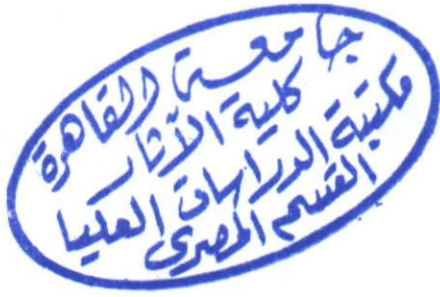




Cairo University

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية



التعبير بالإشارة والحركة الجسدية في كتابات ومناظر الدولة الحديثة

(رسالة لنيل درجة الماجستير)

مقدمة من
هيثم على مذكور عبد الغنى

معيد بقسم الآثار المصرية كلية الآداب جامعة سوهاج

إشراف

أ.د/ عبد الحليم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

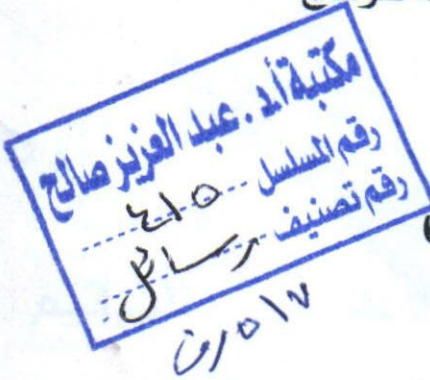
كلية الآثار - جامعة القاهرة

أ.د/ عادل فريد طوبيا

عميد كلية الآثار - جامعة الفيوم

أستاذ اللغة المصرية القديمة

٢٠٠٨م - ١٤٢٩هـ



ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة في فصولها الأربعة موضوع " التعبير بالإشارة والحركة الجسدية في كتابات ومناظر الدولة الحديثة " ، يستهل الباحث الدراسة بعقمة توضح فيها تعريف " الإشارة والحركة الجسدية " ، والطريقة الناجحة لتحليل وتفسير المعنى والغرض من إشارة أو حركة جسدية معينة ، يلي ذلك قائمة بالدراسات السابقة المرتبطة بالموضوع ، ثم أسباب اختيار الموضوع ، والأهداف المرجوة من الدراسة ، ثم المنهج المتبع في تناول الدراسة ، وينتهي الباحث بعرض لكيفية تقسيم منهج الدراسة.

يتناول الفصل الأول: " الإشارات والحركات الجسدية الطبيعية" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة، ويتناول الفصل الثاني : "الإشارات والحركات الجسدية السمة للإتصال الشفوي" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة. ويتناول الفصل الثالث : "الإشارات والحركات الجسدية التعليمية المركبة" في كتابات ومناظر الدولة الحديثة. ويتناول الفصل الرابع : "الإشارات والحركات الجسدية الرمزية" وتحيرها من خلال كتابات ومناظر الدولة الحديثة.

فهرس المحتويات

أ- ب	فهرس المحتويات
ت- ث	قائمة الاختصارات
٦-١	المقدمة
٢٨-٨	الفصل الأول : "الإشارات والحركات الجسدية الطبيعية"
١٥-٨	أولاً : إشارات وحركات الاحترام والتبجيل
٨	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
١١	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٢١-١٥	ثانياً : إشارات وحركات الخضوع والإذعان
١٥	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
١٩	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٢٣-٢١	ثالثاً : إشارات وحركات التهليل والفرح
٢١	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٢٢	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٢٨-٢٣	رابعاً : إشارات وحركات الحزن والنواح
٢٣	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٢٥	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٤٣-٢٩	الفصل الثانى : "الإشارات والحركات الجسدية المتممه للاتصال الشفوى"
٣٥-٣٠	أولاً : الإشارات والحركات الجسدية المصاحبة للترحيب والمديح
٣٠	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٣٣	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٤٣-٣٥	ثانياً : الإشارات والحركات الجسدية المصاحبة للحديث والتراتيل :
٣٥	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٣٦	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٦٢-٣٧	ثالثاً : الإشارات والحركات الجسدية الملازمة للنداء والتوجيه
٣٧	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٣٩	ب- فى مناظر الدولة الحديثة

٨٣ - ٤٤	الفصل الثالث : " الإشارات والحركات الجسدية التعليمية المركبة "
٥٢ - ٤٥	أولاً : الإشارات والحركات الجسدية الخاصة بالتعبد وتقديم القرابين
٤٥	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٤٩	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٥٥ - ٥٣	ثانياً : حركة الـ <i>hnrw</i> المتتابعة :
٥٣	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٥٤	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٥٨ - ٥٦	ثالثاً : حركات الرقص التعليمية المركبة
٥٦	أ- فى كتابات الدولة الحديثة
٥٧	ب- فى مناظر الدولة الحديثة
٧٠ - ٥٩	الفصل الرابع : " الإشارات والحركات الجسدية الرمزية "
٦٠	أولاً : إشارات راقصى المو
٦٢	ثانياً : رمزية حركة الـ <i>nini</i>
٦٥	ثالثاً : الإشارات والحركات الجسدية المعبرة عن الحماية
٦٦	رابعاً : رمزية حركة وضع الأصبع فى الفم
٧٥ - ٧٠	- الخاتمة
٨٠ - ٧٦	- الفهارس
٨٤ - ٨١	- قائمة اختصارات المراجع
٩٢ - ٨٥	- قائمة المراجع
١٤٢ - ٩٣	- ملحق الأشكال والصور



Faculty of Archaeology
Egyptology Department

The Use of Gesture and Body Language In The Writings and Scenes of The New Kingdom

An M. A. Thesis Submitted to
Egyptology Department

By

Haithm Aly Madkour

Instructor, Egyptology Department
Sohag Faculty of Arts

Under the Supervision of

Prof. Dr. M. A. Nur – El Din

Professor of Ancient Egyptian Language
Department of Egyptology – Faculty of Archaeology
Cairo University

Prof. Dr. Adel Farid

Professor of Ancient Egyptian Language
Department of Egyptology
Dean of the Faculty of Archaeology
El- Fayom University

2008

Abstract :

Gesture (use of finger, hand, arm), and body movement (where more than one organ of the human body are used) had great importance in the cultures of the ancient world, and particularly the culture of ancient Egyptian. Ancient Egyptians used gesture and body movement to express meanings. Sometimes they were used to emphasise oral/verbal communication and sometimes they even replaced it.

In ancient Egypt, gesture and body movement were portrayed/represented in inscriptions and paintings. This is a clear indication that gesture and body movement may have presented to the ancient Egyptian a helping means to communicate properly. This, furthermore, shows us an important aspect of the cultural life in ancient Egypt.

In religious and non-religious writings, we find many sentences referring, in one way or another, to gesture and body movement. These writings describe these gestures and body movements, and explain in what context they are used. Hieroglyphics gives greater importance to gesture and body movements which relate to different human activities. The widespread use of gesture and body movements in art and writing has kept the shape and function of many gestures and body movements in ancient Egyptian life which we still use as an aspect of our cultural inheritance of ancient Egypt.