



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية القديمة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ٣٩٠

رقم تصنيف ٣٠٠

## حوامل أواني القربان

منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة

( دراسة أثرية - دينية - لغوية )

## رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

في الآثار المصرية القديمة

إعداد الطالبة

أمينة محمود أمين محمود

إشراف

أ. د. احمد عيسى

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

أ. د. علي رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

وعميد كلية الآثار جامعة القاهرة الأسبق

القاهرة

عام دراسي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥

## منهج البحث

\*\*\*

الرسالة عن ( حوامل أواني القربان منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة ) " دراسة أثرية - دينية - لغوية " تمثل حوامل أواني القربان بمختلف طرزها و أنواعها أهمية قصوى بالنسبة لحفظ و إقامة أواني القربان و تثبيتها و عدم سكب ما فيها من قرايين سائلة و حمايتها و تقديمها بما يليق بها.

تقع الرسالة الحالية في مقدمة و ثلاثة أبواب و خاتمة

\* يتناول الباب الأول : ماهية حامل الإتياء

و يشتمل علي خمسة فصول :

الفصل الأول : أهمية حامل الإتياء و الغرض من استخدامه و تعريف بما يسمى بـ " كلاب النار "

الفصل الثاني : المسميات الخاصة بحامل الإتياء

الفصل الثالث : مواد و طريقة صنع حامل الإتياء

الفصل الرابع : مكان وضع حامل الإتياء

الفصل الخامس : حوامل الأواني المصورة علي الآثار المصرية القديمة

\* الباب الثاني : أنواع حوامل أواني القربان

و يشتمل علي أربعة فصول :

الفصل الأول : الحوامل الفخارية

الفصل الثاني : الحوامل الحجرية

الفصل الثالث : الحوامل الخشبية

الفصل الرابع : الحوامل المعدنية

\* الباب الثالث : المناظر و النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان

و يشتمل علي فصلين :

الفصل الأول : المناظر و العناصر الفنية المصورة علي حوامل أواني القربان

الفصل الثاني : النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان

\* الخاتمة

و تنتهي الرسالة بخاتمة تتضمن أهم نتائج البحث و الدراسة :-

تعتبر حوامل أواني القربان ذات أهمية كبيرة لحفظ و إقامة أواني القربان بكافة أنواعها و لقد عثر عليها بأعداد هائلة متنوعة الأشكال و الأنماط و الأحجام و كذلك طريقة و مواد الصنع و استخدمت جميعها لحمل الأطباق و محارق البخور و المصابيح و الأواني مما يحقق لها درجة عالية من حفظها و إقامتها و تثبيتها خاصة تلك الأواني ذات القواعد المدببة بدلا من غرسها في الرمال أو أرضية ترابية خشنة فضلا عن تقديمها بما يليق بها و بشكل عام فلقد اتخذت الحوامل شكل

الساعة الرملية مما ساعد علي منع سقوط ما تحمله من أواني و زود بعضها بفتحات مثثة أو غير منتظمة الشكل لحفظ القرايين السائلة باردة فضلا عن إمكانية الاستعانة بها لإدخال أحد أطراف منفاخ النار أو لدفع المزيد من الهواء إلي الموقد أثناء عملية صهر المعادن أو الطهي و تنوعت مواد صنعها فكان منها الفخار لتوافره و إمكانية الحصول عليه كما صنعت

من الخشب لسهولة تشكيله هذا إلي جانب صنعها من الأحجار و المعادن حيث دعت الاستعانة بهما نظراً لصلابتهما العالية.

و لقد أثرت مواد و طريقة صنع حامل الإتياء في ظهور و تطور طرز و أنماط مختلفة لحامل الإتياء و لقد تميزت كل فترة بشيوع طرز معين و لعبت كل من طرز حامل الإتياء و عناصره الفنية و المناظر و النصوص المسجلة عليه دوراً وظيفياً في إبراز دوره و وظيفته.

## قائمة المحتويات

\*\*\*

رقم الصفحة	
أ	محتويات الرسالة .....
ب	قائمة الاختصارات .....
ج	المقدمة .....
	اليابج الأول ، ماهية حامل إناء القربان
١	الفصل الأول : أهمية حامل إناء القربان و الغرض من استخدامه.....
	و تعريف بما يسمى بـ " كلاب النار "
٥	الفصل الثاني : المسميات الخاصة بحامل الإناء .....
٨	الفصل الثالث : مواد و طريقة صنع حامل الإناء.....
١٠	الفصل الرابع : مكان وضع حامل الإناء.....
١١	الفصل الخامس : حوامل الأواني المصورة علي الآثار المصرية القديمة.....
	اليابج الثاني ، أنواع حوامل أواني القربان
١٩	الفصل الأول : الحوامل الفخارية.....
٥١	الفصل الثاني : الحوامل الحجرية.....
٦٧	الفصل الثالث : الحوامل الخشبية.....
٧٤	الفصل الرابع : الحوامل المعدنية.....
	اليابج الثالث ، المناظر و النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان
٨٧	الفصل الأول : المناظر و العناصر الفنية المصورة علي حوامل أواني القربان.....
٨٩	الفصل الثاني : النصوص المنقوشة علي حوامل أواني القربان.....
٩٩	الخاتمة .....
١٠٤	قائمة المراجع العربية و المعربة.....
١٠٦	قائمة المراجع الأجنبية .....
١١٧	الجداول.....
	ملحق اللوحات
	قائمة اللوحات
	اللوحات



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Egyptology Department

## **Stands of Offering Jars since the older Ages to the end of the New Kingdom**

**Master of Arts**

**Amina Mahmoud Amin Mahmoud**

**Under the Supervision**

**Dr . Ahmed Eissa**  
Professor of Archaeology  
Faculty of Archaeology  
Cairo University

**Prof. Dr . Ali Radwan**  
Professor of Archaeology and Ancient  
Egyptian Civilization  
Ex – Dean of the Faculty of  
Archaeology  
Cairo University

**2004 - 2005**

## Abstract

**Title:** Stands of Offering Jars since the older Ages to the end of the New Kingdom.

**Summary :** This the sis deals with The " Stands of Offering Jars since the older Ages to the end of the New Kingdom.

It's divided into an introduction, three main parts and a conclusion.

### **Part One : The meaning of Stands Offering Jar.**

- **Chapter One :** Importance of Jar stand , the purpose of its use and the meaning of " Fire dogs ".
- **Chapter Two :** The names of Jar stands.
- **Chapter Three :** Materials and making System ( ? ).
- **Chapter Four :** Place of putting.
- **Chapter Five :** Jar stand on Ancient Egyptian Archaeogy.

### **Part Two : Kinds of Stands Offering Jars.**

- **Chapter One :** Pottery Stands.
- **Chapter Two :** Stone Stands.
- **Chapter Three :** Wooden Stands.
- **Chapter Four :** Metal Stands.

### **Part Three : The Scenes and Texts on Stands of Offering Jars.**

- **Chapter One :** The Scenes and artistic elements on Stands of Offering Jars .
- **Chapter Two :** The Texts on Stands of Offering Jars.

### **Conclusion :**

- The Arabic References.
- The Foreign References.