



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

طائر الإوز في المناظر والنصوص الدينية حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إعداد

غادة مصطفى إبراهيم عزام

معيدة بقسم الآثار المصرية - كلية الآثار

جامعة القاهرة

إشراف

أ.د/ محمد صلاح الدين محمد الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة - كلية الآثار - جامعة القاهرة

ووكيل كلية الآثار لشئون الدراسات العليا والبحوث

١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٢٧٥
رقم تصنيف ٤٤٤

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٤٦٣
رقم تصنيف ٤٤٤

ملخص الرسالة :

تكون الرسالة من مقدمة وخمسة فصول وخاتمة بنتائج البحث .

تكون المقدمة حول أهمية الموضوع وأسباب اختياره والدراسات التي تناولت هذا الموضوع .

يتناول الفصل الأول طائر الإوز في اللغة المصرية القديمة، من حيث الأسماء التي أطلقت على الطيور عامة وأسماء طائر الإوز خاصة ، هذا بالإضافة إلى استخدام الإوز كمخصص في بعض الأسماء والأفعال في اللغة المصرية القديمة.

ويتحدث الفصل الثاني عن الأنواع والفصائل المختلفة التي عرفت للإوز في مصر القديمة من خلال وصف الصفات والخصائص التشريحية لكل طائر ، هذا إلى جانب إلقاء الضوء على تصوير الإوز في المناظر المختلفة .

ويتناول الفصل الثالث عن طائر الإوز في النصوص الدينية ومذاهب خلق الكون من خلال ظهور الإوز بأنواعه المختلفة في المصادر الدينية الثلاثة والمتمثلة في نصوص الأهرام ، نصوص التوابيت ، نصوص كتب الموتى ، فضلاً عن ارتباط الإوز بمفهوم الخلق ودوره في المذاهب الدينية الخاصة بخلق الكون ، ويتضح هذا من خلال مذهب خلق الكون في مدينة إيونو - الأشمونين ، ومدينة طيبة .

ويتناول الفصل الرابع طائر الإوز ودوره في الشعائر الجنائزية ، الطقوس ، والأحتفالات الهيئية وذلك من خلال أولاً الشعائر الجنائزية ، ويتناول طقس لى عنق الإوز ، هذا بالإضافة إلى ظهوره في قوانين وصيغ القرابين وكذلك على موائد القرابين ، أو في أيدي حاملي القرابين . كما عثر على نماذج محنطة منه كقربان ، كما شارك الإوز في طقس القران المحروق $W3h$ - $W3d$ ، وطقس فتح الفم ، ثم ظهوره كتقدمة في المعابد وفي عدد من الطقوس الدينية مثل طقس إحضار الطيور الحية ، طقس إطلاق الطيور الأربعة ، طقس تأسيس المعبد ، وطقس هز أو إقتلاع البردى $SSS-W3d$ ، كما لعب الإوز دوراً في الإحتفالات الدينية وذلك من خلال احتفال المعبود سوكر ، واحتفال المعبود مين .

ويتناول الفصل الخامس علاقة الإوز بالمعبودات المختلفة وأسباب هذه العلاقة ، فضلاً عن صور هذه العلاقة ، وذلك من خلال ارتباطه بالمعبودات : آمون ، جب ، ست ، حعبي ، خنوم وهورس ، سرت ، ونحى .

وأخيراً خاتمه تتضمن أهم نتائج البحث من خلال دراسته ، ثم في نهاية الدراسة تأتي قائمة المصادر والمراجع المستخدمة في البحث ثم فهرس الأشكال ويتضمن العديد من الأشكال التوضيحية للدراسة .

فهرس المحتويات

| الصفحات | الموضوع |
|---------|--|
| | شكر وتقدير |
| VII - I | القائمة المختصرة |
| أ - هـ | مقدمة |
| ٨ - ١ | تشييد |
| ٢٩ - ١٠ | الفصل الأول : طائر الإوز في اللغة المصرية القديمة. |
| ١٥ - ١١ | - أولاً : أهم الأسماء التي أطلقت علي الطيور |
| ٢١ - ١٦ | - ثانياً : أسماء طائر الإوز في اللغة المصرية القديمة |
| ٢٤ - ٢٢ | - ثالثاً : استخدام طائر الإوز كقيمة صوتية لعلامة S |
| ٢٩ - ٢٥ | - رابعاً : استخدام شكل طائر الإوز كمخصص في بعض الأسماء - الأفعال في اللغة المصرية القديمة. |
| ٥٥ - ٣١ | الفصل الثاني : الأنواع والفصائل المختلفة لطائر الإوز في مصر القديمة. |
| ٣٥ - ٣٣ | - أولاً : طائر الإوز <i>sr/r3</i> |
| ٣٦ | - ثانياً : طائر الإوز <i>hd</i> |
| ٤٤ - ٣٧ | - ثالثاً : طائر الإوز <i>smn</i> |
| ٤٥ | - رابعاً : طائر الإوز <i>gb</i> |
| ٤٩ - ٤٦ | - خامساً : طائر الإوز <i>trp</i> |
| ٥٠ | - سابعاً : طائر الإوز <i>dnw</i> |
| ٥٢ - ٥١ | - رابعاً : طائر الإوز <i>Anser Fabalis</i> |
| ٥٤ - ٥٣ | - ثانياً : طائر الإوز <i>Branta ruficollis</i> |
| ٩١ - ٥٧ | الفصل الثالث : طائر الإوز في النصوص الدينية ومذاهب خلق الكون |
| ٨٤ - ٥٧ | - أولاً : النصوص الدينية |
| ٦٤ - ٥٧ | - أ- نصوص الأهرام |
| ٧٢ - ٦٤ | - ب- نصوص التوابيت |
| ٨٤ - ٧٣ | - ج- كتب الموتى |
| ٩١ - ٨٥ | - ثانياً : مذاهب خلق الكون |
| ٨٧ - ٨٥ | - أ- مذهب خلق الكون في أيونو |
| ٨٩ - ٨٨ | - ب- مذهب خلق الكون في الأشمونين |

| | |
|-----------|---|
| ٨٩ - ٩١ | طقوس خلق الكون في طيبة |
| ٩٣ - ١٤١ | فصل الرابع : طائر الإوز في الشعائر الجنائزية ، الطقوس والاحتفالات الدينية.... |
| ٩٥ - ١٢٢ | - أولاً : طائر الإوز في الشعائر الجنائزية |
| ٩٥ - ١٠٣ | أ- طقس لي عنق الإوز |
| ١٠٤ - ١٠٩ | ب- طائر الإوز في قوائم وصيغ القرابين |
| ١٠٩ - ١١٢ | ج- طائر الإوز على موائد القرابين ، محمول في أيدي حاملي القرابين ، أو في صفوف أمام صاحب المقبرة ، أو عثر علي نماذج منحطة منه كقربان..... |
| ١١٣ - ١١٧ | د- طقس $W3h-h$ (القربان المحروق) |
| ١١٨ - ١١٩ | هـ- طقس فتح الفم |
| ١٢٠ - ١٢٢ | - الهدف من قربان الإوز..... |
| ١٢٢ - ١٣٦ | - ثانياً : طائر الإوز في الطقوس الدينية |
| ١٢٢ - ١٢٥ | أ- طائر الإوز كتقدمة في المعابد |
| ١٢٦ - ١٢٧ | ب- طقس إحضار الطيور الحية |
| ١٢٧ - ١٣٠ | ج- طقس إطلاق الطيور الأربعة |
| ١٣١ - ١٣٢ | د- طقس تأسيس المعبد |
| ١٣٣ - ١٣٦ | هـ- طقس $S33 - w3d$ |
| ١٣٧ - ١٤١ | - ثالثاً : طائر الإوز في الاحتفالات الدينية |
| ١٣٧ - ١٤٠ | أ- الحقل سوكر |
| ١٤١ | ب- الحقل مين |
| ١٤٢ - ١٧٩ | الفصل الخامس : ارتباط طائر الإوز بالمعبودات المصرية القديمة |
| ١٤٣ - ١٦٢ | أولاً : العود آمون Imn |
| ١٦٣ - ١٦٥ | ثانياً : العود جب Gb |
| ١٦٥ - ١٦٨ | ثالثاً : العود ست St |
| ١٦٩ - ١٧١ | رابعاً : العود ححي $H'py$ |
| ١٧٢ - ١٧٥ | خامساً : العودان خنوم و حورس $Hnm - Hr$ |
| ١٧٦ - ١٧٧ | سادساً : العود سرت Srt |
| ١٧٨ - ١٧٩ | سابعاً : العود تحي Nhi |
| ١٨٢ - ١٨٦ | ثمانية |
| ١٨٨ - ٢١١ | قائمة المراجع |
| ٢١٣ - ٢٧٥ | طرق الأشكال |
| ٢٧٧ - ٢٨٣ | القيلاب |



Cairo University
Faculty of Archeology
Department of Egyptology

*Geese in The religious Scenes and Texts
until the End of the New Kingdom.*

For the partial fulfillment of M.A. Thesis in Egyptology

Submitted by

Ghada Mostafa Ibrahim Azzam

Demonstrator at the Department of Egyptology
Faculty of Archeology – Cairo University.

Under Supervision of

Prof.Dr.

Mohamed Salah El- Khouly

Prof. of Ancient Egyptian Language
Vice. Dean of Faculty of Archeology
For Post- graduate and researches affairs.

Cairo
2007

Summary

The Study Contains an Introduction, Five Chapters, and Conclusion.

The Introduction contains the reasons of choosing that Subject. In addition to the studies that referred to Geese.

The First Chapter studies Geese in ancient Egyptian Language, by demonstrating names of Geese and using goose as determinative in many names and verbs.

The Second Chapter focuses on different Species and Kinds of Geese according to ancient Egyptian sources..

The Third Chapter is dealing with the role of Geese in the Religious Texts: Pyramid Texts, Coffin Texts and Book of the Dead.

The Fourth Chapter focuses on Geese's role in the Funeral Rituals and Celebration, by demonstrating existing Geese on tables and Offering Lists. In addition to Wringing Goose's neck ritual, Releasing four Geese ritual, and many other rituals.

The Fifth Chapter focuses on relationship between Geese and deities Such as: Amon , Geb , Seth , H^cpy Chnum, Hours , Seret , and Nehi .

The Conclusion refers to the results that the Scholar reached it.