

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري



كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
رسالة

منظر العذراء والطفل على الرسوم الجدارية في الكنيسة المصرية
في الفترة من القرن الرابع الميلادي وحتى القرن الثاني عشر الميلادي
وأصوله المصرية القديمة
(دراسة أثرية - فنية)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة
(تاريخ الفن)

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
رسالة

مقدمة من الطالبة

مصر سعد سيد اسماعيل الشرقاوي

إشراف

الأستاذة الدكتورة / تحفة هندوسة

أستاذ الآثار المصرية

بكلية الآثار - جامعة القاهرة

٢٠٠٨

ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة مناظر السيدة العذراء حاملة المسيح الطفل في الفن القبطي سواء كان مرسوماً على الجداريات والأيقونات والمخطوطات أو منقوشاً على الأحجار والعاج أو منسوجاً أو مصبوباً كالمعادن. مع مقارنه تلك الأنماط بمثلتها في الفن المسيحي الغربي لاسيما الفن البيزنطي الذي تميز بصفات معينة تركت تأثيرها على الفن القبطي. هذا بالإضافة الى توضيح الملامح الفنية لهذه الأنماط من حيث دراسة العناصر الأساسية التي تسهم في القيمة الجمالية لهذه الأعمال من خطوط ومساحات وملامس وحركة الى غير ذلك من العوامل المرتبطة بتجربة الفنان وشخصيته.

تتكون الرسالة من تمهيد ومقدمة وخمسة فصول وخاتمة:

يتحدث التمهيد عن أهمية الموضوع وأسباب اختياره وأهم الدراسات السابقة حوله.

تلقي المقدمة الضوء على الأمومة بمعناها الشامل كانت هي الأساس التي خرجت منها فكرة الأم الألهية.

ويتناول الفصل الأول " فنون الحضارات وعلاقتها بالعقائد الدينية "

ويتناول الفصل الثاني " الأمومة في الحضارات القديمة "

ويتناول الفصل الثالث " الدين المسيحي والفنون القديمة وتأثير كل منهما علي الآخر "

ويتناول الفصل الرابع " مناظر العذراء والمسيح الطفل وتطوره في الكنائس المصرية "

ويتناول الفصل الخامس " مناظر العذراء والمسيح الطفل في الكنائس المسيحية العالمية "

وتحتوي الخاتمة على أهم نتائج الدراسة .

فهرست المحتويات

رقم الصفحة	المحتويات
	شكر وتقدير.....
د : أ	تمهيد.....
ي : ٥	المقدمة.....
	قائمة الاختصارات.....
	الباب الأول
	"فنون الحضارات وعلاقتها بالعقائد الدينية"
١١ : ١	الفن نشأته والعوامل المؤثرة فيه الفصل الأول
٤ : ١ معنى الفن..... * أولاً
٧ : ٥ كيف نشأت الفنون..... * ثانياً
٩ : ٧ العوامل المؤثرة على الفن..... * ثالثاً
١١ : ١٠ دور الفن في المجتمع..... * رابعاً
٢٤ : ١٢	عناصر العمل الفني وأساسه . الفصل الثاني
١٩ : ١٣ عناصر العمل الفني..... * أولاً
٢٤ : ٢٠ أسس العمل الفني..... * ثانياً
٤٧ : ٢٥	الطرز الفنية للحضارات وعلاقتها بالعقائد الدينية الفصل الثالث
٣٧ : ٢٥ الفنون الشرقية القديمة..... * أولاً
٢٨ : ٢٦ سمات الفن العراقي القديم..... ١.
٣٣ : ٢٨ سمات الفن المصري القديم..... ٢.
٣٦ : ٣٣ سمات الفنون الإيرانية..... ٣.
٣٧ : ٣٦ سمات فنون الشرق الأقصى..... ٤.
٤٣ : ٣٧ الفنون الكلاسيكية..... * ثانياً
٤٠ : ٣٧ سمات الفن الإغريقي..... ١.
٤٣ : ٤٠ سمات الفن الروماني..... ٢.
٤٥ : ٤٣ الفنون المسيحية..... * ثالثاً ✓
٤٧ : ٤٥ الفنون الإسلامية..... * رابعاً

رقم الصفحة	المحتويات	
	الباب الثاني	
	"الأمومة في الحضارات القديمة"	
٥٥: ٤٨	الأمومة في العصر الحجري القديم الأعلى (أوروبا) .	الفصل الأول
٦٩: ٥٦	الأمومة في الشرق الأدنى القديم.	الفصل الثاني
٧٦: ٧٠	الأمومة في جزر البحر المتوسط (حضارات بلاد الإغريق)	الفصل الثالث
٩٨: ٧٧	الأمومة في الحضارة المصرية القديمة .	الفصل الرابع
٨٩: ٧٧	تماثيل الإلهة الأم في عصر ما قبل التاريخ.....	*أولاً
٩٨: ٩٠	فكرة الإلهة الأم خلال العصر التاريخي.....	*ثانياً
١٠٠: ٩٩	ملخص الباب الثاني.....	
	الباب الثالث	
	"الدين المسيحي والفنون القديمة وتأثير كل منهما على الآخر"	
١٠٦: ١٠١	العقيدة الجديدة وأثرها على الفن	الفصل الأول
١٠٢: ١٠١	الدين الجديد ونشأته.....	*أولاً
١٠٥: ١٠٣	نظرة الدين الجديد للفنون السائدة.....	*ثانياً
١٠٦: ١٠٥	أثر العقيدة الجديدة على الفن.....	*ثالثاً
١٢٦: ١٠٧	الفن المسيحي المصري (الفن القبطي)	الفصل الثاني
١٠٩: ١٠٧	دخول الديانة المسيحية مصر.....	*أولاً
١٢١: ١١٠	الفنون التي أثرت على الفن المسيحي المصري.....	*ثانياً
١١٥: ١١١	التأثيرات المصرية القديمة.....	١.
١١٧: ١١٥	التأثيرات الإغريقية الرومانية.....	٢.
١٢٠: ١١٧	التأثيرات الفارسية والسورية.....	٣.
١٢١: ١٢٠	التأثيرات البيزنطية.....	٤.
١٢٦: ١٢٢	سمات الفن المسيحي.....	*ثالثاً
١٤١: ١٢٧	أهم الموضوعات التي عبر عنها الفن المسيحي.	الفصل الثالث
١٣٢: ١٢٨	المرحلة الأولى (من القرن الأول حتى القرن الثالث الميلادي).....	*أولاً
١٢٩: ١٣٢	المرحلة الثانية (من القرن الرابع حتى نهاية القرن الخامس الميلادي).....	*ثانياً
١٤١: ١٢٩	المرحلة الثالثة (من القرن السادس حتى نهاية القرن السابع الميلادي).....	*ثالثاً
١٤٢	ملخص الباب الثالث.....	

رقم الصفحة	المحتويات	
	الفصل الرابع	
	مناظر العذراء والمسيح الطفل وتطوره في الكنائس المصرية	
١٧٩: ١٤٣	مناظر السيدة العذراء والطفل على الجداريات .	الفصل الأول
١٤٤: ١٤٣	مقدمة.....	*أولاً
١٥٣: ١٤٤	أهمية التصوير الجداري.....	*ثانياً
١٥٠: ١٤٥	الأنوان المستخدمة.....	١.
١٥٣: ١٥٠	أسلوب التلوين.....	٢.
١٧٩: ١٥٤	مناظر السيدة العذراء تحمل السيد المسيح الطفل على الجداريات.....	*ثالثاً
٢٠٦: ١٨٠	مناظر السيدة العذراء والطفل على الأيقونات والمخطوطات	الفصل الثاني
١٩٦: ١٨٠	الأيقونات.....	*أولاً
٢٠٦: ١٩٧	المخطوطات.....	*ثانياً
	مناظر السيدة العذراء والمسيح الطفل على المنحوتات ومواد أخرى (النسيج - المعادن)	الفصل الثالث
٢٢٠: ٢٠٧	مناظر السيدة العذراء والطفل على المنحوتات.....	أولاً
٢١٥: ٢٠٦	الأحجار.....	١.
٢١٨: ٢١٦	العاج.....	٢.
٢٢٠: ٢١٩	الخشب.....	٣.
٢٣٠: ٢٢١	مناظر السيدة العذراء والطفل على المنسوجات.....	*ثانياً
٢٣٦: ٢٣١	مناظر السيدة العذراء والطفل على المعادن.....	*ثالثاً
٢٣٧	ملخص الفصل الرابع.....	
	الباب الخامس	
	"مناظر العذراء والمسيح الطفل في الكنيسة المسيحية العالمية"	
٢٦٨: ٢٣٨	مناظر السيدة العذراء والطفل على الجداريات في الفن البيزنطي	الفصل الأول
٢٤٠: ٢٣٨	مقدمة.....	*أولاً
٢٤٣: ٢٤١	نشأة (أصول) الفن البيزنطي.....	*ثانياً
٢٤٦: ٢٤٤	سمات الفن البيزنطي.....	*ثالثاً

رقم الصفحة	المحتويات	
٢٦٨: ٢٤٧	مناظر السيدة العذراء تحمل المسيح الطفل على الجداريات.....	* رابعاً
٢٥٢: ٢٤٨	الرسوم المائية.....	.١
٢٦٨: ٢٥٣	الفسيفساء.....	.٢
٢٨٢: ٢٦٩	مناظر السيدة العذراء والطفل على الأيقونات والمخطوطات.	الفصل الثانى
٢٧٦: ٢٦٩	الأيقونات.....	* أولاً
٢٨٢: ٢٧٧	المخطوطات.....	* ثانياً ✓
٣٠٨: ٢٨٣	مناظر السيدة العذراء والطفل على المنحوتات ومواد أخرى (النسيج - المعادن - الخزف)	الفصل الثالث
٢٩٣: ٢٨٣	مناظر السيدة العذراء والطفل على المنحوتات.....	* أولاً
٢٨٨: ٢٨٣	الأحجار.....	.١
٢٩٣: ٢٨٨	العاج.....	.٢
٢٩٧: ٢٩٤	مناظر السيدة العذراء والطفل على المنسوجات.....	* ثانياً
٣٠٤: ٢٩٨	مناظر السيدة العذراء والطفل على المعادن.....	* ثالثاً
٣٠٦: ٣٠٥	مناظر السيدة العذراء والطفل على الخزف.....	* رابعاً
٣٠٨: ٣٠٧	ملخص الفصل الخامس.....	
٣١٥: ٣٠٩	خاتمة البحث	
٣٢٣: ٣١٦	مقارنة لمناظر السيدة العذراء والمسيح الطفل في الكنيسة المصرية والكنيسة العالمية	
	الفهرس ————— أرس	
٣٥٠: ٣٢٤	فهرس الصور.....	* أولاً
٣٣٤: ٣٢٤	صور الفصل الثانى.....	.١
٣٣٦: ٣٣٤	صور الفصل الثالث.....	.٢
٣٤٢: ٣٣٦	صور الفصل الرابع.....	.٣
٣٥٠: ٣٤٣	صور الفصل الخامس.....	.٤
٣٦٨: ٣٥١	فهرس الكنائس.....	* ثانياً
٣٥٦: ٣٥١	الخرائط.....	.١
٣٦٠: ٣٥٧	كنائس مصر وأديرتها.....	.٢
٣٦١: ٣٦٠	كنائس النوبة وأديرتها.....	.٣
٣٦٨: ٣٦١	الجبانات والكنائس الشرقية والغربية.....	.٤

رقم الصفحة	المحتويات	
	المراجع	
٣٧٩: ٣٦٩	المراجع العربية والمترجمة.....	* اولا
٣٩٠: ٣٨٠	المراجع الأجنبية.....	* ثانيا
٣٩٢: ٣٩١	مواقع شبكة المعلومات الدولية.....	* ثالثا



Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

**Scene of the virgin and the Child on the Painting Wall
In The Egyptian Church from 4th at 12th Centuries and his
Egyptian genesis
(Archeologist – Technician Study)**

A Thesis Submitted
By

Misr Saad Sayed Ismail ELSharkawy

In the Fulfillment of the Master Degree in Egyptology
(History Art)

Under the Supervision

Professor
Tohfa Handosa
Professor of Egyptology
Faculty of Archeology Cairo University
2008

Abstract

Scene of the virgin and the Child on the Painting Wall

In The Egyptian Church from 4th at 12th Centuries and his Egyptian genesis

This study took the start of the virgin woman scenes carrying the Christ child in The Coptic art, whatever it was painting on the walls or manuscript, engraved on the stones and ivory or textile, or formed like metals. With comparison these manners with those in the Christian western art, especially the byzantine art that specialized with special Characteristics which left their impact on the Coptic artist. In addition, it clarifies the features for this Manners from studying the basic elements that Contributes in the beauties value for this works from lines, areas, touches, colors and movements, besides the connected effects with the artist experience and his character.

This research Contains an introduction and Five Chapters in addition to the Final Stage.

Chapter One: This chapter deals the meaning of the art and the factors which have been influenced on the Artwork. Further more, the characteristic of the arts of the ancient civilization and her connection by the religious cult.

Chapter Two: This chapter considers the mother in the ancient civilization.

Chapter Three: This chapter considers the new Cult and the arts of the ancient civilization and influences everyone on the other.

Chapter Four: This chapter considers the start of the virgin woman scenes carrying the Christ child and his developing in the Egyptian church.

Chapter Five: This chapter considers the virgin woman scenes carrying the Christ child in the Christian International Church.

Finally the study had ended with the most important results.