

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة المنيا  
كلية الآداب  
قسم التاريخ

١٩٨٦



عصر مرنبتاح وآثاره

إعداد

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم السلسل ٧٦  
رقم تصنيف مرنبتاح

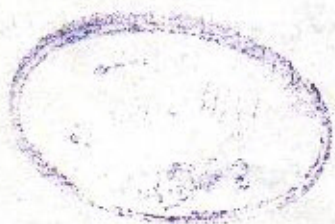
وجدي رمضان محمد على  
العيد بقسم التاريخ « آثار مصرية »

رسالة مقدمة لقسم التاريخ ، آثار مصرية ( بكلية الآداب - جامعة المنيا  
للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور  
د. د. رمضان عبده على السيد

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م



كلية الأثار  
المكتبة

فهرس الموضوعات  
\* الباب الأول

من صفحة الحـ			
١٣	٠٠١		المقدمـ
٤٨	٠١٤	اللوحات	الفصل الأول
١٩٨	١٤٩	التمائيل المللية بمختلف أنواعها	الفصل الثاني
٢٣٦	١٩٩	نقوش جدران المعابد	الفصل الثالث
٢٥٩	٢٢٧	البرديات التي جاء اسم الملك عليها	الفصل الرابع
٢٧٩	٢٦٠	آثار متنوعة	الفصل الخامس
٣٠٥	٢٨٠	قصر الملك بنف - الاوزيريون - مقصورة السريم - المستلا	الفصل السادس
٣١٢	٣٠٦	الأجعال	الفصل السابع
٣٤٧	٣١٣	مقبرة الملك - محبده الجنائزى بالقونـ - لوحة الهرم الأكبر	الفصل الثامن

\* الباب الثاني

٢٦٢	٢٤٨	أصل معانيات الملك - وتولييه للحكم	الفصل الأول
٢٧٣	٢٦٣	القاب الملك المختلفـ	الفصل الثاني
٢٠٦	٢٧٤	السياسة الداخلية - الأديان - نظم الحكم والادارة	الفصل الثالث
٢٢٣	٤٠٧	السياسة الخارجية - حروبـ - شعوب البحر	الفصل الرابع
٢٤٧	٤٢٤	الموظفون والأهنة والوزراء في عهد الملك	الفصل الخامس
٢٥٧	٤٤٨	الاشخاص الذين تلقبوا باسم مرتبـ من مختلف العصور	الفصل السادس
٢٦٣	٤٥٨	ذكري الملك في مختلف النصوص والبرديات وعند هيرودت	الفصل السابع
٢٨٦	٤٦٤	الآراء المختلفـ بالنسبة لطرديني إسرائيل من مصر	الفصل الثامن
٢٩٩	٤٨٧		خاتمـ
٣٠٩	٥٠٢	قائمة الاختصارات وأهم المراجع	
٣١٨	٥١٠	فهرست أسماء الاعلام والأسماء الجغرافية	

## المقدمة

قامت باختيار هذا الموضوع " عصر الملك مرنبتاح وإثاره " وكانت هناك أسباب لهذا الاختيار منها الغموض الذي أثار الجدل حول هذه الشخصية في نهايه الأسرة التاسعه عشر، وحاولت القاء الضوء عليها من خلال هذا البحث وما كتب عنه ، ومن خلال الوثائق التي تتحدث عنه . ومن ناحيه اخرى الاخطار التي واجهت مصر آنذاك من قبل الشعوب الهند وارية ، التي اطلق عليها شعوب البحر، التي أصبحت تمثل خطرا على حكم مصر في نهايه الأسرة التاسعه عشر .

وقمت في دراستي لهذا الموضوع بالاعتماد على كل الاشار التي تتعلق بشخصية الملك مرنبتاح ، محاولا استخلاص بعض النتائج التاريخية التي تلقى بمزيد من الضوء على هذه الشخصية ودورها في تاريخ هذه الأسرة .

وحاولت قدر الامكان تحليل ما جاء على كل اثر من نعوص ، ووضع تلك النتائج في قالب تاريخي مقبول من كافة النواحي ، الى جانب ذكر اسم الملك مرنبتاح في اسماء الاشخاص وذكرى هذا الملك بعد وفاته ، وبلغ عدد هذه الاشار والوثائق ١٨٠ اثرا . وذلك في حدود معرفتنا حتى الآن .

واتبعت في ترتيبها التسلسل التاريخي قدر الامكان من حيث الاعوام . وقسمت الرسالة الى بابين : شمل الاول منهما الاثار والوثائق المختلفة . بينما تضمن الجزء الثاني التحليل التاريخي لهذه الآثار . وحوى كل باب عدة فصول ، اعتمدت في تصنيفها على النوعية مثل التعايش ، اللوحات ، البرديات وذلك لسهولة المقارنه بينها ومن ناحيه اخرى لسهولة حصرها . واتبعت فيها المعرض التصاعدي بالنسبة للتاريخ . ويداتها باللوحات نظرا لاهميتها وكثرة نعوصها .

وتضمنت الفصول ما يلى :

الفصل الأول : اللوحات، ومنها اللوحات الصخرية ولوحات المعابد  
أثر: ( ١ - ١٩ )

الفصل الثانى : التعايشيل الملكيه بمختلف أنواعها وأوضاعها ( أثر ٢٠-٦٦ )

الفصل الثالث : نقوش جدارن . المعابد والعناصر المعماريه فيها  
(أثر ٦٧-١٠٥)

الفصل الرابع: البرديات التى جاء اسم الملك عليها . (أثر ١٠٦-١١٧)

الفصل الخامس : آثار متنوعه - عناصر معماريه نقوش جرافيتى - آثار  
عثر عليها خارج حدود مصر . (أثر ١١٨-١٥٠)

الفصل السادس: قصر الملك بمنف - الأوزيريون - مقصورة السريره - المسلات  
(أثر ١٥١-١٥٧)

الفصل السابع : الأوجعاه . (اثر ١٥٨-١٧١)

الفصل الثامن : مقبرة الملك بوادى الطوك - معبد الجنائزى بالقرنه (اثر  
١٧٢ - ١٧٥)

واتبعت الجزء الاول ، الذى تضمن عرضاً لآثار العادية بالجزء الثانى الذى تضمن  
التحليل ومحاولة للوصول للنتائج التاريخيه المتنوعه وقسمته ايضا الى عدة فصول .

الفصل الاول : أصل وعائلة الملك مرنبتاح وتوليه للحكم .

الفصل الثانى ألقاب الملك المختلفه .

الفصل الثالث : السياسة الداخليه - الديانة - نظم الحكم والادارة  
أوجه النشاط المختلفه

الفصل الرابع : السيلسة الخارجية - حروبه - ظهور خطر شعوب البحر ومهاجمة

الليبيين لحدود مصر \*

الفصل الخامس : أهم رجال الدولة من وزراء وكهنة وادارين

الفصل السادس : الأشخاص الذين تلقبوا باسم مرنبتاح من مختلف العصور والقابهم \*

الفصل السابع : ذكرى الملك فى مختلف النصوص والبرديات ، وعند هيروdot \*

الفصل الثامن : الآراء المختلفة بالنسبة لطرد بنى إسرائيل من مصر \*

وذيلت الرسالة بغير رست بأهم الأسماء ( آلهة - أشخاص -

أماكن ) إلى جانب وضع خرائط بأهم المواقع الأثرية التى عثر فيها على آثار للملك

بالإضافة إلى عمل رفع معمارى لمعبده الملك بواى الطوك ( مقبره رقم ٨ )

وأخيرا الحققت الرسالة بكتالوج للمصور الفوتوغرافيه لأهم القطع الأثرية ، أهم مناظر

مقبرته فى تسلسل يتفق مع عرض الآثار السابقة \*

وبدأت عرض التعايش الملكية بالتعايش الواقعة وتبدأ من ( أثر

٢٠ - ٢٠ ) ثم التعايش الأوزيريه الجالسه من ( أثر ٢١ - ٢٢ ) والتعايش الجالسه

من ( أثر ٢٤ - ٤٣ ) والتعايش على هيئه أبى الهول من ( ٤٤ - ٤٩ ) والتعايش

الناويسية الراكعة من ( ٥٠ - ٥١ ) والتعايش الفرصا من ( ٥٢ ) ، وتعايش أوشابتي

من ( ٥٣ - ٥٧ ) وأخيرا أجزاء من تعايش وقواعد ها من ( ٥٨ - ٦٥ ) \*