



**مناظر القتال وحصار المدن في فن النقش الآشوري في عصر
الإمبراطورية مع مقارنتها بما في فن النقش المصري القديم
حتى نهاية عصر الدولة الحديثة**

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في آثار الشرق الأدنى

إعداد الطالب

مجدي عبد السلام محمد صالح

المجلد الأول: المتن

تحت إشرافه

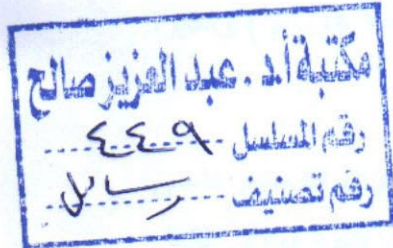
الأستاذ الدكتور/ علي رضوان

عميد كلية الآثار الأسبق
أستاذ الآثار المصرية القديمة

الدكتور/ أحمد سعيد

أستاذ الآثار المصرية القديمة المساعد

٥٧٤
رقم
٥٦٨



ملخص الرسالة

تتناول هذه الدراسة موضوع في غاية الأهمية بالنسبة لمجال المناظر الحربية في فن النقش الآشوري في عصر الإمبراطورية وهي الفترة التي تمتد من القرن التاسع إلى القرن السابع قبل الميلاد ، وكذلك مناظر القتال وحصار المدن في فن النقش المصري القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة .

وتتكون هذه الدراسة من قائمة اختصارات ومقدمة تناولت تاريخ الآشوريين العسكري واهم الدراسات التي تناولت بعض جوانبه وبعد هذه المقدمة ثلاثة أبواب ثم عدة ملاحق وخاتمه وفهرس للأعلام والملوك وثالث للأماكن ثم قائمة مراجع عربية وأجنبية وينقسم الباب الأول إلى مقدمة وفصلين ، تناولت المقدمة بعض مناظر القتال قبل العصر الآشوري خاصة في العصرين السومري والاكادي بينما تناول الفصل الأول مناظر القتال وحصار المدن في عصر الإمبراطورية الآشورية الأولى ولا سيما في عصر الملكين آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق . م) وشلما نصر الثالث (٨٥٩ - ٨٢٤ ق . م) وإذا كانت مناظر القتال وحصار المدن الخاصة بالملك آشور ناصر بال الثاني قد جاءت من قاعة العرش بالقصر الشمالي الغربي في كالج ، فإن مناظر القتال وحصار المدن الخاصة بالملك شلما نصر الثالث قد نفذت على شرائح برنزية زينت بها بوابة قصره .

تناول الفصل الثاني مناظر القتال وحصار المدن في عصر الإمبراطورية الآشورية الثانية وأبرز ملوكها الملك تيجلات بلاسر الثالث (٧٤٥ - ٧٢٧ ق . م) والملك سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق . م) والملك سنحاريب (٧٠٥ - ٦٨١ ق . م) وأخيراً الملك آشور باتيبال (٦٦٨ - ٦١٢ ق . م)

أما الباب الثاني فيتناول مناظر القتال وحصار المدن في فن النقش المصري القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة وينقسم بدوره إلى مقدمه وفصلين ، تتناول المقدمة مناظر القتال وحصار المدن قبل عصر الدولة الحديثة أما الفصل الأول فيتناول مناظر القتال وحصار المدن في عصر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة خاصة في عصر الملكين ستي الأول ورمسيس الثاني وبعض مناظر الملك مرنبتاح بينما يتناول الفصل الثاني مناظر القتال وحصار المدن في عصر الأسرة العشرين خاصة في عهد الملك رمسيس الثالث .

يتناول الباب الثالث المقارنة بين مناظر القتال وحصار المدن في كل من مصر وأشور من حيث دور الملك في القتال والأسلحة المستخدمة في كلا البلدين مثل القوس والبلطة والرمح والمقلع وسلاح العجلات الحربية .

كما تضمنت المقارنة البيئة المحيطة بمناظر القتال وحصار المدن في كلا البلدين ونغى بها المناظر الطبيعية المصورة في خلفية مناظر القتال كالجبال والأنهار والأشجار وغيرها وأخيراً تناولت الدراسة الطرق المختلفة لتصوير الأسرى في كلا البلدين ، وزيلت الدراسة بجداول مختلفة تلخص عناصر البحث المختلفة وملحق بأسماء الأسلحة في اللغة المصرية القديمة والمسمارية الآشورية .

وأخيراً خاتمة وفهرس للملوك والأعلام وآخر للأماكن وقائمة بالمراجع العربية والأجنبية .

(الكلمات الدالة: مناظر - القتال - حصار - آشوري - نينوى - بلاوات - خورسباد - كالج - سرجون - السيف)

المحتويات

- مقدمه : تاريخ الآشوريين العسكري وأهم الدراسات التي تناولت بعض جوانبه د-و
- قائمة الاختصارات
- الباب الأول : مناظر القتال وحصار المدن في فن النقش الآشوري : ١٢٩-١
- مقدمة : بعض مناظر القتال قبل بداية العصر الآشوري ٣-١
- الفصل الأول : مناظر القتال وحصار المدن في عصر الإمبراطورية الآشورية الأولى. ٤٣-٤
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك آشور ناصر بال الثاني ٢٣-٤
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك شلمانصر الثالث ٤٣-٢٤
- الفصل الثاني : مناظر القتال وحصار المدن في عصر الإمبراطورية الآشورية الثانية ١٢٩-٤٤
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك تيجلات بلاسر الثالث ٧٢-٤٥
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك سرجون الثاني ٩٢-٧٢
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك سنحاريب ١٠٧-٩٢
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك آشور باتيبل ١٢٦-١٠٨
- الباب الثاني : مناظر القتال وحصار المدن في فن النقش المصري القديم حتى نهاية عصر الدولة الحديثة: ٢٠٣-١٣٠
- مقدمه : مناظر القتال وحصار المدن قبل عصر الدولة الحديثة ١٤٦-١٣٠
- الفصل الأول : مناظر القتال وحصار المدن في عصر الأسرتين الـ ١٨ ، ١٩ . ١٨٤-١٤٧
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك ستي الأول ١٦١-١٥٦
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك رمسيس الثاني ١٨٢-١٦١
- الفصل الثاني : مناظر القتال وحصار المدن في عصر الأسرة ٢٠ ٢٠٣-١٨٥
- مناظر القتال وحصار المدن من عصر الملك رمسيس الثالث ١٩٩-١٨٧
- الباب الثالث : المقارنة بين مناظر القتال وحصار المدن في كل من مصر وآشور ٣٠٥-٢٠٤
١. الملك في نقوش الحرب في كل من مصر وآشور ٢٠٧-٢٠٤
٢. الأسلحة المستخدمة في مناظر القتال وحصار المدن في العصر الآشوري الحديث ٢٢٧-٢٠٧
٣. الأسلحة المستخدمة في مناظر القتال وحصار المدن في عصر الدولة الحديثة ٢٩٣-٢٢٨
٤. البيئة المحيطة بمناظر القتال في كل من مصر وآشور . ٣٠٠-٢٩٣
٥. الأثرى ٣٠٥-٣٠١
- الملاحق : ملحق بأسماء الأسلحة المستخدمة في كل من مصر وآشور ٣١٢-٣٠٦
- الجدول ٣٢٢-٣١٣
- الخاتمة ٣٣٠-٣٢٣
- قائمة المراجع : أولاً : المراجع العربية والمعربة ٣٤٣-٣٤٢
- ثانياً : المراجع الأجنبية ٣٦٨-٣٤٤

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

**War scenes in the art of New-assyrian period
compared to war scenes found in ancient
Egyptian art till the end of the New Kingdom.**

Thesis presented to get M.A. degree in Near
Eastern Studies

By
Magdy Abdel Salam Mohamed Saleh
Under the Supervision of

Proffesor / Ali Radwan
Professor of ancient Egyptian Antiquaties
Former Dean of the faculty of Archaeology

Doctor Ahmed Said
Assistant Proffesor of ancient Egyptian Antiquaties
2010

Abstract

This Thesis deals with a very important subject , war scenes in ancient Assyrian art during the period between 9-7 centuries B.C. compared to war scenes in ancient Egyptian art till the end of the New Kingdom .

The Study contains a list of abbreviations and an Introduction and three parts ,the first one deals with the war scenes of the first Assyrian Empire ,specially in the reign of king Assur-nasir-bal II(883-859 B.C.) and his son king Shalmeneser III (859-824 B.C.) the war scenes of the first king came from the Throne room of the north west palace in Kalkhu, but the war scenes of the second king were his bronze reliefs fixed on the gate of his palace .

Chapter two deals with the war scenes of the second Assyrian Empire specially in the reign of the kings , Tiglathplaser III (745-727 B.C), King Sargon II (721-705 B.C), King Sennacherib (705- 681 B.c) and king Assurbanibal (668-612 B.c) .

The second part of the study deals with war scenes in ancient Egyptian art till the end of the New Kingdom and it is divided into two chapters ,the first deals with war scenes during the 18 and 19 dynasties ,specially in the reign of kings Sety I and Ramesses the second from his temples in Louxor and Karnak .

the second chapter deals with war scenes during the 20 th. Dynasty specially in the reign of king Ramesses III.

The third part of the Thesis deals with the comparison between war scenes in both lands , a comparative study of the role of the king ,weapons used in both lands ,such as sword and chariots . landscape depicted in the background of war scenes and the depicting of captives during this period .