



كلية الآثار  
قسم الآثار المصرية

# تصنيفات الشعر النسائية في الحضارة المصرية منذ القرن السابع قبل الميلاد حتى القرن الرابع الميلادي دراسة أثرية مقارنة

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية تخصص تاريخ فن  
مقدمة من الباحثة

سحر محمد عبد الرحمن إبراهيم

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ٤٦٠  
رقم تصنيف ٣١١

تحت إشراف

أ.د. عزت زكي حامد قادوس

أ.د. علاء الدين عبد المحسن شاهين

عميد كلية الآثار

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية  
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق  
الأدنى القديم

كلية الآثار - جامعة القاهرة

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح  
رقم المسلسل ٤٦٠  
رقم تصنيف ٣١١

٢٠٠٨م / ١٤٢٩هـ

## ملخص الرسالة

تناولت الرسالة موضوع تصفيقة الشعر النسائية خلال الفن المصرى القديم التى تعد عنصراً تفصيلاً مهماً لإعطاء التأريخ السليم لأثر غير مؤرخ وذلك بمقارنة الأثر بمجموعات أثرية مؤرخة أخرى .

إن موضوع الرسالة يناقش تصفيقة شعر النساء فى مصر القديمة منذ القرن السابع قبل الميلاد حتى القرن الرابع الميلادى أى قرابة أكثر من ألف عام ،لذا أتبعنا الدراسة التحليلية والوصفية لتصفيقات شعر خلال طبقتين من النساء : نساء خاصة مثل الملكات والأميرات الزوجات الإلهيات، الكاهنات والمعبودات وكذلك القديسات ،ونمط نساء عامة المقسم بدوره إلى سيدات المجتمع ، وسيدات الطبقة العاملة مثل القابلات ، حاملات القرابين ، الموسيقيات والراقصات ، جامعات الزهور ،صانعات العطور و الندابات .

وخلصت الباحثة إلى ثبات هيئة تصفيقات شعر المراتب المستعار حتى نهاية العصر البطلمى، وهذه التصفيقات تتمثل بالتصفيقة الثلاثية التقسيم التقليدية ،المربعة ،القصيرة كقصة شعر الصبى .

ويانتمية للسيدات البطلميات بمصر فقد تمثلن بثلاث هيئات ( المصرية )التقليدية مع إختلاف فى هيئة خصلات الجدائل الرأسية وأعداد هذه الجدائل،و أعداد الشرائط إن وجدت و التى تنتهى بها الجدائل ، ( الهيلينستية ) التى تتمثل فى تصفيقة الشمامة واللامبديون والتصفيقة ذات اللغات اللولبية وتعدد مستوياتها وهذه الأخيرة تميزت بها المعبودة إيزيس وإستمرت حتى العصر الرومانى ،(اليونانية ) وهى التصفيقة ذات العقصة الخلفية مع إرتداء الشال على الرأس .

أما عن السيدات بالفترة الرومانية بمصر فقد تعددت التصفيقات كل وفق موضحة كانت تتغير وتتبدل كل ٢٥-٣٠ سنة وهذه الموضحة تتبع تصفيقة الإمبراطورات بروما .

وتعرضت الرسالة إلى المواد التى كانت تستخدمها السيدات المصريات للعناية بالشعر ووصفات تمنع تساقطه ، وإخفاء الشيب بتلوينة بزهره الحناء ،وتناولت الرسالة أهمية إرتداء الباروكة وما صنعت ، كذك تناولت الرسالة الأدوات المستخدمة لإخراج التصفيقة فى أحسن هيئة من أساط ذات حافتين التى إنتشرت بمصر فى العصر البطلمى والمرآة ودبابيس الشعر وكذلك أداة تبيت التصفيقات الدقيقة والمادة المستخدمة فى هذا .



وبنهاية الرسالة عرضت النتيجة الاستقرائية للبحث في صور التأثير والتأثر من وإلى الفن  
المصرى وخاصة في تصفية الشعر النسائية مثل التأثير المصرى على الإغريقى وعلى  
الروماتى ، التأثير الفارسى على المصرى والتأثير الهيلينستى على الروماتى .



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

Abstract



**Women's Hairdressing in the Egyptian  
civilization since the seventh century BC.  
Until the fourth century AD.  
Archaeological and comparative studying**

Prepared by  
**Sahar Mohamed Abdel Rahman Ibrahim Mohamed**

Under Supervision

Prof.Dr. /**Alaa El-Din Abdel-mohsen Shaheen**  
The Dean of Faculty of Archaeology  
Cairo Univesity  
Prof.of Ancient History of Egypt &Near East  
Cairo University

Prof.Dr. /**Ezzat Zaky Hamed Kadous**  
Prof of Greek & Roman Archaeology  
Faculty of Art  
Alexandria University

2008 AD. /1429 AH.



## Abstract

This search deal with women's hairdressing during the ancient Egyptian art, which is an important element to give a detailed of dating to the monument by comparing the dated aim with other archaeological collections .

The subject of the search discusses hairdressing women in ancient Egypt since the seventh century BC until the fourth century AD, almost a thousand years, so has the descriptive and analytical study of hairdressing through two sorts of women: women in particular, such as Queens and Princesses wives of Theology, and Priestesses gods and saints , And the pattern of women turn to the general apportionment: society ladies, ladies working class, such as midwives, carriers offerings, musicians, dancers, collectors of flowers, perfume makers and women mourning.

The search is appeared the stability of the Egyptian hairdressing until the end Ptolemaic period, these hairstyles are: tripartite division, square style, short haircut style.

For the ladies in Ptolemaic Egypt was representing in three styles: (Egyptian) with the traditional differences in vertical ringlet and the preparation of tapes which expires by ringlet, (Hellenistic) which hairdo as melon style , hairstyle Lambdion and multiple Rolls- which distinguished by Isis and lasted until the Roman era, (Greek) and hairstyles with crimping background with wearing the head scarf .

As for the ladies in Roman period in Egypt have many hairstyles each according to the changing style which every 25-30 years and these fashions tracking Roman empresses .

The search exposed to materials that were used by the ancient Egyptian ladies for Hair care and prescriptions to prevent falling, and hide gray hair coloring flower of Henna, and the search gives the importance of wearing wigs and its manufactured, also the search refers to the tools which used in

hairstyles to get the best forms such as combs with two edges that have spread in Ptolemaic Egypt, hairpins and a tool (curling iron) which is used for the tiny hairstyle with the substance which was used. At the end of the search gives the induction result which is offered to discuss the impact images to and from Egyptian art, especially in women's hairdressing such as the Egyptian influence on Greek and Roman, the influence of the Persian on Egyptian and the Hellenistic influence on the Roman.