u>	خامساً:

الفصل الثالث

"الرمز والرمزية"

١٨٠ - ١٦٧	معاني ودلالات كلمة "رمز" في اللغة العربية.	لولاً:
١٦٧	المفاهيم العامة للرمز والرمزية.	ثانياً:
١٧١ - ١٦٨	الرمز وأهميته في حياة الإنسان.	ثالثاً:
١٧٣ - ١٧٢	الرمز والرمزية في مصر القديمة.	رابعاً:
١٨٠ - ١٧٤		

الفصل الرابع

١٨١ - ٢٦٣

"رمزية الألوان ودلالاتها في العمارة المصرية القديمة"

١٨١ - ١٩٧

العوامل المؤثرة على العمارة المصرية القديمة:-

١٨٢

التأثيرات الجغرافية.

١٨٣

التأثيرات المناخية.

١٨٤

مواد البناء.

١٨٨

التأثيرات الدينية.

١٩٠

التأثيرات السياسية والتاريخية.

١٩١

العامل البشري.

١٩٨ - ٢٠٥

دور الألوان وأهميتها في العمارة المصرية القديمة.

٢٠٦ - ٢٢٧

الحجر الجيري ورمزية استخدامه في عمل الكساء الخارجي للأهرامات:-

٢٠٦

الحجر الجيري وأهميته في مصر القديمة.

٢٠٧

الألفاظ الدالة على الحجر الجيري في اللغة المصرية القديمة.

٢١٠

تطور بناء الهرم.

٢١٥

أهم النظريات التي قيلت بشأن الهرم.

٢١٧

مغزى استخدام الحجر الجيري ككساء خارجي للأهرامات.

٢٢٨ - ٢٣٥

حجر البازلت ورمزية استخدامه في تغطية أرضيات الأبنية المفتوحة في

بعض المعابد الجنائزية خلال عصر الدولة القديمة.

٢٣٦ - ٢٥٥

حجر الجرانيت الأحمر (الوردي) ورمزية استخدامه في تشييد المسلات

الملكية:-

٢٣٦

حجر الجرانيت وأهميته في مصر القديمة.

٢٣٧

الألفاظ الدالة على حجر الجرانيت في اللغة المصرية القديمة.

٢٣٨

المسلة وارتباطها بعقيدة الشمس.

٢٤٣

مغزى استخدام حجر الجرانيت الأحمر (الوردي) في تشييد المسلات الملكية.

٢٤٧

اللون الأحمر وارتباطه بعقيدة الشمس.

٢٥٦ - ٢٦٣

اللون الأصفر ورمزية استخدامه في تلوين جدران حجرات الدفن في مقابر

الدولة الحديثة.

الفصل الخامس

٢٦٤ - ٣١٠

"رمزية الألوان ودلالاتها في الفنون المصرية القديمة"

٢٦٤ - ٢٦٩

مفهوم الفن عند المصري القديم.

٢٧٣-٢٧٠	<u>طرق التلوين:-</u>	ثانياً:
٢٧٠	تلوين المناظر المنقوشة.	أ-
٢٧١	تلوين المناظر المصورة.	ب-
٢٧١	تلوين التماثيل.	ج-
٢٧٥-٢٧٤	<u>بدايات استخدام الألوان في عصور ما قبل التاريخ.</u>	ثالثاً:
٢٩٨-٢٧٦	<u>دور الألوان في الفنون المصرية القديمة:-</u>	رابعاً:
٢٧٧	الإيضاح.	أ-
٢٧٩	التمييز.	ب-
٢٨٧	الرمزية.	ج-
٢٨٧	- اللون الأزرق ورمزية استخدامه في تلوين هياكل المعبود آمون.	د-
٢٩٧	إبراز الجانب الجمالي والزخرفي.	هـ-
٣٠٤-٢٩٩	<u>تبادل الألوان:-</u>	خامساً:
٢٩٩	الأخضر والأزرق الفاتح.	أ-
٣٠٠	الأسود والأزرق الغامق.	ب-
٣٠٢	الأسود والأخضر.	ج-
٣٠٢	الأحمر والأصفر.	د-
٣٠٣	الأحمر والأسود.	هـ-
٣٠٤	الأبيض والأصفر.	و-
٣١٠-٣٠٥	<u>تلوين العلامات الهيروغليفية:-</u>	سادساً:
٣٠٥	طرق تلوين العلامات الهيروغليفية.	أ-
٣٠٧	ألوان خلفيات المناظر وعلاقتها بألوان العلامات الهيروغليفية.	ب-
٣٣٢-٣١١	الخاتمة.	
٣٥٤-٣٣٣	<u>المراجع</u>	
٣٣٤-٣٣٣	<u>المراجع العربية والمترجمة.</u>	سابعاً:
٣٥٤-٣٣٥	<u>المراجع الأجنبية.</u>	ثانياً:
٣٧١-٣٥٥	<u>الفهارس</u>	
٣٥٦-٣٥٥	<u>فهرس أسماء المعبودات.</u>	أ-
٣٥٩-٣٥٧	<u>فهرس أسماء الملوك والملكات.</u>	ب-
٣٦٢-٣٦٠	<u>فهرس أسماء الأفراد.</u>	ج-
٣٦٦-٣٦٣	<u>فهرس الأماكن الجغرافية والمواقع الأثرية.</u>	د-

٣٦٨ - ٣٦٧	قيرس عام بأهم المفردات.	هـ -
٣٧٠ - ٣٦٩	قيرس عام بأهم المفردات المصرية القديمة.	و -
٣٧١	قيرس عام بأهم المفردات القبطية.	ز -

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

Colours Symbolism and Their Connotations in Ancient Egyptian Architecture and Arts to The End of The Periods of New Kingdom (Religious – Archaeological Study)

Thesis of Master Degree in Egyptology

Prepared by:-

Tamer Ahmed Fouad El-Rashiedy
Assistant at the Department of Egyptology
Faculty of Archaeology – Cairo University

Under Supervision:-

Dr. Mohammed Salah El-Khouly
Assistant professor of Ancient
Egyptian Language
Department of Egyptology
Faculty of Archaeology
Cairo University

Co-Supervision

Pr.Dr. Ahmed Eissa
Professor of Egyptology
Department of Egyptology
Faculty of Archaeology
Cairo University

Cairo 1425 AH - 2004



Abstract :-

The Thesis divides in:- a preface, an introduction, five chapters and the conclusion.

The Preface speaks about the importance of the subject and the most important previous studies about it.

The Introduction throws light on the importance of colours in ancient Egyptian civilization.

The First Chapter deals “Pigments Manufacture in Ancient Egypt”.

The Second Chapter deals “The Colours in Ancient Egyptian Language”.

The Third Chapter deals “Symbol and Symbolism”.

The Fourth Chapter deals “Colours Symbolism and Their Connotations in Ancient Egyptian Architecture”.

The Fifth Chapter deals “Colours Symbolism and Their Connotations in Ancient Egyptian Arts”.

The Conclusion contains the important results about the subject.