

سيرة لأشاد
لمكتبة
سور ٤١
م. صيد



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

العين في التماثيل الملكية من الأسرة الأولى حتى نهاية الدولة الحديثة

ومقارنتها ببعض النماذج لتمائيل الأفراد

(دراسة أثرية - فنية)

مع التطبيق على مقتنيات المتحف المصري بالقاهرة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة
مقدمة من الطالبة

نيفين يحيى محمد أحمد

المعيد بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٢٤٤
رقم تصنيف ١٠١١

أ.د. / كمالى رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة
عميد كلية الآثار الأسبق - جامعة القاهرة

مشرفا

أ.د. / أحمد يحيى

أستاذ الآثار المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة
مشرفا مشاركا

د/ ماما سمير القنارى

أستاذ مساعد بقسم الآثار المصرية القديمة
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مشرفا مشاركا

المعهد الأول

القاهرة

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م

أ- المقدمة :

توضح سبب اختيار الموضوع والمنهج العلمي الذي اتبعته الدراسة ، وأهم الدراسات التي تناولت الموضوع .

ب- الفصل الأول :

ويحمل عنوان "المفردات المعبرة عن العين البشرية في اللغة العربية اللغة المصرية القديمة" .

ج- الفصل الثاني :

ويحمل عنوان : "أهمية العين في الحضارة المصرية القديمة وارتباطها ببعض النصوص الدينية والدينيوية" .

د- الفصل الثالث :

ويحمل عنوان : "مفهوم الفن عند المصري القديم" .

هـ- الفصل الرابع :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية منذ عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية عصور الدولة القديمة" .

و- الفصل الخامس :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية منذ بداية عصور الدولة الوسطى وحتى نهاية عصر الانتقال الثاني" .

ز- الفصل السادس :

ويحمل عنوان : "تمثيل العين في التماثيل الملكية في عصور الدولة الحديثة" .

ح- الخاتمة وتحتوي على أهم نتائج البحث .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ - هـ	قائمة المحتويات.....
و - ك	قائمة الاختصارات.....
ل - ف	مقدمة.....

الفصل الأول

٣١ - ١ "المفردات المعبرة عن العين البشرية في اللغة العربية اللغة المصرية القديمة"

٢ - ١	أولاً: معانى ودلالات كلمة "عين" في اللغة العربية.....
٣١ - ٣	ثانياً: المفردات الدالة والمرتبطة بكلمة "عين" في اللغة المصرية القديمة :-
٣	أ - العين.....
٩	ب - العينان.....
١١	ج - كلمات تعبر عن كل عين على حدة.....
١٢	د - كلمات تستخدم للتعبير عن أجزاء العين.....
١٨	هـ - الأفعال المرتبطة بالعين.....

الفصل الثاني

٣٣ - ٣٢ أهمية العين في الحضارة المصرية القديمة وارتباطها ببعض النصوص الدينية والدينيوية.

الفصل الثالث

١٠٠ - ٦٤	"مفهوم الفن عند المصري القديم"
٦٨ - ٦٤	أولاً: مفهوم الفن المصري القديم.....
٩٧ - ٦٨	ثانياً: فن النحت في مصر القديمة.....
٦٩	أ - النحات في مصر القديمة.....
٧٣	ب - المفردات الدالة على كلمة تمثال.....
٧٦	ج - الأدوات المستخدمة في نحت التمثال.....

رقم الصفحة	الموضوع
٧٨	طريقة نحت التمثال.....
٨٢	التمثال الملكى.....
٨٨	سمات التمثال الملكى فى مصر القديمة.....
٩٨-١٠٠	أهم النتائج.....

الفصل الرابع

١٥٨-١٠١	"تمثيل العين فى التماثيل الملكية منذ عصر الأسرة الأولى وحتى نهاية عصور الدولة القديمة"
١٠٨-١٠١	أولاً: التماثيل الملكية فى عصر بداية الأسرات.....
١٠٤	أ- عصر الأسرة الأولى.....
١٠٤	تمثال عاجى لملك.....
١٠٦	ب- عصر الأسرة الثانية.....
١٠٦	١- تمثال الملك نى نثر.....
١٠٧	٢- تمثال الملك خع سخم.....
١٥٨-١٠٩	ثانياً: التماثيل الملكية منذ عصر الأسرة الثالثة وحتى آخر عصور الدولة القديمة.....
١١٠	أ- عصر الأسرة الثالثة.....
١١١	الملك زوسر.....
١١٦	ب- عصر الأسرة الرابعة.....
١١٧	١- الملك سنفرو.....
١٢٠	٢- الملك خوفو.....
١٢٥	٣- الملك جدف رع.....
١٢٧	٤- الملك خعفرع.....
١٣٢	٥- الملك منكاورع.....
١٣٦	٦- الملك شيبسكاف.....
١٣٩	ج- عصر الأسرة الخامسة.....
١٤٠	١- الملك أوسركاف.....
١٤٢	٢- الملك ساحورع.....

رقم الصفحة	الموضوع
١٤٣	٣- الملك نفر إفرع.....
١٤٥	٤- الملك ني وسرع.....
١٤٧	٥- الملك منكاو حور.....
١٤٨	٥- الأسرة السادسة.....
١٤٩	١- الملك تتى.....
١٥١	٢- الملك ببي الأول.....
١٥٢	٣- الملك مر نرع.....
١٥٣	٤- الملك ببي الثانى.....
١٥٨-١٥٥	أهم النتائج.....

الفصل الخامس

١٩٧-١٥٩	تمثيل العين فى التماثيل الملكية منذ بداية عصور الدولة الوسطى وحتى نهاية عصر الانتقال الثانى
١٨٦-١٥٩	تماثيل الملكية فى عصور الدولة الوسطى.....
١٦١	عصر الأسرة الحادية عشرة.....
١٦٢	١- الملك منتوحتب الثانى نب حبت رع.....
١٦٤	٢- الملك منتوحتب سعنخ كا رع.....
١٦٥	عصر الأسرة الثانية عشرة.....
١٦٦	١- الملك أمنمحات الأول.....
١٦٩	٢- الملك سنوسرت الأول.....
١٧٤	٣- الملك أمنمحات الثانى.....
١٧٥	٤- الملك سنوسرت الثانى.....
١٧٧	٥- الملك سنوسرت الثالث.....
١٨١	٦- الملك أمنمحات الثالث.....
١٩٣-١٨٧	تماثيل الملكية فى عصر الانتقال الثانى.....
١٨٧	عصر الأسرة الثالثة عشرة.....
١٨٧	١- الملك حور.....
١٨٨	٢- الملك وسر كا رع حن جر.....

١٨٩	٣- الملك سخم كارع إمي - رامشع.....
١٩٠	٤- الملك خع سخم رع نفر حتب الأول.....
١٩٠	٥- الملك خع نفر رع سوبك حتب الرابع.....
١٩١	٦- الملك مر حتب رع سوبك حتب السادس.....
١٩١	٧- الملك مرسخم رع نفر حتب الثاني.....
١٩٢	٨- عصر الأسرة السابعة عشرة.....
١٩٢	٩- الملك سوبك إم ساف الأول.....
١٩٧-١٩٤	أهم النتائج.....

الفصل السادس

٢٧٤-١٩٨	تمثيل العين في التماثيل الملكية في عصور الدولة الحديثة
١٩٩	٩- عصر الأسرة الثامنة عشرة.....
٢٠٠	١- الملك أحمس الأول.....
٢٠٣	٢- الملك أمنحتب الأول.....
٢٠٦	٣- الملك تحتمس الأول.....
٢٠٨	٤- الملك تحتمس الثاني.....
٢٠٩	٥- الملكة حتشبسوت.....
٢١٤	٦- الملك تحتمس الثالث.....
٢٢١	٧- الملك أمنحتب الثاني.....
٢٢٦	٨- الملك تحتمس الرابع.....
٢٢٨	٩- الملك أمنحتب الثالث.....
٢٣٨	١٠- الملك أمنحتب الرابع / إخناتون.....
٢٤٩	١١- الملك سمنخ كارع.....
٢٥٠	١٢- الملك توت عنخ آمون.....!
٢٥٥	١٣- الملك آي.....
٢٥٦	١٤- الملك حور محب.....
٢٥٨	ب- عصر الأسرة التاسعة عشرة.....
٢٥٩	١- الملك سيتي الأول.....

رقم الصفحة

الموضوع

٢٦١	٢- الملك رمسيس الثاني.....
٢٦٦	٣- الملك مرنبتاح.....
٢٦٨	٤- الملك سيتي الثاني.....
٢٧٠	عصر الأسرة العشرين.....
٢٧٠	١- الملك رمسيس الثالث.....
٢٧١	٢- الملك رمسيس الرابع.....
٢٧٢	٣- الملك رمسيس السادس.....
٢٧٢	٤- الملك رمسيس التاسع.....
٢٧٤	أهم النتائج.....
٢٨٤	الخاتمة.....

المراجع

٢٩٤	المراجع العربية والمترجمة.....
٢٩٩	المراجع الأجنبية.....
٣٦٧	الفهارس.....

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

**"The Eye in the Royal Statues from the First Dynasty to the End of the
New Kingdom**

compared with some Examples of the Private Statues

**(Artistic – Archaeological Study with Applying on the Masterpieces of
The Egyptian Museum , Cairo)**

Thesis of master Degree in Egyptology

Prepared by

Nevien Yehia Mohammed Ahmed

Assistant at the Department of Egyptology

Faculty of Archaeology – Cairo University

Under Supervision :

Prof. Dr. / Ali Radwan

Professor of Egyptology

The Foremost Dean

of Faculty of Archaeology

Cairo University

Co – Supervision

Prof. Dr. / Ahmed Eissa

Professor of Egyptology

Faculty of Archaeology

Cairo University

Co – Supervision

Dr. / Maha Samir Al Qnawy

Assistant Professor of Egyptology

Faculty of Archaeology

Cairo University

Cairo

2005 / 1426 A.H.

Abstract :

This study consists of Introduction , six chapters and conclusion .

Chapter one :

"The Words which describe the Human Eye in The Arabic Language and the Ancient Egyptian Language" .

Chapter two :

"The Importance of Eye in the Ancient Egyptian Civilization and its Relationship with some Religious and Daily Life Texts" .

Chapter three :

"The Meaning of Egyptian Art" .

Chapter four :

"The Description of Eye in the Royal Statues since the First Dynasty to the End of the Old Kingdom" .

Chapter five :

"The Description of Eye in the Royal Statues since the Beginning of The Middle Kingdom to the End of the Second Intermediate Period" .

Chapter six :

"The Description of Eye in the Royal Statues in The New Kingdom" .

Conclusion :

It contains the most important results in each chapter in the research .