



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

جامعة القاهرة
كلية الآثار
مكتبة الدراسات العليا
القسم المصري

المناظر الدينية للسقوف

دراسة فنية مقارنة بين مصر القديمة والمسيحية وأوروبا
حتى القرن ١٦م

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٤١٣
رقم تصنيف رسائل
٢٠١٥

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الفن المصري

مقدمة من الطالب

شريف شعبان خليفة

تحت إشراف

أ.د/عبد الغفار شديد

أستاذ تاريخ الفن والحضارة المصرية القديمة
ورئيس قسم تاريخ الفن بكلية الفنون
الجميلة - جامعة حلوان سابقاً

الأستاذ أحمد محمد سعيد

الأستاذ المساعد بقسم الآثار المصرية
جامعة القاهرة

القاهرة

٢٠٠٨

ملخص الرسالة

تم تقسيم الرسالة إلى ستة فصول مسبوقة بمقدمة عن مناظر السقوف في عصور ما قبل التاريخ وشرح نموذج سقف كهف ألتاميرا بأسبانيا، ويأتي **الفصل الأول بعنوان (مناظر السقوف في مصر القديمة)** وينقسم إلى ثلاثة مباحث أولها مقدمة عن الفن والعمارة في مصر القديمة ثم المبحث الثاني ويتناول دراسة سقف مقبرة الملك رمسيس السادس بوادي الملوك، ثم يأتي المبحث الثالث عبارة عن دراسة لسقف مقبرة سن نجم بمنطقة دير المدينة.

ويتناول **الفصل الثاني (مناظر السقوف في مصر المسيحية)** وينقسم إلى مبحثين، الأول مقدمة عن الفن القبطي، والثاني دراسة لجبانة البجوات بالواحة الخارجة وسقوف مزاري الخروج والسلام.

ويعالج **الفصل الثالث (مناظر السقوف في العصر المسيحي المبكر والبيزنطي في أوروبا)** وينقسم بدوره إلى أربعة مباحث، يتناول المبحث الأول مقدمة عن الفن المسيحي المبكر حيث مقابر الكتاكومب بروما كمدخل للفن المسيحي بأوروبا، ثم المبحث الثاني ويتناول مقدمة عن الفن البيزنطي ثم المبحث الثالث وبه دراسة لقبه المعمودية الآريانية بمدينة رافينا بإيطاليا ثم المبحث الرابع الذي يدرس قبة كنيسة دافني باليونان.

ويحلل **الفصل الرابع (مناظر السقوف في العصر الروماني والعصور الوسطى)** ويشمل مبحثين، أولهما عبارة عن مقدمة عن الفن الروماني والمبحث الثاني يختص بدراسة سقف كنيسة سان ميشيل بمدينة هيلدسهايم بألمانيا.

ويدور **الفصل الخامس حول (مناظر السقوف في عصر النهضة)** وينقسم إلى ثلاثة مباحث أولها يتناول مقدمة عن فنون عصر النهضة، والثاني يختص بمقدمة عن الفنان مايكل أنجلو صاحب رسومات سقف كنيسة سيستينا والتي يتناولها المبحث الثالث.

ويقارن **الفصل السادس الأخير** النماذج التي عرضت لها الدراسة من حيث رمزية السقوف وتحليل لبعض الموضوعات والعناصر الموجودة بالنماذج إضافة إلى التقنية التي استخدمت في تنفيذ مناظر تلك الموضوعات.

وتنتهي الدراسة بخاتمة تعرض أهم النقاط التي طرحت على بساط البحث وأهم النتائج والسطيات التي تم التوصل إليها، وأخيراً هناك قائمة بالمصادر والمراجع العربية والمترجمة والأجنبية وأهم المواقع الإلكترونية المستخدمة. وقد ذيلت الدراسة بمجموعة من الجداول والرسومات البيانية التوضيحية.

المحتويات

- ١ التمهيد
- ٥ مقدمة عن مناظر سقوف كهوف ما قبل التاريخ
- ١٠ الفصل الأول: مناظر السقوف في مصر القديمة
- المبحث الأول: مقدمة عن الفن والعمارة في مصر القديمة
- ١١
- المبحث الثاني: سقف مقبرة رمسيس السادس
 - المبحث الثالث: سقف مقبرة سن نجم
- ٢٦
- ٦٧
- ٨٥ الفصل الثاني: مناظر السقوف في مصر المسيحية
- المبحث الأول: مقدمة عن الفن في العصر القبطي
 - المبحث الثاني: جبانة البجوات: دراسة سقوف مزارى الخروج والسلام
- ٨٦
- ٩٢
- ١٣٣ الفصل الثالث: مناظر السقوف في العصر المسيحي المبكر والبيزنطي في أوروبا
- المبحث الأول: مقدمة عن الفن المسيحي المبكر
 - المبحث الثاني: مقدمة عن الفن البيزنطي
 - المبحث الثالث: قبة المعمودية الأريانية برافينا
 - المبحث الرابع: قبة كنيسة دافني
- ١٣٤
- ١٣٨
- ١٤٥
- ١٥٣

١٦٦	الفصل الرابع: مناظر السقوف في العصر الرومانسكي والعصور الوسطى
١٦٧	• المبحث الأول: مقدمة عن الفن الرومانسكي
١٧١	• المبحث الثاني: سقف كنيسة سان ميشيل بهيلدهايم
٢٠٧	الفصل الخامس: مناظر السقوف في عصر النهضة
٢٠٨	• المبحث الأول: مقدمة عن الفن في عصر النهضة
٢٢١	• المبحث الثاني: مقدمة عن مايكل أنجلو
٢٢٥	• المبحث الثالث: سقف كنيسة سيستينا
٢٧٩	الفصل السادس: الدراسة التحليلية والمقارنات
٣٥٨	الخاتمة
٣٦٢	المراجع
٣٧٣	الرسوم البيانية والتوضيحية
٩٨	الصور والأشكال
٤٠٥	التشكلات
٤٠٥	تتلف عام
٤٠٩	تتلف أمكن
٤١١	تتلف أعلام
٤١٦	تتلف المعبودات بمصر القديمة



**Cairo University
Faculty of Archaeology
Dep. Of Egyptology**

**Religious scenes on the Ceilings in Ancient and Christian
Egypt and Europe till 16th Century. A.D**

**M.A Thesis in
Ancient Egyptian History of Art**

Submitted by

Sherif Shabaan Khalifa

Supervised by

Dr. Ahmed Mohamed Saied

Prof. Dr. Abdel Ghaffar Shedik

Cairo 2008

Abstract:

The research consists of six parts with an introduction about ceiling scenes in the pre-historic era with explaining the scenes of Altamira cave in Spain as an example.

The first part consists of three chapters titled with "ceiling scenes in Ancient Egypt". the first chapter is introducing the ancient Egyptian art and architecture. The second chapter is explaining the ceiling scenes of king Ramesses VI tomb at the valley of the kings. The third chapter illustrating the ceiling scenes of the tomb of "Senedjem" at Deir El-Medinah at Luxor.

The second part consists of two chapters titled with "ceiling scenes in Christian Egypt". The first chapter introduces the Coptic art. The second chapter explains Bagawat cemetery at Kharja oasis with illustrating both exodus and peace chapels domes scenes.

The third part consists of four chapters titled with "ceiling scenes in early Christian and Byzantine art". The first chapter introduces the early Christian art and illustrates the catacomb ceiling scenes of St. Peter and Mark in Rome. The second chapter is an introduction to the Byzantine art. The third chapter illustrates the dome scenes of the Arian baptistery at Ravenna in Italy. The fourth chapter explains the dome scenes of Daphni abbey in Greece.

The fourth part consists of two chapters titled with "ceiling scenes in Romanesque art". This first chapter introduces the Romanesque art. The second chapter explains ceiling scenes of St. Michael church at Hieldesheim in Germany .

The fifth part consists of three chapters titled with "ceiling scenes in Renaissance art". The first chapter is an introduction to the Renaissance art. The second chapter is a biography of the artist Michelangelo. The third chapter illustrates the ceiling scenes of Sistine chapel at the Vatican city.

The six part explains a comparison between the different examples of the research in which the ceiling symbolism, analyzing the scenes subjects and elements and the techniques used in the scenes execution.

The research ends with the conclusion, bibliography list, used websites list and illustrated tables and statistics.