

R ٢٥٧

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

أماكن كتابة أسماء وألقاب أصحاب مقابر الدولة القديمة بجمانة منف

دراسة حضارية - لغوية - دينية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

كلية الآثار
المكتبة
سجل ٢٥٧
صالح سليمان عبد الله

إعداد الباحث

صالح سليمان عطية عبد الله

مفتش آثار بمنطقة سقارة. المجلس الأعلى للآثار

إشراف

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل ٩٨
رقم تصنيف ٣٠١

الأستاذ الدكتور

سعيد جابر جوهرى

أستاذ اللغة المصرية القديمة

ورئيس قسم الآثار المصرية بكلية الآثار

جامعة القاهرة

٢٠٠٤

فهرس المحتويات

رقم
الصفحة

الموضوع

س - خ

تسمية

كتاب الأول : كتابة ألقاب وأسماء أصحاب المقابر على المتطلبات الجنزية والعناصر
المعمارية والفنية المنقولة والثابتة بالمقابر

٢٠٨ - ١

- الفصل الأول : المسلات ومتعلقاتها

٣٣-٢

- الفصل الثاني : المداخل

٥٣-٣٤

- الفصل الثالث : الأعمدة ومتعلقاتها

٦٩-٥٤

- الفصل الرابع : التماثيل

٩٥-٧٠

- الفصل الخامس : الأبواب الوهمية

١٥٣-٩٦

- الفصل السادس : موائد القرايين المختلفة ومتعلقاتها

١٧١-١٥٤

- الفصل السابع : التوابيت ومتعلقاتها

١٩٥-١٧٢

- الفصل الثامن : عناصر معمارية وفنية أخرى فريدة

٢٠٨-١٩٦

كتاب الثاني : كتابة ألقاب وأسماء أصحاب المقابر مرافقه للمناظر المنقوشة
المصورة على جدران المقابر

٢٦٨-٢٠٩

- الفصل الأول : مناظر صاحب المقبرة

٢٢٧-٢١٠

- الفصل الثاني : مناظر الحرفيين والقرايين

٢٥٠-٢٢٨

- الفصل الثالث : مناظر الموكب الجنزي

٢٦٨-٢٥١

٢٧٦-٢٦٩

٢٩٥-٢٧٧

تسمية

تسمية

ملخص الرسالة

ينقسم موضوع البحث إلى مقدمة وبابين وخاتمة على النحو التالي:
المقدمة:

تناول فيها الباحث أهمية الألقاب والأسماء والمقابر في مصر القديمة وفكرة الموضوع والدراسات السابقة
الباب الأول:

ويتناول فيه الباحث ثمانية فصول تتعلق بكتابة الألقاب وأسماء أصحاب المقابر على المتطلبات الجزئية وبعض العناصر المعمارية والفنية الثابتة والمنقولة بالمقابر وهي المسلات والأشكال القريبة منها وقواعد لتثبيتها، ومداخل المقابر، والأعمدة والأطر والأعتاب، والتمائيل، والأبواب الوهمية والتوحدات البديلة، وموائد وأواني وأوعية القرابين، والتوابيت وصناديق وأواني الأحشاء ومساند الرأس وقطع الحلي، وأفاريز تعلق بعض واجهات المقابر وبعض أسقف المقابر وأسوار تتقدم المقابر وفتحات السرايب ومتعلقات أفراد الأسرة.
الباب الثاني:

ويتناول فيه الباحث ثلاث فصول تتعلق بكتابة الألقاب وأسماء أصحاب المقابر على جدران المقابر مرافقة لمناظرهم، ومناظر الحرفيين ومناظر وقوائم القرابين، ومناظر الموكب الجزئي.
الخاتمة:

- كتبت ألقاب وأسماء أصحاب المقابر فقط أو داخل نص أو أسماء أصحاب المقابر فقط أو داخل نص أو أسماء أصحاب المقابر فقط أو داخل نص أو ألقاب أصحاب المقابر فقط أو داخل نص على عشرة أماكن رئيسية وخمسة أماكن فرعية سبق نكرها.
- لم توجد كل الأماكن السابقة في مقبرة واحدة
- كانت الأبواب الوهمية هي أكثر الأماكن التي تحوى أكبر عدد من الألقاب وأسماء أصحاب المقابر
- توجد هذه الأماكن داخل وخارج الجزء العلوي وداخل الجزء السفلي للمقابر
- بدأت كتابة الألقاب وأسماء أصحاب المقابر فيما يبدو منذ العصر العتيق واستمرت في الدولة القديمة
- ارتبطت كتابة الألقاب وأسماء أصحاب المقابر بالآثار الحجرية أكثر من ارتباطها بالآثار المصنوعة من أى مواد أخرى .
- وتكان الهدف من كتابة الألقاب وأسماء أصحاب المقابر بمقابرهم هو:
 - تحقيق الأبدية والخلود لهذه الألقاب والأسماء
 - التعبير عن ملكيتهم لهذه الأماكن ولمواقع هذه الأماكن من أجزاء المقبرة المختلفة ثم للمقبرة بصفة عامة.
 - التعبير عن ملكيتهم لمناظرهم ومناظر الحرفيين ومناظر وقوائم القرابين ومناظر الموكب الجزئي لما لهذه المناظر من أهمية.
 - تنكر هذه الألقاب والأسماء في نصوص المقابر كفاعل أو نائب فاعل أو مفعول لأجله أو مفعول به أو مضاف إليه أو منادي أو مبتدأ أو خبر

توقيع المشرف

أ.د. سعيد جوهري

Cairo University
Faculty of Archeology
Egyptology Department

**The Writing Places of Names and Titles of
the Old Kingdom Tombs Owners in the
Memphite Necropolis.**

A Civilized , Linguistic and Religious Study

Thesis For the Master's Degree

Presented by:

Saleh Sulieman Atteia

Antiquities Inspector in Saqqara Zone

Supervisor:

Prof. Dr.: Said Gaber Gohary

Professor of Ancient Egyptian Language and Civilization

Head of Egyptology Department Faculty of Archeology

Cairo University

2004

Summary

This research is divided into:

Introduction, two parts and conclusion as following:-

Introduction:

Is about the importance of the titles, the names and the tombs in ancient Egypt, the idea of the topic and the previous studies.

Part I:

Is comprised of eight chapters, about writing titles and names of the tombs owners on the funeral equipments, the artistic and architectural elements whether the fixed or movable vez, obelisk, the shapes close to it, the obelisks bases tomb entrance, columns, or pillars lentils (threshold) frames, the statues, false doors, substituted plates. Offering tables, offering vessels, sarcophagi, viscera vessels and boxes, heads rests, jewelry, frames above some tombs facades some tomb ceilings, tomb proceeding enclosures, serdabs holes and the family members belongings.

Part II:

Is comprised of three chapters about writing titles and names of the tombs owners on tombs walls together with their scenes, craftsmen and offerings scenes, and funeral procession scenes.

Conclusion:

- The titles and names of the tombs owners were written only or in a text, the names of the tombs owners only or in a text, the titles of the tombs owners only or in a text on ten main places and five secondary places which mentioned before.
- The previous places didn't have found in one tomb.

The false doors were the main place which included the greatest number of titles and names of the tombs owner.

These places were found on outside and inside the super structure and inside the sub structure of the tombs.

Most probably writing the titles and names of the tombs owners began back to archaic period and continued during the Old Kingdom.

Writing the titles and the names of the tombs owners was joined with monumental stone more than the monuments which were made of some other materials.

The aims of writing the titles and the names of the tombs owners on their tombs are:

- They wished the eternity and immortality for their names and titles.
- Expressing of their possessing for these places, where these places were found inside the tomb then for the whole tomb.
- Expressing of their possessing for the craftsmen and offerings scenes and funeral procession scenes.
- The titles and names of the tombs owners were mentioned as subject or agent, object, dative direct genitive- vocative, predicate and subject.

Supervisor Signature



Prof. Dr. Said Gohary

