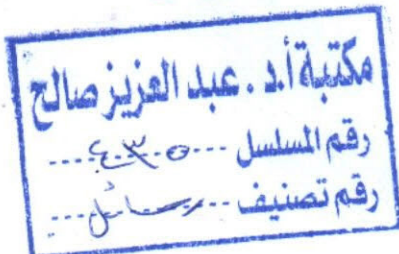


المعبود نمتى و دوره فى الديانة المصرية القديمة  
حتى نهاية العصر اليونانى الرومانى

رسالة ماجستير  
أعداد الطالب  
شريف محمد عبد المنعم

أشرف  
أستاذ دكتور علا العجيزى  
أستاذ اللغة المصرية القديمة  
و عميد كلية الآثار جامعة القاهرة الأسبق

٥٥٥



عنوان الرسالة باللغة العربية : المعبود نمتي و دوره في الديانة المصرية القديمة حتى نهاية العصرين اليوناني و الروماني

تحتوي الرسالة على مقدمة و أربعة أبواب و خانمة تتناول دور المعبود نمتي في الديانة المصرية القديمة بداية من ظهوره في المصادر التاريخية باختلافها من لوحات و تماثيل و أختام و برديات و نصوص و أخيراً المعابد.

تتناول الرسالة بعد ذلك التعريف بالمعبود نمتي من خلال البحث في الأشكال المختلفة لكتابة إسم المعبود نمتي و القراءة الصوتية للإسم بالإضافة إلى الأشكال و الهيئات التي كان يصور بها المعبود نمتي و أيضاً الألقاب التي حصل عليها المعبود نمتي و ظهور الإسم في الأسماء الشخصية سواء كان للملوك أو الأفراد تتناول الرسالة بعد ذلك دراسة و تحليل للأساطير الدينية التي ورد بها المعبود نمتي ثم دراسة للمعابد و الكهنة المرتبطين بالمعبود نمتي تتناول الرسالة أخيراً الدور الديني للمعبود نمتي من حيث مساعدته للمتوفي في العالم الآخر و علاقته بالمعبودات الأخرى ثم الطقوس الدينية التي يشارك فيها المعبود نمتيو الأدوار الدينية للمعبود و أخيراً الأعياد و المناسبات الدينية

## فهرس المحتويات

الباب الأول: المعبود نمتي في المصادر المصرية القديمة

١	الفصل الأول: اللوحات و التماثيل
١٩	الفصل الثاني: الأختام و البرديات و النصوص
٣٨	الفصل الثالث : الآثار الثابتة
	الباب الثاني التعريف المعبود نمتي
٤٥	١- الفصل الأول الطرق المختلفة لكتابه إسم المعبود نمتي
٤٦	١. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبود نمتي بعلامة الصقر في مركب
٤٧	٢. الأشكال المختلفة التي كان يصور بها المعبود نمتي بعلامة الصقر في مركب و قاعده
٥٢	٣. الأشكال التي ورد بها المعبود نمتي كمعبود للإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا
٥٤	٤. كتابة إسم المعبود نمتي كمعبود للإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا
٥٧	٥. الكتابات النادرة لإسم المعبود نمتي.
٥٨	٦. الإستنتاجات
٦٠	٢- الفصل الثاني القراءة الصوتية لإسم المعبود نمتي
٦٠	١. الأدلة التي إعتد عليها العلماء لقراءة الإسم "عنني"
٦٦	٢. الأدلة التي إعتد عليها العلماء لقراءة الإسم "نمتي"
٦٩	٣. القراءة الصوتية لعلامة الصقرين
٧٣	٤. الإستنتاجات
	الفصل الثالث الهيئات المختلفة التي ورد بها المعبود نمتي
٧٤	١٣. تصوير نمتي في هيئة المعبود ست
٧٦	١٣. تصوير نمتي في هيئة الصقر
٨١	١٣. تصوير نمتي في هيئة آدمية
	الفصل الرابع القاب المعبود نمتي
٨٩	أولاً الألقاب الدينية
٩٥	ثانياً: الألقاب الوظيفية
	٥- الفصل الخامس إستخدام إسم نمتي في أسماء الملوك و الأفراد
٩٧	• ظهور إسم نمتي في أسماء الملوك

٩٧  
٩٩  
١٠٧  
١٠٩  
١٠٩  
١١٦  
١٢٢  
١٢٤  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٥  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٧  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٨  
١٢٨  
١٢٩

- ظهور إسم نمتي في أسماء الملوك
- ظهور إسم نمتي في أسماء الأفراد

#### ١. الإستنتاجات

### ٦- الفصل السادس أماكن العبادة

أولاً الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا "واجت"

ثانياً : الإقليم الثاني عشر من أقاليم مصر العليا *dw.f*.

ثالثاً : الإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر العليا

رابعاً: أماكن متفرقة لعبادة نمتي

١. نخن (هيراكونبوليس)

٢. تل بسطه

٣. مدينة *hnn*

٤. أبيدوس

٥. مدينة *Izt W<sup>c</sup>bt*

٦. مدينة *h<sup>c</sup>t*

٧. مدينة *hzt*

٨. مدينة *Mndw*

٩. مدينة *Izt hdt*

١٠. مدينة *r-ngt*

١١. مدينة *PR NW M<sup>c</sup>M*

١٢. مقاطعة نمتي *Irt nmty*

١٣. *s<sup>c</sup>nh nmty*

١٤. مقاطعة *šw*

### الباب الثالث المعبود نمتي في الفن المصري القديم

### الفصل الأول القصص ائديني : الأساطير

ولاً: بردية شستربيتي

ثانياً: برديه Cairo Calendar

ثالثاً: برديه Jumilhac

رابعاً: تحليل أسطورة نمتي في ضوء بعض النصوص الأخرى

خامساً: الإستنتاجات

### الفصل الثاني المعابد و الكهنة

• أولاً المعابد

١٢٥  
١٣٢  
١٣٦  
١٣٨  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣

١٤٥

ثانياً الكهنة

١٤٥

١. المشرف على كهنة نمتي *Imy-r hm ntr tpy*

١٤٧

٢. كاهن المعبود نمتي

١٤٨

٣. الكاهن الثاني للمعبود نمتي

١٤٩

٤. الذى يكشف عن وجه نمتيوي

١٥٠

٥. مغنيه المعبود نمتي

١٥١

٦. لقب *Nmty*

١٥٣

٧. كاتب معبد نمتي

١٥٤

٨. الكهنة المطهرون *W<sup>c</sup>b Nmty*

١٥٥

٩. بحار مركب نمتيوي

١٥٥

١٠. عظيمه نمتيوي (نثروي)

١٥٥

١١. الذى يتعبد لنمتيوي (نثروي)

١٥٥

١٢. المشرف على أختام قرابين نمتي

١٥٥

١٣. *šws Nmty.wy*

١٥٦

١٤. سحتب نمتيوي *sh<sup>t</sup>p Nmty.wy*

#### الباب الرابع: الدور الدينى للمعبود نمتي

١٥٨

#### الفصل الأول: علاقة نمتي مع المتوفي

١٥٨

١. نمتي و تقدمة القربان

١٦٣

٢. نصوص الهلاك و التدمير

١٦٦

٣. دوره في مساعده المتوفي في العالم الأخر

#### الفصل الثاني: علاقة نمتي مع المعبودات الأخرى

١٦٨

١. حور و ست

١٧٣

٢. حتحور

١٧٤

٣. أنوبيس

١٧٥

٤. رع

١٧٦

٥. سوكر

١٧٧

٦. أنتيوس

١٧٨

٧. موت

١٧٩

٨. سوبك

١٧٩

٩. سثمو

١٨٠

١٠. ماتيت

١٨١

### الفصل الثالث: الطقوس الدينية التي يشارك فيها المعبود نمتي

١٨١

١. طقسة سكب الماء

١٨٣

٢. طقسة فتح الفم

١٨٥

٣. تقديم إناء النو

١٨٦

٤. تقديم البخور

### الفصل الرابع الأدوار و الوظائف المختلفة للمعبود نمتي

١٨٨

١. دور المعداوي

١٩٧

٢. علاقة نمتي مع الملك

١٩٩

٣. علاقة نمتي بالذهب

### الفصل الخامس الأعياد و المناسبات الدينية

٢٠٣

• اليوم الثامن من فصل الأخت الشهر الأول

٢٠٣

• اليوم الرابع عشر من الشهر الثالث من فصل الفيضان



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Department of Egyptology

# **The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period.**

A Thesis of MA degree Submitted  
By:  
Sherif Mohamed Abd El-Monaem

Under The Supervision of:

**Prof. Dr. Ola ElAgizy**  
Professor of Egyptology,  
Faculty of Archaeology, Cairo University

**Cairo 2009**

## Abstract

**Title of Thesis:** The God Nemty and his role in Ancient Egyptian religion until the Greco-Roman period

**Summary:** This thesis deals with the God Nemty and his role in ancient Egyptian religion., The first Unit deal with the resources of The god Nemty in ancient Egypt

The second Unit deals with the aspects of the god Nemty in Ancient Egypt, The first Chapter deals with the Hieroglyph signs representing Nemty, The Second chapter deals with the pronounce of the name, The third one deals with the Figures of the god, The Fourth chapter deals with Titles of Nemty, The Fifth deals with the usage of the god name in personal names, the sixth chapter deals with the places of Worship.

The Third Unit deals with the representation of The God in ancient Egyptian art, the first chapter deals with the legends of the god Nemty, The second Chapter deals with the priests and temples.

The Fourth unite deals with religious role of Nemty in ancient Egyptian religion.

The study has reached the following results:

- For the present study it is appears that the pottery manufacture dos not seriously changed since ancient Egypt.
- According to the pictorial sources the oldest kick wheel occurred in the end of 5<sup>th</sup> dynasty, also the oldest pottery title occurred in the same time.
- The analyzing of the pottery fabric comes to the result that the ancient potter use as a temper in his paste materials that available in his environmental area.
- Pottery vessels characterized with it simple shapes and the multiple use of the single vessel, commonly the vessel's names comes from the material stored in the vessel.