

الصفحة

الموضوع

أ - ك
ل - م

مقدمة .

مقدمة المختصرات .

الباب الأول

فصل الأول : مكان صناعة المراكب .

- | | |
|----|-----------------------------------|
| ١ | ١- التسمية . |
| ٢ | ٢- دور العرشة في الدولة القديمة . |
| ٣ | ٣- دور العرشة في الدولة الوسطى . |
| ٦ | ٤- دور العرشة في الدولة الحديثة . |
| ١٠ | ٥- مناظر العرشة . |
| ١٠ | ٦- القاب ارتبطت بالعرشة . |

- | | |
|----|------------------|
| ١٠ | أ - smsw whrt |
| ١١ | ب - imy-r whrt |
| ١٢ | ج - sš whrt nswt |
| ١٢ | د - (i)r(y) whrt |

فصل الثاني : صناعة القوارب من البردي .

- | | |
|----|---------------------|
| ١٤ | ١- مناظرها . |
| ١٥ | ٢- مراحلها . |
| ١٥ | أ - مراحل تصهيدية . |
| ١٥ | (١) اقتلاع البردي . |
| ١٦ | (٢) صناعة الحبال . |

- ب - مراحل اساسية :
- ١٧ (١) المرحلة الاولى .
- ١٧ (٢) المرحلة الثانية .
- ١٧ (٣) المرحلة الثالثة .
- ١٨ (٤) المرحلة الرابعة .
- ج - مراحل الصناعة من خلال المناظر :
- ١٨ (١) تدعيم القارب .
- ١٩ (٢) التصنيع ذاته .
- ١٩ (٣) مجموعات الصناع :
- ١٩ أ = المجموعة الاولى .
- ٢٠ ب = المجموعة الثانية .

٤- اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة القوارب من

٢١ البردى .

فصل الثالث : صناعة المراكب من الخشب :

- ٢٤ ١- مناظرها .
- ٢٦ ٢- نبذة عن اهم الادوات المستخدمة في الصناعة :
- ٢٦ أ - البلطة .
- ٢٧ ب - القاروم .
- ٢٨ ج - الازميل .
- ٢٨ د - المشقاب .
- ٢٩ هـ - الراء .
- ٢٩ و - المنشار .

- ٣٠ -٣- نبذة عن اهم الاخشاب المستخدمة في الصناعة .
- ٣٠ أ - cy
- ٣١ ب - šnd
- ٣٢ ج - nht
- ٣٣ د - isr
- ٣٣ -٤- مراحل الصناعة :
- ٣٣ أ - مراحل تمهيدية .
- ٣٣ (١) اسقاط الاشجار وقطع الخشب .
- ٣٤ (٢) نقل الخشب .
- ٣٥ ب - مراحل اساسية :
- ٣٥ (١) قطع فتحات التعشيق في الخشب .
- ٣٦ (٢) تشذيب الخشب .
- ٣٧ (٣) نشر الخشب .
- ٣٧ (٤) صناعة المجاذيف واجزاء اخرى .
- ٣٨ (٥) تدعيم المركب .
- ٣٩ (٦) مجموعات الصناع .
- ٣٩ أ) مجموعة صناع المقدمة .
- ٤٠ ب) مجموعة صناع المؤخرة .
- ٤١ ج) مجموعة صناع منتصف المركب .
- ٤٣ (٧) مناظر اخرى متميزة

فصل الرابع : اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة المراكب من الخشب والقاب الصناع

اولا : اشهر الكتابات المصاحبة لمناظر صناعة المراكب من الخشب ٤٥

ثانيا : القاب الصناع : ٤٩

٢٦٨-٢٥٩	hnt	١٧- مركب
٢٧٢-٢٦٩	hrt-mw	١٨- مركب
٢٧٦-٢٧٣	hmnty	١٩- مركب
٢٨٠-٢٧٧	hn-ih	٢٠- عبارة العاشية
٢٨٦-٢٨١	s3t	٢١- مركب
٢٨٩-٢٨٧	smh	٢٢- قارب
٢٩٢-٢٩٠	snbt	٢٣- قارب
٣٠٥-٢٩٣	skty	٢٤- مركب
٣١٩-٣٠٦	š3bt	٢٥- مركب
٣٢٣-٣٢٠	ḳ3ḳ3w	٢٦- مركب
٣٢٩-٣٢٤	ḳrr	٢٧- مركب
٣٣٦-٣٣٠	kbnt	٢٨- سفينة
٣٤٠-٣٣٧	kr	٢٩- مركب
٣٤٤-٣٤١	dw3-t3wy	٣٠- سفينة
٣٥٩-٣٤٥	dpt	٣١- سفينة
٣٦٣-٣٦٠	d3y	٣٢- العبارة

الباب الثالث

التصنيف الأول : أسماء المراكب التي لم ترد عنها معلومات

٣٦٤		٣٣- سفينة
٣٦٦-٣٦٥	w3	١- مركب
٣٦٧	wn-hr-b3w	٢- مركب
٣٦٩-٣٦٨	bit	٣- مركب

المفحةالموضوع

٣٧٠	b ^c ht	٤- قارب
٣٧١	p3 tp n w3d wr	٥- التسمية
٣٧٢	p ^r t; šmw	٦- مركبا
٣٧٤ - ٣٧٣	m ^c t	٧- مركب
٣٧٦ - ٣٧٥	mrt	٨- مركب
٣٧٧	m ^h 3; shyt	٩- مركبا
٣٧٩ - ٣٧٨	msti	١٠- مركب
٣٨١ - ٣٨٠	nmiw	١١- سفينة
٣٨٢	r-ḥd	١٢- مركب
٣٨٣	š3t	١٣- قارب
٣٨٥ - ٣٨٤	k3i	١٤- مركب
٣٨٦	kftyw	١٥- سفينة
٣٨٧	ks	١٦- مركب
٣٨٨	tsm	١٧- مركب
٣٩٠ - ٣٨٩	t ^r t	١٨- مركب
٣٩٢ - ٣٩١		١٩- قائمة اسما* مراكب تابوت " مين خاف "
٣٩٣		٢٠- اسما* اخرى .

wh^c ; nfw

الصل الثاني : لبقا

٤٠٧ - ٣٩٤

wh^c

اللقب : لقب

٤١٤ - ٤٠٨

nfw

الثاني : لقب

٤٣٣ - ٤١٥

اللقب

قائمة بالمراجع :

اولا : المراجع العربية .

ثانيا : المراجع الا فرنجية .

قياس بالمفردات :

١- فهرس باهم الارات والاخشاب المستخدمة في صناعة

المراكب .

٢- فهرس باجزاء المراكب المختلفة .

٣- فهرس بالمفردات العامة .

٤- فهرس باسما الاماكن .

٥- فهرس باسما الالهية .

٦- فهرس باسما الاعلام المصرية القديمة (الملوك) .

٧- فهرس باسما الاعلام المصرية القديمة (الافراد) .

٨- فهرس باهم المفردات المصرية القديمة .

الاسكال .

٤٣٣
٤٥٢-٤٣٤

٤٥٢
٤٥٤-٤٥٢
٤٥٩-٤٥٤
٤٦٤-٤٦٠
٤٦٥
٤٦٨-٤٦٦
٤٧٤-٤٦٩
٤٨٥-٤٧٥

تلا عن أنه شريان الحياة في مصر قديما وحدثا فقد كان يعتبر نهر النيل الطريق الطبيعي للمواصلات في مصر القديمة، حيث يربط بين أجزاء البلاد وبعضها البعض. وطى صفحة مياحه كانت تسيير المراكب والسفن التي لعبت أهم الأدوار في الحضارة المصرية القديمة، فقد كانت هذه المراكب تستخدم لنقل البضائع المختلفة من وإلى مختلف الجهات، وهي بهذه الصفة كانت تُهدى للمعابد من قِبَل الملوك، كما كانت تصدر بشأنها مراسيم وقوانين تحرم الاعتداء عليها أو تسخيرها وحوارتها في غير الغرض الذي خصصت له (٢)، كما كانت تستخدم لنقل الاحجار اللازمة لبناء الأهرام الملوك أو لنقل القطع الحجرية المصنعة كالمسلات والتماثيل والتوابيت وغيرها تتوضع في المعابد الإلهية (٣)، أو تلك الملحقة بالاهرامات (٤) أو في مقابر الأشراف (٥)، كما أنها كانت تستخدم للقيام بالرحلات الى الأماكن المختلفة خاصة الأماكن المقدسة والتي هرعنها المصري القديم بتعبيرات من أهمها $imnt(t)$ nfrt أو $imnt(t)$ nfrt أي "الغرب الطيب" أو $imnt(t)$ nfrt "الغرب الطيب" (٦)، أو هي تنقل جثث الموتى من الملوك (٧) وكذلك الأفراد (٨).

Pap. Harris I, Pl. 12b, 10-12; 69, 12-70, 1.

KRI, I, 51, 3; 57, 2

Naville, Deir el Bahari, VI, Pl. 94; Habachi (in: BIFAO, 73, P. 121); Urk., IV, 56, 13.

Urk., I, 107, 7.

Urk., I, 99, 10.

Moussa & Altenmüller, Nianchchnum, ..., abb 10, pp. 85-86; Junker, Giza, V, abb. 14b, pp. 64-65.

Pap. Harris, I, Pl. 76, 1.

Davies, The Tomb of Neferhotep at Thebes, Pl. 22, P. 30.