



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
X 51
رسائل

فخار الدولة القديمة دراسة تصنيف وتاريخ ومقارنة بمناظر المقابر

بحث لنيل درجة الماجستير في الآثار المصرية

إعداد

أشرف زين العابدين السنوسي

تحت إشراف

أ. د / تحفة أحمد السيد حندوسة

أستاذ الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ. د / علاء الدين عبد المحسن شاهين

أستاذ تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٠٨ / ٥١٤٢٩ م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم المسلسل
رقم تصنيف
X 51
رسائل

ملخص الرسالة

عنوان الرسالة: فخار الدولة القديمة دراسة تصنيف وتاريخ ومقارنة بمناظر المقابر.

تناولت الرسالة موضوع فخار الدولة القديمة في مصر من نواحي متعددة من خلال مقدمة وبايين وخاتمة وملحق للجداول والأشكال التوضيحية واختتمت الرسالة بكتالوج للأشكال والأواني الفخارية في عصر الدولة القديمة.

المقدمة: تناول الباحث فيها بصورة مختصرة تاريخ بداية معرفة الفخار، وأهمية دراسة الفخار المصري القديم.

الباب الأول: تناول فيه الباحث دراسة صناعة الفخار في الدولة القديمة من خلال أربعة فصول: الفصل الأول: تناول سرد لمصادر دراسة صناعة الفخار في عصر الدولة القديمة، الفصل الثاني: وتناول طرق ومراحل صناعة الفخار المختلفة من خلال المصادر المصرية القديمة مع المقارنة بالوقت الحاضر بالإضافة إلى قراءة للشقف الفخاري، الفصل الثالث: ويتناول ورش صناعة الفخار في الدولة القديمة من خلال المصادر المصورة، وما عُثر عليه من بقايا ورش لصناعة الفخار بما تضمنته من أفران، الفصل الرابع: تناول دراسة لقب الفخاري ومكانته في المجتمع المصري القديم من خلال المصادر المصورة والمدونة.

أما الباب الثاني فقد تناول بالدراسة والتحليل تصنيف فخار الدولة القديمة من خلال أربعة فصول، تناول الفصل الأول سرد لكثير مما نشر من فخار مؤرخ بعصر الدولة القديمة، من مناطق مختلفة، وتناول الفصل الثاني طرق الوصف والقياس المتبعة من قبل علماء الآثار المهتمين بدراسة الفخار وقد أدرج الباحث كافة أوجه الوصف حتى ذلك الذي لم يتعلق بالدولة القديمة، وقد أدرج الباحث في هذا الفصل تصنيف لطرق معاملة السطح التي كانت متبعة في عصر الدولة القديمة، أما الفصل الثالث فقد تناول دراسة لمادة صناعة الفخار في الدولة القديمة، من خلال التحليل النظري لعينات فخارية جُمعت من أماكن متباينة جغرافياً وبيئياً، وتناول الفصل الرابع تصنيف لأشكال الفخار في عصر الدولة القديمة، وقد اتبع الباحث ما عُثر عليه من فخار من عصر الدولة القديمة، وتتبع شكل هذه الأواني والأشكال في مناظر الحياة اليومية علي جدران مقابر الأفراد بهدف الوصول إلى استخدام وأسماء هذه المجموعات من الأواني.

وتوصلت الرسالة إلى ما يلي:-

تطابقت مراحل صناعة الفخار ومكونات ورشة الصناعة والأفران في الوقت الحالي مع ما وجد ممثلاً في المصادر المصورة في عصر القديمة، يرجع أقدم وجود مصور للعجلة المدارة بالقدم (الدولاب) إلى عصر الأسرة الخامسة بناء على شكل العجلة المصورة على كتلة حجرية من مقبرة (بتاح شبسس) بابي صير،

أثبتت الدراسة التحليلية لعينات الفخار عدم استخدام الفخاري المصري القديم في عصر الدولة القديمة لمواد معينة كمحسنات للقوام بل استخدم ما توافر في البيئة المحيطة، بساطة الأنماط الفخارية في عصر الدولة القديمة مقارنة بالعصور السابقة واللاحقة، تعددية استخدام النمط الواحد من الأواني، وتعدد أسماء الأواني في الدولة القديمة، التي أُشتقت أغلبها من أسماء المواد المستخدم لها الإناء.

فهرس المحتويات

ج-أ فهرس المحتويات
٥ قائمة بأهم الاختصارات والدوريات
٨-١ المقدمة والمنهج
٨٦-٩ الباب الأول: صناعة الفخار في الدولة القديمة
٣٢-١١ الفصل الأول: مصادر دراسة صناعة الفخار و ورشة الفخاري
١٤ - مناظر صناعة الفخار علي جدران مقابر الأشراف
٢٢ - صناعة الفخار في الوقت الحاضر
٦٠-٣٣ الفصل الثاني: مراحل صناعة الفخار في الدولة القديمة
٣٥ أولاً:- تجميع وتجهيز المادة الخام
٣٩ ثانياً:- طرق التشكيل
٤٠ ١- طرق التشكيل دون استعمال التدوير
٤٠ - التجويف و القرص
٤٢ - التشكيل بالمطرقة والسندان
٤٤ - التشكيل علي المركز أو القالب
٤٤ ٢- طرق التشكيل باستعمال التدوير الحر
٤٥ - التشكيل بطريقة البناء باللوحات المتتابعة
٤٦ - التشكيل بطريقة الدوائر المتتابعة
٤٧ - استعمال آلة التدوير
٤٨ ٣- طرق التشكيل بالتدوير المركزي (العجلة)
٥٠ - أنواع العجلة في الدولة القديمة
٥٢ - تاريخ بداية عجلة الفخاري في مصر
٥٦ ثالثاً: التجفيف
٥٧ رابعاً: الحرق
٧٤-٦١ الفصل الثالث: ورشة الفخاري والأفران في الدولة القديمة
٦٥ - مكونات ورشة صناعة الفخار
٦٥ ١- مخزن تجميع المواد الخام

- ٦٥٢- البلة.....
- ٦٦٣- أماكن تخمير وتخزين الطين.....
- ٦٦٤- أماكن التشكيل.....
- ٦٧٥- أماكن تجفيف الفخار المشكل (المنشر).....
- ٦٧٦- الأفران.....
- ٦٨ أشكال الأفران في المصادر المصورة والنماذج.....
- ٧٠ نماذج الأفران المكتشفة في الدولة القديمة.....
- ٧٠ أفران بوهن.....
- ٧٠ فرن المجموعة الهرمية للملكة خنكاوس.....
- ٧١ أفران عين أصيل.....
- ٧٢ أفران الواحات.....
- ٧٣ أفران الفنتين.....
- ٧٣ أفران حول هرم الملك منكاورع.....
- ٨٦-٧٥ الفصل الرابع: "الفخاري" ألقابه ومكانته في المجتمع المصري القديم.....
- ٧٧ - المصادر المكتوبة التي ورد بها لقب الفخاري.....
- ٨١ - مكانة الفخاري في المجتمع المصري القديم.....
- ٢٤٠-٨٧ الباب الثاني: تصنيف فخار الدولة القديمة.....
- ٩٨-٨٩ الفصل الأول: مصادر الدراسة.....
- ١٢٠-٩٩ الفصل الثاني: طرق الوصف والقياس.....
- ١٠١ - وصف الأنماط.....
- ١٠٦ - وصف الأشكال والأحجام.....
- ١١٠ - مكونات وقياس الإناء.....
- ١٥٠-١٢١ الفصل الثالث: تصنيف مادة الصناعة.....
- ١٢٨ - أسلوب "فيينا" لتصنيف مادة صناعة الفخار.....
- ١٣٠ - تصنيف فخار الدولة القديمة في ضوء أسلوب "فيينا".....
- ١٣٢ أولاً: مجموعة عينات الجيزة.....
- ١٣٩ ثانياً: مجموعة عينات جبانة ملحقي القصر الملكي بالجيزة.....
- ١٤٢ ثالثاً: مجموعة عينات منديس.....

- ١٤٥ رابعاً: مجموعة عينات محاجر ويدان الفرس
- ١٤٨ - ملاحظات علي دراسة عينات الفخار
- ٢٤٠-١٥١ الفصل الرابع: تصنيف الأنماط الفخارية ومقارنتها بمناظر المقابر
- ١٥٤ مجموعة الأواني المرتبطة بصناعة الجعة والخبز (المجموعة A)
- ١٨٣ مجموعة الأواني ذات الشكل المفتوح (المجموعة B)
- ٢٠٥ مجموعة الأواني ذات الشكل المغلق (المجموعة C)
- ٢١٨ مجموعة الأواني ذات الاستخدامات العقائدية والجنائزية (المجموعة D)...
- ٢٢٨ مجموعة الأشكال محددة الاستخدام (المجموعة E)
- ٢٣٦ مجموعة الأواني الأجنبية (المجموعة F)
- ٢٤٦-٢٤١ العناصير
- ٢٤٧ المطبقات
- ٢٤٩ الرسوم التخطيطية والجداول
- ٢٨٣ صور عينات الفخار
- ٣٠٣ قائمة الأشكال
- ٤٣٩ المراجع العربية والمعربة والأجنبية
- ٤٥١ فهرس أجنبي



Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

Old Kingdom Pottery

**Study of Classification, Chronology and Comparison with daily life
Scenes.**

A Thesis of MA degree Submitted

By:

Ashraf Zein El-Abdin El-Senussi Hassan

Under The Supervision of:

Prof. Dr. Tuhfa Ahmed El-Said Handoussa

Professor of Egyptology,
Faculty of Archaeology, Cairo University

Prof. Dr. Allaa El-Din Abd El-Mohsen Shahein

Professor of history and Archaeology of Egypt and near east,
Dean of Faculty of Archaeology, Cairo University

Cairo 2008

Abstract

Title of Thesis: Old Kingdom Pottery, Study of Classification, Chronology and Comparison with daily life Scenes.

Summary: This thesis deals with several aspects related to the Old Kingdom pottery, includes an introduction and two sections, the thesis ends with the conclusions, a list of tables, list of figures and a catalogue of Old Kingdom pottery vessels and shapes.

The introduction: speaks in concise about the history and beginning of pottery, moreover speaks about the importance of pottery study.

Section one: deals in four chapters with the pottery manufacturing during the Old Kingdom period, the 1st chapter is a description of ancient and modern sources of the study, the 2nd chapter deals with methods and phases of pottery manufacturing during the Old Kingdom period via the ancient and modern sources, the 3rd chapters deals with the components of the pottery workshop and the shapes of kilns during the Old Kingdom period via what discovered and the pictorial sources, a comparison with the nowadays pottery work shop has been taken into consideration, the 4th chapter deals with the title and the rank of potter in ancient Egypt via the written sources.

Section two: deals in four chapters with the classifications of Old Kingdom pottery, the 1st chapter is a list of the Old kingdom pottery groups which the classifications includes, the 2nd chapter deals with the methods of descriptions which followed in the pottery analysis, includes that which not belong to the Old Kingdom as a trying to set up a manual of pottery analyses, the 3rd chapter deals with pottery fabric classification via a group of pottery shards collected from deferent Old Kingdom environmental sites, the 4th chapter deals with classification of pottery shapes and the comparisons of thus shapes with what depicted in the daily life scenes in order to realized function and names of the pottery vessels.

The study has reached the following results:

- For the present study it is appears that the pottery manufacture dos not seriously changed since ancient Egypt.
- According to the pictorial sources the oldest kick wheel occurred in the end of 5th dynasty, also the oldest pottery title occurred in the same time.
- The analyzing of the pottery fabric comes to the result that the ancient potter use as a temper in his paste materials that available in his environmental area.
- Pottery vessels characterized with it simple shapes and the multiple use of the single vessel, commonly the vessel's names comes from the material stored in the vessel.