



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مناظر التذرية حتى نهاية الدولة الحديثة

رسالة مقدمه من :

الطالب / محمد حلمي عرمان أحمد

مرشد سياحي

لنيل درجة الماجستير فى الآثار المصرية

إشراف

أ.د. محمد عبد الحلیم نور الدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة

كلية الآثار جامعة القاهرة

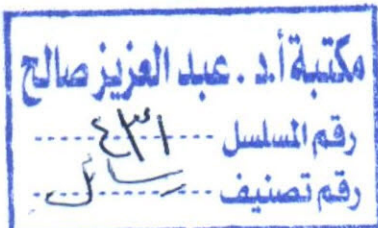
د. أبو الحسن بكرى

مدرس الآثار بكلية الآثار جامعة القاهرة

مشرفاً مشاركاً

٥٤٨

٢٠٠٩ م - ١٤٣٠ هـ



ملخص اللغة العربية

تتناول هذه الدراسة موضوع مناظر التذرية والتي سجلت علي جدران بعض مقابر الأحراد في عصور الدولة القديمة والوسطي والحديثة راصدة ماهية العملية وما طرأ عليها من تطوير عبر العصور وبدأت بفصل يشرح مراحل الزراعة والحصاد. في مصر القديمة تليه دراسة لأهم أنواع الحبوب من الشعير والحنطة والقمح ومدى أهميتها الحياتية والاقتصادية والدينية ثم ركزت الدراسة علي مناظر عملية التذرية وهي عملية تنظيف الحبوب من القش والتبن العالق بها بعد الدراس عن طريق رفعها لأعلي في الهواء بواسطة مذار أو جواريف فيطير القش وتتساقط الحبوب علي الأرض وكانت تكس بعد ذلك لتنظف أو تكوم مرة ثانية. وكانت تغريل في عصر الدولة القديمة ضمان لنقاءها من الشوائب الثقيلة وهو عمل كن يقمن به النساء في الدولة القديمة في أغلب المناظر وفي الدولة الوسطي شارك الرجال والنساء العمل وفي عصر الدولة الحديثة كان الرجال هم من يقومون بالعمل في أغلب المناظر وازدادت أعدادهم وتعرضت الدراسة لما سجل أعلي المناظر من كتابات فضلا عن أدوات العمل وثياب عماله وعاملاته والغرض من تسجيله داخل المقابر كما ألفت الدراسة الضوء علي أهم معبودات الزراعة والغلال في مصر القديمة مثل حبي ورننوت وأوزير ونبرى.

فهرس المحتويات

- قائمة الأشكال (ى - ن)
- المقدمة (س - ر)
- الفصل الأول: مراحل الزراعة، والحصاد** (١ - ١٩)
- أولاً: مراحل الزراعة (٣ - ٧)
- حرث الأرض. (٣ - ٤)
 - تطهير الأرض وإزالة الأتربة وردم الحفر. (٥ - ٦)
 - بذر البذور. (٦ - ٧)
 - تثبيت الحبوب بواسطة الحيوانات. (٧)
- ثانياً: مراحل الحصاد (٨ - ١٩)
- حصاد المحصول. (٩ - ١٢)
 - أدوات الحصاد. (١٣)
 - قياس المحصول. (١٤)
 - حزم وضم المحصول. (١٥)
 - نقل المحصول. (١٦)
 - دراس المحصول. (١٧)
 - مخازن وصوامع الحبوب. (١٨ - ١٩)
- الفصل الثاني: الغلال وأهميتها فى مصر القديمة** (٢٠ - ٤٠)
- الشعير. (٢١ - ٣٠)
 - الشعير المستنبت. (٣١ - ٣٣)
 - الحنطة. (٣٣ - ٣٨)
 - القمح. (٣٩ - ٤٠)
- الفصل الثالث: مناظر التذرية فى الدولة القديمة** (٤١ - ٩٥)

(١٣٤ - ٩٦)	الفصل الرابع: مناظر التذرية فى الدولتين الوسطى والحديثة.....
(١٠٣ - ٩٧)	مناظر التذرية فى الدولة الوسطى.
(١٣٤ - ١٠٣)	مناظر التذرية فى الدولة الحديثة.

(١٥٦ - ١٣٥)	الفصل الخامس: عملية التذرية
(١٣٩ - ١٣٨)	الكلمات الدالة على التذرية
(١٤١ - ١٣٩)	عملية التذرية
(١٤١)	القائمين بعملية التذرية
(١٤٢ - ١٤١)	المذريات
(١٤٤ - ١٤٣)	الكناسات
(١٤٥)	المغربلات
(١٤٦)	عدد العمال
(١٤٦)	مكان التذرية ووقتها.
(١٤٧)	الجرن
(١٥٦ - ١٤٩)	أدوات التذرية
(١٥٠ - ١٤٩)	١. المذراة.
(١٥٣ - ١٥٠)	٢. ألواح أو مجارف التذرية.
(١٥٥ - ١٥٤)	٣. الغرابيل.
(١٥٦)	٤. المكانس.

(١٦٩ - ١٥٧)	الفصل السادس: حوارات ونداءت العمال
(١٦٠)	• العناوين والتعليقات المصاحبة للتذرية.
(١٦١ - ١٦٠)	• عنوان ووصف العمل
(١٦٥ - ١٦٢)	• الحوارات والنداءت بين عمال التذرية.
(١٦٦ - ١٦٥)	• التضرع للأرباب.
(١٦٧ - ١٦٦)	• عمال التذرية.
(١٦٩ - ١٦٨)	• وحدة الخمسة.

• ملابس عمال التذرية (١٦٩)

الفصل السابع: البعد الديني لمناظر التذرية..... (١٧٠ - ١٩٣)

• الخصائص الدينية لمناظر التذرية. (١٧١-١٧٢)

• المعبودات المرتبطة بالزراعة والتذرية. (١٧٢-١٨٦)

١. المعبودة رننوتت. (١٧٤-١٧٧)

٢. المعبود نبرى. (١٧٨-١٨٦)

• قربان الحصاد "عروسة القمح"..... (١٨٧-١٩٣)

الخاتمة (١٩٤ - ٢٠٠)

• الغرض من تسجيل المنظر في المقابر (١٩٥)

• الخصائص الفنية لمناظر التذرية (١٩٦-٢٠٠)

• موضوعات مصاحبة لعملية التذرية (٢٠٠)

..... (٢٠١) **الملاحق**

..... (٢٠٢ - ٢١٦) **الجداول**

..... (٢١٨ - ٢٢١) **التقارير**

..... (٢٢٢ - ٢٣٤) **المراجع**



Cairo University
Faculty of archeology

The Winnowing Scenes Until the end of the New Kingdom

Mohamed Helmy Arman

ملخص اللغة الإنجليزية

This study is concerning with winnowing scenes which were registered on the wall scenes of some private tombs from the old, middle and the New kingdom these scens shows us how the anceint Egyptian were cleaning the thershed greins frem chaffs and strew by throwing it over on the air the result is the chaffs flyes away while the grain fall in the ground. Relating the development of this operation and its tools, workers and the registerd phrases and words on it during the three periods.