

كلية الآثار

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم التسلسل  
رقم تصنيف

جامعة القاهرة  
كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

## مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير  
في الآثار المصرية من قسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم التسلسل ٣٥٤  
رقم تصنيف

إعداد  
علا محمد فؤاد العبودي  
معيدة بقسم الآثار المصرية  
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تحت إشراف  
الأستاذ الدكتور / علي رضوان  
أستاذ الآثار المصرية - كلية الآثار  
جامعة القاهرة

القاهرة

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

## المخلص

تناول الدراسة موضوع "مناظر الأواني من القاشاني في العصر المتأخر" وطبقا للدراسة فإن الموضوع يتناول الأواني المصنوعة من القاشاني من نهاية الدولة الحديثة إلى نهاية العصور الفرعونية كما يغطي مختلف الموضوعات الفنية والدينية التي ظهرت عليها.

طبقاً للدراسة فإن الموضوع ينقسم إلى خمسة فصول :

- الفصل الأول : يقوم بدراسة مادة القاشاني.
- الفصل الثاني : يتناول أكثر الأواني شهرة في العصر المتأخر وهي كؤوس اللوتس وأواني الحج وأواني العلام الجديدة. وقد زخرت هذه الأنواع من الأواني وغيرها بموضوعات متباينة وعلى هذا فقد قسمت هذه الموضوعات على ثلاثة فصول أخرى.
- الفصل الثالث : ويتناول المعبودات التي ظهرت على الأواني موضوع الدراسة وعلى رأسها المعبودة "حتحور" والمعبود "بس" وطفل الشمس الخارج من زهرة اللوتس والمعبود "حح" وعين الوجدات.
- الفصل الرابع : يتناول المناظر الملكية وينقسم إلى جزئين أولهما المناظر الحربية ومنها مناظر قمع الأعداء والملك يقود العربة الحربية ، وثانيهما المناظر غير الحربية ومنها مناظر التتويج والتطهير وبعض النقوش الملكية التي ظهرت على الأواني موضوع الدراسة.
- الفصل الخامس : ويتناول موضوعات الحياة اليومية من صيد الطيور والأسماك في الأعراس وصيد الصحراء وما يتعلق بها من موضوعات أخرى.

## قائمة المحتويات

ر - س  
ش - ظ  
ع - ق

- قائمة الاختصارات  
- المقدمة  
- التمهيد

### - الفصل الأول :

٢٩ - ١  
٢ - ١  
٤ - ٢  
١٢ - ٤  
١٦ - ١٢  
١٨ - ١٦  
٢٢ - ١٩  
٢٤ - ٢٢  
٢٧ - ٢٥

مادة القاشاني  
- القاشاني  
- تكوين مادة القاشاني  
- صناعة مادة القاشاني  
- قاشاني عصر ما قبل الأسرات والدولة القديمة  
- قاشاني عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى  
- قاشاني الدولة الحديثة  
- قاشاني عصر الانتقال الثالث والعصر المتأخر  
- رمزية مادة القاشاني  
- جدول يوضح الطرق المختلفة لصناعة جسم القاشاني  
وطرق الصقل الرئيسية وأماكن تصنيعه خلال الفترات  
الزمنية المختلفة

٢٩ - ٢٨

### - الفصل الثاني :

٦٤ - ٣٠  
٣٠  
٤٥ - ٣١  
٣٣ - ٣١  
٣٦ - ٣٣  
٣٩ - ٣٦  
٤٠ - ٣٩  
٤٥ - ٤١

القوالب المصنوعة من القاشاني في العصر المتأخر  
- مقدمة  
- أولاً : كؤوس اللوتس  
- أنواع كؤوس اللوتس  
- تطور كؤوس اللوتس الزرقاء  
- استخدام كؤوس اللوتس  
- صناعة كؤوس اللوتس  
- زهرة اللوتس

٤٩ - ٤٦

- تانيا : أواني الحج

٦١ - ٥٠

- ثالث : قوارير العام الجديد

٥٦ - ٥١

- شكل قارورة العام الجديد

٦٠ - ٥٦

- نص بداية العام المدون على القارورة

٦٤ - ٦٠

- العام الجديد *wp - rnpt*

### الفصل الثالث :

١٣٨ - ٦٥

المعبودات المصورة على الأواني

٩١ - ٦٥

- أولا المعبودة "حتحور"

- الأواني : كؤوس اللوتس - أواني الحج - قوارير

٧٠ - ٦٥

العام الجديد - أواني أخرى

٧١ - ٧٠

- هيئة المعبودة "حتحور"

٧٧ - ٧٢

- المعبودة "حتحور" أم الملك وربة الميلاد

٨١ - ٧٨

- المعبودة "حتحور" واللوتس

٨٥ - ٨١

- المعبودة "حتحور" عين "رع"

٨٩ - ٨٥

- المعبودة "حتحور" ربة الموسيقى والرقص

٩١ - ٨٩

- المعبودة "حتحور" وعيد رأس السنة

١٠٩ - ٩١

- تانيا المعبود "بس"

٩٥ - ٩١

- الأواني : كؤوس اللوتس - أواني الحج

٩٨ - ٩٥

- هيئة المعبود "بس"

١٠٠ - ٩٨

- ارتباط المعبود "بس" بالمعتقدات الشمسية

١٠٣ - ١٠٠

- المعبود "بس" رب الميلاد

١٠٦ - ١٠٤

- المعبود "بس" رب الحماية

١٠٩ - ١٠٦

- المعبود "بس" رب المرح

١٢١ - ١٠٩

- ثالث : رب الشمس خارجا من زهرة اللوتس

١١٤ - ١٠٩

- الأواني : كؤوس اللوتس - أواني الحج

١١٥ - ١١٤

- هيئة الطفل الخارج من زهرة اللوتس

١١٧ - ١١٥

- تجسيد هذه الهيئة للمعتقدات الشمسية

١١٨ - ١١٧

- رب الخلق

١٢٠ - ١١٨

- ارتباط المعبود "نفرتم" بالمعبودات الأخرى

١٢١ - ١٢٠

- ارتباط المعبود "نفرتم" بالملكية

١٢٩-١٢٢ - رابعاً : المعبود "حعبي"

- ١٢٢ - الأواني : كؤوس اللوتس- أواني أخرى  
١٢٣-١٢٢ - هيئة المعبود "حعبي"  
١٢٥-١٢٤ - ارتباط المعبود "حعبي" بالمعبودات المختلفة  
١٢٩-١٢٦ - ارتباط المعبود "حعبي" بالملكية

١٣٢-١٢٩ - خامساً : المعبود "حح"  
١٣٠-١٢٩ - الأواني (كؤوس اللوتس)  
١٣٢-١٣٠ - التعليق

١٣٦-١٣٢ - سادساً : عين الوجات  
١٣٤-١٣٢ (أواني الحج-أواني أخرى)  
١٣٦-١٣٤ - التعليق

١٣٨-١٣٦ - سابعاً : متفرقات

## الفصل الرابع :

### موضوعات ملكية الطابع

- ١٧٥-١٣٩ - أولاً : المناظر الحربية  
١٥٨-١٣٩ - أ- الملك يضرب الأعداء  
١٤٧-١٤١ - الأواني : كؤوس اللوتس  
١٤٢-١٤١ - التعليق على المنظر  
١٤٧-١٤٣ - ب- الملك يقود العربية الحربية  
١٥٨-١٤٧ - الأواني : كؤوس اللوتس- أواني أخرى  
١٥٠-١٤٧ - التعليق على المنظر  
١٥٨-١٥٠

- ١٧٥-١٥٨ - ثانياً : المناظر الملكية غير الحربية  
١٦٧-١٥٨ - أ- التتويج  
١٦٠-١٥٨ - الأواني : كؤوس اللوتس  
١٦٧-١٦١ - التعليق على المنظر  
١٦٨-١٦٧ - أواني أخرى  
١٧٠-١٦٨ - التعليق على المنظر  
١٧٤-١٧٠ - ب- التطهير

الفصل الخامس :

٢١٩-١٧٦

موضوعات مرتبطة بالحياة اليومية

٢٠٤-١٧٦

أولاً : الصيد في الأحراش

- الأواني : كؤوس اللوتس - أواني الحج - قوارير

١٩٥-١٧٦

العام الجديد - أواني أخرى.

٢١٣-١٩٥

- التعليق على المناظر

٢٠٣-٢٠٠

- الدلالات الرمزية لمنطقة الأحراش

٢٠٦-٢٠٤

أ- طقس جذب البردي

ب- بعض الحيوانات التي ظهرت ضمن مناظر

٢١٣-٢٠٨

صيد الأحراش

٢٠٩-٢٠٨

١- الوعل النوبي Ibx

٢١١-٢٠٩

٢- الظبي Oryx

٢١١

٣- نوع آخر من الظبيان Bubal Hartebeest

٢١٢-٢١١

٤- سمك البلطي

٢١٣

٥- الضفدع

٢١٩-٢١٣

ثانياً : موضوعات متفرقة

٢١٣

- أولاً : كؤوس اللوتس

٢١٤-٢١٣

- الفتاة السابحة

٢٢٥-٢١٥

- ثانياً : قوارير العام الجديد

٢١٦-٢١٥

- استنشاق زهرة اللوتس

٢١٨-٢١٦

- العازف على الهارب

٢٢١-٢١٩

- صيد الصحراء

٢٢٢-٢٢١

- الإوز

٢٢٥-٢٢٢

- الأسد

٢٢٦-٢٢٥

ثالثاً : أواني أخرى

٢٢٦-٢٢٥

- الثور

٢٢٧-٢٢٦

- زهرة الروزيتا

٢٢٨-٢٢٧

- الأواني

٢٣١-٢٢٩

٢٥٩-٢٣٢

٢٦١-٢٦٠

٢٨٧-٢٦٢

الختمة

لغة الأشكال

لغة المراجع العربية

لغة المراجع الأجنبية

**Cairo University**  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

## **The Depicted Scenes on the Faience Vessels of the Late Period**

Thesis Submitted For The Degree of M.A. in Egyptology  
Department of Egyptology - Faculty of Archaeology  
Cairo University

By  
**Ola Mohamed Fouad El-Aboudy**  
Lecturer – Egyptology Department – Faculty of Archaeology  
Cairo University

Under the Supervision of  
**Prof. Dr. Ali Radwan**  
Professor of Egyptology – Faculty of Archaeology  
Cairo University

**Cairo 2006**



## Summary :

The Thesis deals with the subject of "**The Depicted Scenes on the Faience Vessels of the Late Period**" According to the study the subject consists of five chapters :

- **Chapter one** : The Faience.
- **Chapter two** : Deals with the most famous types of faience vessels in the late period as : lotiform chalices , pilgrim bottles , new-year flask. These different types of vessels and other that had various shapes decorated with various scenes which divided on three other chapters.
- **Chapter three** : Deals with scenes of gods and goddesses , the most important of them was "Hathor" , "Bes" , child god seated on lotus blossom , "Heh" "*wd3t*" eye.
- **Chapter four** : Deals with vessels that were decorated with royal scenes and they were divided into two sections : the first is dealing with the military scenes as smiting the enemies and the king driving the chariot. The second is dealing with non military scenes as coronation and purification then some royal inscriptions.
- **Chapter five** : Deals with various scenes of daily life as hunting birds – fish or dessert hunting and some related animals and subjects.