



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

النسب الجمالية للمرأة في النحت المصري القديم والنحت اليوناني والروماني (الكلاسيكي)

"دراسة مقارنة"

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الفن المصري القديم
من قسم الآثار المصرية - كلية الآثار - جامعة القاهرة

مقدمه من :

الطالبة : فاطمة إبراهيم بكار

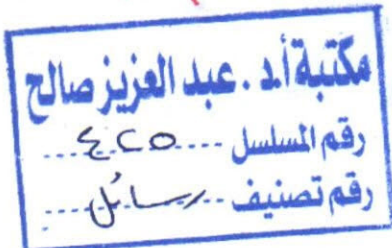
تحت إشراف

أ.د/ عبد العزيز أحمد جودة
أستاذ التصميم وتاريخ الفنون
كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

أ.د/ محمد عبد الحليم نور الدين
أستاذ المصريات
كلية الآثار جامعة القاهرة

٥٣٤

القاهرة ٢٠٠٩م



الاسم : فاطمة إبراهيم بكار

الجنسية : مصرية

تاريخ الميلاد : ١٩٧٩/٢/٦

جهة الميلاد : (الساحل - القاهرة)

الدرجة : ماجستير

التخصص : الفن المصري القديم من قسم الآثار المصرية

المشرفون :

أ . د / محمد عبد الحليم نور الدين

أ . د / عبد العزيز احمد جوده

عنوان الرسالة :

النسب الجمالية للمرأة في النحت المصري القديم والنحت اليوناني و الروماني (الكلاسيكي)
" دراسة مقارنة "

ملخص الرسالة :

تقع الرسالة في أربعة فصول يسبقها تمهيد ومقدمة اظهرت فيها الباحثة أهمية المرأة في مصر القديمة مع اعطاء إشارة إلى كل من : مشكلة البحث وفروضة والهدف منه وحدوده ومنهجيته ، وقد تناولت في الفصل الأول من الدراسة كل من المفاهيم الأساسية للنسب الجمالية (طول القامة والذراع الصغير والذراع الملكية والقدم وقبضة اليد) وكذلك الدراسات السابقة التي بحثت في النسب الجمالية لجسم الإنسان مع ملاحظة التناسب العكسي لعلماء الآثار فيما بين تناول أوجه الفن المصري القديم من ناحية ودراسة معايير كفن تشكيلي من ناحية أخرى .

وتناول الفصل الثاني دراسة وتحليل مراحل تطور جسد المرأة نحتاً إبان عصور ما قبل التاريخ والعصر العتيق حتى نهاية الدولة القديمة حيث المراحل الأولى للحضارة المصرية القديمة وتضارب الإحساس الفني ما بين المبالغة لتوضيح فكرة وإتقان نسبي لإشباع الذوق

وكذلك إرساء قواعد النسب الفنية للتمثيل الفني عموماً حيث تعد الدولة القديمة هي النهج الذي سار عليه المصريون فيما بعد فنياً مع تناول ذلك النهج بالتطوير والتجديد طبقاً لروح كل عصر .

وتناول الفصل الثالث دراسة وتحليل مراحل تطور نسب جسد المرأة نحتاً إبان الدولة الوسطى حتى نهاية الدولة الوسطى حيث تطورت الخطوط الإرشادية للجسد والمتعارف

عليها منذ الدولة القديمة إلى النظام الشبكي وذلك بظهور القانون الأول للنسب ، مع وجود بعض الأساليب الأخرى المتبعة في التمثيل إلى جانب القانون أما في الدولة الحديثة فقد استمر استخدام القانون الأول للنسب وأيضاً استمرار الأساليب الأخرى المتبعة في التمثيل إلى جانب القانون .

وتناول الفصل الرابع دراسة وتحليل مراحل تطور نسب جسد المرأة نحتاً إبان العصر المتأخر حتى العصر اليوناني والروماني حيث تطور القانون الأول ليظهر القانون الثاني للنسب إبان الأسرة السادسة والعشرين وكذلك تحليل مراحل تطور نسب جسد المرأة نحتاً إبان العصريين اليوناني والروماني .

واختتم الطالب الدراسة بالخاتمة التي أوضح فيها ما توصل إليه من نتائج .

والله ولي التوفيق





Cairo University

Faculty of Archaeology

Department of Egyptology

Study on

**Comparative Study of The Proportion of woman in Ancient Egyptian,
Greek and Roman Sculpture" classicist"**

Thesis of Master Degree in Egyptology

Submitted by:

Fatma Ibrahim Bakkar Mohamed

Under Supervision

Prof.Dr.Abdel Halem Nurdin

Prof. of Egyptology

Faculty of Archaeology

Cairo University

Co - Supervision

Prof. Dr. Abd Elazez A. Goda

Prof. of History of Art

Faculty of Applied Art

Helwan University

Cairo 2009A.C / 1430 A.H

Name: Fatma Ibrahim Bakkar Mohamed

Nationality: Egyptian

Date of Birth: 6th February 2009

Place of Birth: Elsahel, Cairo

Degree : Master

The Specialization: Ancient Egyptian Art, Egyptology Department

Supervisors:

Prof. Dr. Abdel Halem Nurdin

Prof. Dr. Abdel Azez A. Goda

The Thesis Title:

Comparative Study of The Proportion of woman in Ancient Egyptian ,Greek and Roman Sculpture" classicist".

Abstract

The thesis begins with **preface** and introduction and contains six chapters.

In the **introduction** the scholar showed the importance of the woman in ancient Egypt with indication to the problem of the research, its purpose and its approaches.

Chapter 1: The Concepts of Proportion and History of Research

This chapter discusses the previous studies which approach aesthetics of human body with refer to the contrary proportionality for archeologists between the approach of the features of ancient Egyptian art and the study of its criterion as a plastic art .

Chapter 2: Proportion for Woman from prehistory, Archaic, to the end old kingdom

The second chapter includes study and analysis the phases of the development of the sculpture of the woman's body during prehistory and archaic which are consider the first stages of ancient Egyptian civilization. During this period we can notice the feeling conflict between exaggeration to illustrate idea and proportional accuracy to satisfy the sense of the taste ,and this chapter comprises study and analysis the phases of the development of the sculpture of the woman's body during old kingdom ,and the basics of art were set up and became the method which was followed by the ancient Egyptian artist with develop and renew of these methods in different periods.

Chapter 3: Proportion for Woman from Middle kingdom to the end of New kingdom

The third chapter contains study and analysis the phases of the development of the sculpture of the woman's body during middle kingdom the end of Newkingdom in which the guide lines which have known since old kingdom were developed to net system with the appearance o the first canon of Proportion , besides the existence of other methods which were followed beside the canon , and this chapter also chapter approaches study and analysis the phases of the development of the sculpture of the woman's body during the new kingdom in which the first canon of Proportion were continued besides the continue of other methods

Chapter 4: Proportion for Woman from Late period to Greek and Roman period

The fourth chapter involves study and analysis the phases of the development of the sculpture of the woman's body during the late period in which the first canon of Proportion were developed, besides the appearance of the second canon of during sixty second dynasty and after that during Greek and Roman periodThe chapter contains study and analysis of the development of the sculpture of the woman's body.

The **thesis** ends with conclusion in which the researcher refer to the results of the search .

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes that are difficult to decipher as a specific name.