

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل
رقم تصنيف ٣١٩

الهيئات المركبة (إلهية - خير إلهية) في العراق القديم

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد الطالبة
حاليا محمد السيد محمد
المعيدة بكلية الآثار ، قسم الآثار المصرية ٣٨٧
م. لصف

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان

أستاذ الآثار و الحضارة المصرية القديمة

الجزء الأول

القاهرة

١٤٣٦ هـ - ٢٠٠٥ م

ملخص البحث

يتناول بحث الهيئات المركبة (إلهية - غير إلهية) فى العراق القديم ، دراسة الكائنات الخرافية التى ظهرت فى الفن العراقى القديم و التى تتكون من عدة أعضاء مستعارة من عدة كائنات يتم دمجها معاً فى كيان واحد . و قد ظهرت تلك الهيئات فى الفن العراقى القديم منذ حقبة العبيد . ثم تعددت و تنوعت فيما تلاها من عصور حتى أن بعضها انتقل من العراق القديم إلى مجاوره من بلدان مثل سوريا و آسيا الصغرى و إيران .

كذلك تأثر الفنان العراقى القديم ببعض الهيئات المركبة التى ظهرت فى مصر ، مثل : الجريفون و قرص الشمس المجنح و أبو الهول ، و لكنه أضفى عليها طابعه الخاص ، فمثلاً صور الجريفون فى صراع مع الأرباب ، كما صور معبوداً داخل القرص المجنح و هى الوحدة الفنية التى انتقلت إلى إيران و أصبحت تمثل الرمز الشهير لأهورمازدا . أما أبو الهول فجسده تماثيل ضخمة ذات خمسة أرجل ، زينت أجسادها بزخارف خاصة .

و البحث فى مجمله هو استعراض للهيئات المركبة فى العراق القديم من حيث عناصر تكوينها ، مع محاولة ربطها بالفكر الدينى لأصحابها خاصة و أنه لا توجد كتابات مصاحبة تحدد هذه الهيئة توالت إلا فى القليل النادر .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١	قائمة الاختصارات
٣	تمهيد
٧	مقدمة
٧	أ - الموقع الجغرافي و مظاهر السطح
١٠	ب - نبذة عن تاريخ العراق القديم
١٥	الفصل الأول: فكرة الخلق في المعتقدات العراقية القديمة
١٦	أ- خلق الكون
١٦	١- قصة الخليقة البابلية " اينوما إيليش Enūma - eliš "
١٨	٢- قصة إريدو في خلق و تنظيم الكون
١٨	٣- دور الربة " نمو Nammu " في الخلق
١٨	٤- الخلق في أسطورة إنليل و الفأس
١٨	٥- الخلق في أسطورة جلجامش و إنكي و العالم السفلي
١٩	٦- دور المعبودات أنوم و أنتوم و كي في الخلق
١٩	٧- اشتراك أنو و إيا في الخلق
١٩	٨- الخلق في تعويذة للوقاية من ألم الأسنان
٢٠	٩- الخلق في أسطورة المحراث
٢٠	ب - خلق الإنسان
٢١	١- خلق الإنسان في ملحمة الخليقة البابلية " اينوما إيليش "
٢١	٢- خلق الإنسان في قصة الطوفان
٢٢	٣- خلق الإنسان من دم آلهة البناء "لامكا "
٢٢	٤- خلق الإنسان كما ورد في تعويذة لتسهيل الوضع
٢٢	٥- خلق الإنسان في أسطورة إنكي و ننماخ
٢٣	٦- خلق الإنسان في ملحمة جلجامش
٢٣	٧- خلق الإنسان في أسطورة الفأس
٢٣	٨- إشارات متفرقة عن خلق الإنسان
٢٤	ج - خلق الكائنات المركبة
٢٥	١- قصة الخليقة البابلية اينوما إيليش
٢٦	٢- تفسير برعوشا / بيروسوس لقصيدة الخليقة البابلية
٢٧	٣- رؤية الأمير الأشوري كوما Kumma

٢٨	الفصل الثاني : الهيئات ثنائية التركيب
٢٩	أولاً : هيئات يزيد أو ينقص فيها أحد الأعضاء
٢٩	١- هيئات آدمية
٢٩	أ- الرب ذو الأربعة وجوه و الربة ذات الأربعة وجوه
٣٣	ب- إسيمود / أوسمو Isimud / Usmû
٣٩	ج- الجنية ذات العين الواحدة
٤٠	٢- هيئات حيوانية متعددة الرؤوس
٤١	أ- وحش / هيدرا ذو ثلاثة رؤوس
٤١	ب- وحش / هيدرا ذو سبعة رؤوس
٤٢	ج- ثعبان / هيدرا ذو سبعة رؤوس
٤٣	٣- النسر ذو الرأسين
٤٤	ثانياً : هيئات مركبة من كائنين أحدهما آدمي
٤٤	١- هيئات تجمع بين الإنسان و الأسد
٤٤	أ- جسم رجل / امرأة و رأس أسد
٤٤	١ - جسم آدمي (رجل أو امرأة) و رأس أسد
٤٥	٢ - جسد امرأة و رأس أسد
٤٦	٣ - جسم رجل و رأس أسد
٥٢	ب - لاتراك
٥٥	ج - الرجل ذو وجه الإنسان و وجه الأسد
٥٥	د - الأسد الآدمي Lion – humanoid
٥٦	س - القنطور الأسد Lion-centaur
٥٧	ص- رجل ذو ساقين على شكل أسدين / النصف الخلفي
	ثلاثين
٦١	ع- رجل ذو ذراعين على شكل عنق و رأس الأسد
٦١	هـ - الأسد ذو الرأس الآدمي
٦٤	و - هواوا / خمبابا
٦٧	٢- هيئات تجمع بين الإنسان و الثعبان
٦٧	أ - المرأة ذات رأس الأفعى و الرجل ذو رأس الثعبان
٧٠	ب - الرجل الثعبان
٧٤	ج- ننجشزيدا Ningišzida
٧٧	د- الرجل القارب
٨٣	٣- هيئات تجمع بين الرجل و الثور
٨٣	أ- الرجل الثور
٩٦	ب- الثور ذو الوجه الآدمي
١٠٨	٤- هيئات تجمع بين الإنسان و السمكة
١٠٨	أ- الرجل السمكة و المرأة السمكة
١١٢	ب- الرجل ذو جلد السمكة ” أبكالو السمكة“

١١٩	٥ - هينات تجمع بين الإنسان و الطائر
١١٩	٦ - هينات إناث
١١٩	١ - جسم امرأة و أجنحة طائر
١١٩	أ - الربة عشتار
١٢١	ب - هينة ربة عارية مجنحة
١٢٣	٢ - جسم امرأة و أجنحة و مخالب طائر
١٢٦	٧ - هينات ذكور
١٢٦	١ - جسم رجل و أجنحة طائر
١٢٦	أ - الجن المجنح في الطقوس الدينية
١٣١	ب - الأرباب المجنحة
١٣٢	ج - أرباب / جن مجنح في مناظر الصراع
١٣٦	٢ - جسم رجل و رأس و أجنحة طائر
١٤٢	٣ - جسم رجل و رأس و أجنحة و مخالب طائر
١٤٢	٤ - جسم طائر و الجزء العلوى من جسم رجل " الرجل الطائر "
١٤٨	٥ - جسم طائر و رأس إنسان
١٤٩	٦ - الرجل العقرب
١٥٢	٧ - هينة تجمع بين الرجل و الجبل " الرجل الجبل "
١٥٦	ثالثاً : هينات ثنائية التركيب تجمع بين الحيوان و الطائر
١٥٦	١ - التين / الجريفون
١٦٠	أ - الأسد المجنح
١٦١	ب - التتين / الجريفون الأسد
١٧٠	ج - الجريفون / التتين الطائر
١٧٦	٢ - التمر ذو رأس الأسد
١٨٧	٣ - الحيوانات المجنحة
١٨٧	أ - العنزة المجنحة
١٨٧	ب - الحصان المجنح
١٨٧	ج - الثور المجنح
١٨٩	رابعاً : هينات تجمع بين الحيوان و الشعبان
١٨٩	١ - الأسود ذات الأعناق الأفعوانية
١٩١	٢ - التتين الأفعوانى
١٩٦	خامساً : هينات تجمع بين الحيوان و السمكة
١٩٦	١ - السمكة العنزة
٢٠٠	٢ - السمكة الأسد
٢٠٢	سادساً : هينات ثنائية أخرى
٢٠٢	١ - البوابة المجنحة
٢٠٨	٢ - قرص الشمس المجنح

٢١٥

الفصل الثالث : الهيئات ثلاثية التركيب

٢١٦	١- هيئات ثلاثية التركيب تضم أحد الأعضاء الآدمية
٢١٦	١- هيئات تجمع بين الرجل و الثور و الطائر
٢١٦	أ- الثور المجنح ذو الرأس الآدمي
٢٢١	ب- الرجل الثور الطائر
٢٢٢	٢- الأسد المجنح ذو الرأس الآدمي
٢٢٦	٣- المعبودة لاماشتو
٢٢٩	٤- العفريت الأسد الطائر
٢٣٢	٥- هيئات ثلاثية التركيب تجمع بين الإنسان و الطائر و العقرب
٢٣٢	أ- الرجل العقرب الطائر
٢٣٣	ب - عقرب ذو رأس آدمي و جناحي طائر
٢٣٦	٦- القنطور
٢٣٦	أ- القنطور المجنح
٢٣٨	ب - القنطور ذو الوجهين و ذنب العقرب
٢٣٩	ثانياً : هيئات ثلاثية التركيب لا تضم أى عضو آدمي
٢٣٩	١ - التين الأفعوانى الطائر
٢٤٣	٢ - التين الأسد الطائر ذو ذنب العقرب
٢٤٤	٣ - الجريفون ذو ذنب العقرب

٢٤٥

الفصل الرابع : هيئات رباعية التركيب

٢٤٦	١ - يروزو Pazuzu
٢٤٩	٢ - التين الأفعوانى الطائر ذو ذنب العقرب
٢٥٠	٣ - القنطور المجنح ذو ذنب العقرب
٢٥١	٤ - لاماسو السمكة
٢٥١	٥ - أبو الهول المجنح ذو ذنب العقرب
٢٥٢	٦ - السمكة العنزة المجنحة ذات ذنب العقرب
٢٥٢	٧ - العنزة المجنحة ذات الرأس الآدمي و ذنب العقرب
٢٥٢	٨ - الرجل الثعبان المجنح ذو اليد العقرية
٢٥٢	٩ - الرجل السمكة الطائر ذو ذنب العقرب
٢٥٣	١٠ - السمكة الأسد الطائر ذات مخالب العقرب
٢٥٤	الخاتمة
٢٦٢	تفهرس الكلمات
٢٧٨	قائمة المراجع
٢٧٨	أولاً : المراجع العربية و المترجمة
	ثانياً : المراجع الأجنبية

Cairo University
Faculty of Archaeology
Depart. of Egyptology

Composite Figures in Ancient Iraq

Dissertation presented by

Dalia Mohammed Elsayed Mohammed

Demonstrator in Department of Egyptology
Faculty of Archaeology
Cairo University

Supervision

Prof. Dr. Ali Radwan

Prof. of Ancient Egyptian Archaeology & Civilization
Faculty of Archaeology
Cairo University

Part one
Cairo
2005 -1426

Summary

The thesis of the “ Composite Figures in Ancient Iraq ” deals with the fabulous creatures which appear in the art of the ancient Iraq . The composite figure consists of some limbs of two or more creatures . These limbs are The most instinctive parts in such creatures ; e.g. The human head which refers to the intelligence , the lion or bull body which refers to the physical power , and the wings of the bird which refers to the speed of flight .

The ancient Iraqi artist wanted to create perfect beings differentiate from the human beings , the animals , and the birds , but contain all the properties of these creatures.

This study divides to two parts , the text and the catalogue . The text divides to introduction , four chapters and conclusion :

- 1 - The first chapter deals with : the notion of creation in ancient Iraq mythology .
- 2 - The second chapter deals with : the figures which consist of some parts of two different beings, e.g. the two faced god , the bull – man , the boat – man , the lion – man , the winged dragon , the winged griffin and the lion headed eagle .
- 3 - The third chapter deals with : the figures which consist of some parts of three different beings , e.g. Lamassu and the goddess Lamaštu .
- 4 - The fourth chapter deals with : the figures which consist of some parts of four different beings e.g. the god Pazuzu .