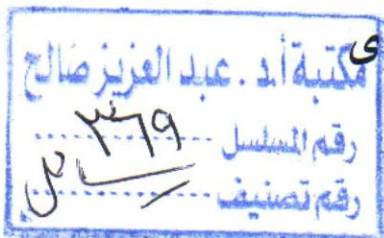


جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

المعبودة بات ودورها حتى نهاية التاريخ المصري القديم

دراسة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إعداد الطالب/ محمد جمال راشد جنيدى



تحت إشراف

أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ اللغة المصرية القديمة
كلية الآثار جامعة القاهرة

د/ محمد أحمد السيد حسون
مدرس الآثار المصرية

بكلية الآثار جامعة القاهرة
مشرف مشارك



الجزء الأول

١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

ملخص البحث

استهدفت هذه الدراسة بصورة أساسية تقديم دراسة شاملة عن المعبودة بات، ودورها في الديانة المصرية القديمة منذ أقدم ظهور لها وذلك خلال عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية التاريخ المصري القديم بانتهاء الأسرات.

استعرض الباحث جميع مظاهر وخصائص المعبودة بات، من اسم، ظهور، هيئة ورمز وعلاقة بالآلهة والمعبودات الأخرى، وارتباطها بالألقاب الوظيفية وكبار الموظفين والاحتفالات والملابس والزينة.. الخ، وذلك من خلال تحليل كافة المصادر الأثرية التي تتعلق بموضوع الدراسة، والاستناد للمقارنات والاستنتاجات المبنية على افتراضات في حالة غياب المصادر، لمحاولة إيجاد الحلول والتفسيرات وكشف الغموض حول العديد من نقاط الدراسة موضع النقاش والتي لم يتوصل لها إلى حلول حاسمة من قبل الدارسين السابقين أو من خلال المصادر المختلفة التي جمعتها هذه الدراسة.

وفي ضوء ما تعرضه الدراسة، يمكن إلقاء الضوء على مكانة المعبودة بات في الديانة المصرية، حيث أظهرت الدراسة أنها واحدة من أقدم المعبودات المصرية، في عصور ما قبل التاريخ، والتي كان لها ثقل في الديانة المصرية، تتضح من خلال الدور الهام والبارز الذي لعبته في الفكر الديني، والذي يمكن تحسسه على الرغم من ندرة ما قد وصل إلينا من مصادر وشواهد تتعلق بالمعبودة.

وعلى ذلك يُستنتج أن المعبودة بات لم تكن معبودة محدودة وإنما كانت بمثابة معبودة عامة وكونية ارتبطت بالسماء والعالم الخارجي منذ أقدم العصور، وارتبطت بالمعبودات الكبرى والملكية بعلاقات قوية ومتشعبة، اتسع مجال ظهورها ليشمل أماكن عديدة تغطي العديد من أرجاء البلاد، كان لها إقليم خاص ومكان عبادة، رمز ديني هام، وارتبطت بإدارة البلاد والسياسة إلى جانب الفن والملابس، وامتد تأثيرها من خلال رمز وقلادة بات عبر مختلف العصور، كما أن عبادتها قد ظهرت مرة ثانية وفي نفس الإقليم في العصر المتأخر متجسدة في رمز "الصولجان سخم العظيم" والذي احتفظ بنفس التصوير الخاص برمز المعبودة بات، كل هذا يضعها في مرتبة متساوية أو لا تقل عن المعبودات الكبرى.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
قائمة الأشكال	ل .
قائمة الاختصارات	ن .
المقدمة	ص .

الباب الأول

الهيئة والطقوس الخاصة بالمعبودة بات ٦٨ - ١

الفصل الأول : اسم و هيئة المعبودة بات : ٢٢ - ٢

١ : ١ : ١ - دراسة لغوية لاسم المعبودة بات. ٢

١ : ١ : ١ - اسم المعبودة في اللغة المصرية : ٢

(أ) الاسم في الدولة القديمة..... ٢

(ب) الاسم في الدولة الوسطى..... ٤

(ج) الاسم في الدولة الحديثة..... ٥

(د) الاسم في العصر المتأخر..... ٦

٢ : ١ : ١ - تفسير اسم المعبودة..... ٦

٣ : ١ : ١ - البناء والتكوين لاسم المعبودة بات:..... ٩

(أ) رمز بات.

(ب) طائر اللقلق .

٢ : ١ : ١ - هيئة المعبودة بات ١١

١١ ١:٢:١:١ - تصوير المعبودة

١٧ ٢:٢:١:١ - الآراء المختلفة حول هيئة المعبودة بات

الفصل الثانی : دور المعبود بات في الطقوس الدينية ٢٣ - ٣٩

٢٣ ١:٢:١:١ - كهنة المعبودة بات

٢٥ ٢:٢:١:١ - الحريم الخاص بالمعبودة بات

٣٠ ٣:٢:١:١ - مكان عبادة بات وارتباطها بالإقليم السابع من أقاليم مصر العليا

٣٠ • مكان عبادة بات (معبدها)

٣٢ • ارتباط المعبودة بات بالإقليم السابع من أقاليم مصر العليا

٣٢ • اسم و رمز الإقليم

٣٤ • عاصمة الإقليم

٣٦ • أهم الشواهد الأثرية للإقليم

الفصل الثالث: الألقاب الوظيفية التي ارتبطت بالمعبودة بات ٤١ - ٦٨

٤١ ١:٣:١:١ - لقب حقا بات

٤١ ١:١:٣:١ - ظهور اللقب وأشكال كتابته

٤٥ ٢:١:٣:١ - تفسير لقب حقا بات


٤٧ ٣:١:٣:١ - ارتباط لقب حقا بات و قلادة بات بالأفراد وكبار الموظفين

٥٩ ٤:١:٣:١ - ارتباط لقب و قلادة بات بالمعبودة بات

٦٠ ٥:١:٣:١ - أهم الألقاب الوظيفية المرتبطة بلقب و قلادة بات

٦٦ ٢:٣:١ - الألقاب الوظيفية الأخرى المرتبطة بالمعبودة بات

٦٦  أ. لقب " *hnm B3t* "

٦٧  ب. لقب " *hnty B3t* "

٦٨  ج. لقب " *r-p^ct B3t* "

الباب الثاني

المعبودة بات في العقائد الدينية: ٦٩ - ١١٢

الفصل الأول:

الدور الديني للمعبودة بات من خلال النصوص الدينية وكتب العالم الآخر

٧٩ - ٦٩

٧٠ ١:١:٧ - الدور الديني للمعبودة في نصوص الأهرام

٧٣ ٢:١:٧ - الدور الديني للمعبودة في متون التوابيت

٧٧ ٣:١:٧ - الدور الديني للمعبودة في بعض المفاهيم والأساطير الدينية

٨١ ٤:١:٧ - ارتباط المعبودة بالمتوفى

التصل الثاني: علاقة المعبودة بات بالمعبودات الأخرى والملكية: ٨٢

أولاً: علاقتها بالآلهة والمعبودات الأخرى ٨٢ - ١١٢

- ٨٢ العلاقات الوظيفية والشكلية: ١:٢:٣
- ٨٢ المعبودة حتحور ١:١:٣:٣
- ٩٧ المعبودة إيزيس ٢:١:٣:٣
- ١٠١ آلهة السماء ٣:١:٣:٣
- ١٠٣ المعبودات فى هيئة النجوم ٤:١:٣:٣
- ١٠٤ المعبودة شنتيت ٥:١:٣:٣
- ١٠٦ المعبودة ريبيت ٦:١:٣:٣
- ١٠٨ المعبود مين ٧:١:٣:٣
- ١٠٩ الصولجان سخم فى العصر المتأخر ٨:١:٣:٣
- ١١٢ المعبودات التى عبدت فى الأقليم السابع: ٢:٢:٣
- ١١٢ المعبود سوبك ١:٢:٢:٣
- ١١٢ المعبود نفرحوتب ٢:٢:٢:٣
- ١١٣ المعبودة ست ٣:٢:٢:٣
- ١١٣ المعبود حورس ٤:٢:٢:٣
- ١١٤ المعبودة سخمت ٥:٢:٢:٣
- ١١٤ أوزير ٦:٢:٢:٣
- ١١٤ سنوسرت الأول ٧:٢:٢:٣

١١٦ علاقة المعبودة بات بالملكية.

الباب الثالث

١٤٤-١١٩ المعبودة بات في الفن.

١٣١-١٢٠ التصنيف الأول: قلادة بات.

١٢١ ١-١:٣ - ظهور قلادة بات.

١٢٢ ٢-١:٣ - وصف قلادة بات.

١٢٦ ٣-١:٣ - للقلادة ضمن الأنعامات الملكية.

١٢٨ ٤-١:٣ - توريث قلادة بات (والوظيفة المتعلقة بها).

١٣٠ ٥-١:٣ - مغزى قلادة بات.

١٢٩ ٦-١:٣ - المواد التي تصنع منها قلادة بات.

١٤٣-١٣٢ التصنيف الثاني: تصوير رمز بات على الملابس والفنون الصغرى.

١٣٢ ١-٢:٣ - استخدام رمز بات في زخرفة الملابس.

١٣٤ ٢-٢:٣ - تصوير رمز بات في الفن.

١٣٤ ١-٣:٣ - الحلي.

الملاحق

أولاً: أهم المصادر والشواهد الأثرية الخاصة بالمعبودة بات و رمزها ١٤٥-٢١٠

١٤٩ - الشواهد الخاصة بتصوير المعبودة على الآثار

١٧٢ - الشواهد الخاصة بقلادة بات

٢٠٥ - الشواهد الخاصة باللحلي

ثانياً:

٢١١ - الجدول التوضيحي لحاملي لقب " حقا بات " و "قلادة بات"

٢٣٠ - النتائج

٢٣٧ - الفهارس

٢٤٢ - المراجع

Cairo University
Faculty of Archeology

The goddess Bat

And her Roll until the end of the ancient Egyptian history

Master degree

Mohamed Gamal Rashed

Supervision by

Pro. Abdel Haliem Nour El-Din

Dr. Mohamed Ahmed Hasson

Cairo 2006

Abstract

Bat was an early cow or buffalo goddess, who appears to have been an important deity in the pre-dynastic and early historical times. This seems to have an important and powerful role in these times. **Her name** is apparently a feminine form of word 'BA' 'soul', and its means 'female spirit' or female power'.

Iconography: The goddess Bat is depicted in the shape of 'Head, with a human female face, and bovine ears of a cow or buffalo, and horns curved inwards, in frontal view and double faces'. Sometimes she appears with a full bovine head and face, (Gerza palette).

This iconography of Bat aroused an important problem, concerning the original animal from which Bat took her horns and ears shape. As it's not in the shape of the cow which is depicted with horns turned outside as appears in the Hathor horns, and also these horns doesn't look like the horns of the Asian cows, as Fischer had suggested.

But it supposed that this depiction is like an African buffalo, which is known as "Bos Primigenius Opisthommus", which may be influenced by Western desert inhabitants who were shepherds.

Concerning the absence of her depiction in the full human shape or form, the scholar try to explain it through connecting the goddess with the conflict between Horus and Seth. The text refers in a battle to cutting of Isis's head, and replacing her head with a head of a cow or buffalo.

Indeed, there is a strong relation between Bat and Hathor, even though they probably had separate origins. Both goddesses had protective functions and they share very similar iconography. These similarities have led to some confusion in the minds of modern scholars. Thus, the Bat-fetish, although sometimes accompanied, and hence identified, by its phonetic complement, is often referred to as "Hathor emblem", on the basis of the later and abundant evidence for its identification with that goddess.

Through the Middle Kingdom, the iconography of Bat was almost completely absorbed into that of Hathor, yet her particular image survives on many symbols of Hathor, such as Sistrum, hathoric columns, mirror, and hathoric capital, which had been taken the shape of Bat with her two faces.

Her cult centre was in the 7th U.E. Nome, near the town of Hu. Bat was the main deity of the Nome, since prehistory until the beginning of the N.K., and her emblem served as the Nome emblem from the predynastic to the end of the New Kingdom at least. However during the M.K., Hathor, the greater goddess of nearest 6th Nome, who took on her identity and attributes as an aspect of herself, subsumed her.

Her priests: there is no direct referred to the priests of goddess Bat, except in the title of 'Nfr-B3t', from the end of 6th dyn.

Bat was mentioned in so rarer occurs in **the texts**; as she was mentioned in one utterance only in *PT* (Utt. 506) of the king *Merenre*. This referred to her role in saving and helping king through her two faces. And her name appears in three different spells in *CT*, related the goddess to the dead. It suggestion a relation between the head's cutting of gods, fixing the sun disk and the face of B3t.

Its relation with others gods and goddesses: Bat is connected with various deities, such as: Hathor, Isis, Repyt, Shentayt, Maat, the sky goddess, and Min. She was worshiped as the great goddess of heaven, and the celestial cow. She is supposed to be 1st goddess of