



جامعة القاهرة

كلية الآثار

قسم الآثار المصرية

٦٢٦٦ / أ

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ٤٨١
رقم تصنيف / س ١١١

غسـالو المـلابـس في مـصر القـديـمة "دراسة حضارية"

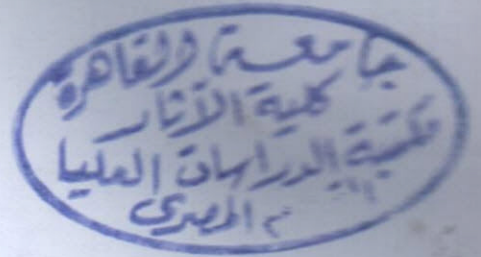
"رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في الآثار المصرية القديمة"

إعداد الطالبة :

زينب زغول عبد العظيم زغول

المعيدة- بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة



إشراف

أ.د محمد صلاح الخولي

أستاذ اللغة المصرية القديمة - بقسم الآثار المصرية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث الأسبق

جامعة القاهرة

١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م

ملخص الرسالة

تتكون الدراسة من مقدمة وتمهيد وخمسة فصول وخاتمة بنتائج البحث .

تدور المقدمة حول أهمية الموضوع وأسباب اختياره ، والصعوبات التي واجهت الدراسة، بالإضافة إلى الدراسات السابقة عنه .

يشتمل التمهيد على بعض النقاط الممهدة للدراسة .

يتناول الفصل الأول: نبذة عن الألياف المستخدمة في صناعة المنسوجات ، ثم الحديث عن أهم أنواع المنسوجات والملابس : أي المادة الرئيسية التي تعامل معها الغسالون.

يتناول الفصل الثاني : غسل الملابس (الكلمات الدالة عليه ومخصصاتها ، مواد وأدوات تنظيف الملابس ، كفيته ومراحله).

أما الفصل الثالث: فيتناول دورا هاما من الأدوار التي قام بها الغسالون ، ألا وهو صباغة الملابس (أساليبها- مصادرها- نماذج على بعض المنسوجات المصبوغة من مصر القديمة).

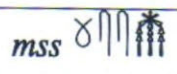
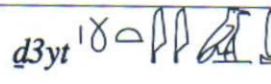

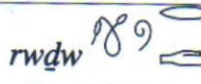

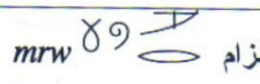
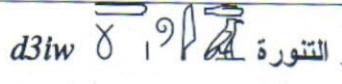
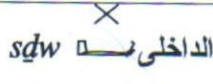
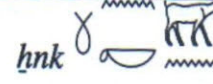
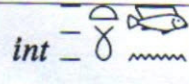
يتحدث الفصل الرابع: الإدارات القائمة على تنظيم عمل الغسالين : كالقصر الملكي والمعابد والمجتمعات العمالية بالإضافة إلى بعض الغسالين المستقلين .

يدور الفصل الخامس: عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لغسالي الملابس من خلال المصادر المختلفة .

وأخيراً خاتمة بنتائج البحث.

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- ز	فهرس المحتويات
ح- ل	قائمة الاختصارات
م- س	السقدمة
ع- ش	التمهيد
٣٨-١	الفصل الأول: أهم أنواع المنسوجات والملابس:
٨-١	١-١: أهم الألياف المستخدمة في صناعة المنسوجات
٢-١	الكتن
٣	الكتن
٧-٤	الصوف
٨	الحرير
١٧-٩	ثانياً : أهم أنواع المنسوجات
١٣-٩	١-١ أهم أنواع المنسوجات داخل المنزل.
٩	أ- الستيف
١٠	ب- الستتر
١٠	ج- الوستد
١١-١٠	د- الزكاتب
١١	١-١ مقارن الأسرة وأغطية الفراش
١٢	١-١ مقارن القناديل (المصابيح)
١٣	١-١ مقارن القماش
١٧-١٤	٢-١ أهم أنواع المنسوجات خارج المنزل:
١٤	١-١ مقارن التبيد

١٤	ب-مرشحات الزيوت
١٥	ج- غطاء الحيوانات والعربات التى تجرها هذه الحيوانات
١٦	د-أشعة المراكب والمظلات
١٧	هـ-الألوية
١٧	و-الخيام
٣٨-١٨	ثالثاً: أهم أنواع الملابس:
٢٢-٢٠	١-القميص  mss
٢٤-٢٣	٢-العباءة  d3yt
٢٧-٢٥	٣-الأكمام  ish3
٢٨	٤-الشال  rwdw
٣٠-٢٩	٥-غطاء الرأس  idg
٣١	٦-الحزام  mrw
٣٢	٧-النقبة أو التنورة  d3iw
٣٣	٨-الملبس الداخلى  sdw
٣٤	٩-المئزر  hnk
٣٦-٣٥	١٠-الثياب المصممة على هيئة شبكة صيد السمك  int
٣٨-٣٧	١١-الملابس الجلدية
١٢٨-٣٩	الفصل الثانى: غسل الملابس (مواد، أدوات، كلفيته، مراحلته) :
٥٤-٣٩	أولاً : الكلمات الدالة على غسل وغسالى الملابس
٦٧-٥٤	-المخصصات الدالة على غسل وغسالى الملابس

٧١-٦٨	التلبيخ : مواد غسل وتنظيف وتطهير الملابس
٧٣-٧١	التلبيخ : الكورات المستخدمة في تنظيف الملابس
١٢٨ -٧٤	رابطا : كيفية غسل الملابس ومراعاة
٨٠-٧٤	١- الفصل
٨٤-٨٠	٢- التبيخ
٨٥-٨٤	٣- التبيخ - التي
٩٢-٨٥	٤- التي = التبيخ = عمل التلبيخ
١٠٢-٩٣	٥- استخدام راسب - دهان - زيت الغسال في علاج بعض الأمراض
١١٥-١٠٣	٦- علامات الفسيل
١٢٠-١١٦	٧- قوائم الفسيل المصورة على بعض الشفقات
١٢٢ -١٢١	٨- تقنين الفسيل
١٢٨-١٢٣	٩- كيفية نقل الفسيل
١٧٨-١٢٩	الفصل الثالث : مهام إضافية للفصاليين (الصباغة) :
١٣٢-١٣٠	أساليب الصباغة في مصر القديمة
١٣٣-١٣٢	المرسقات
١٤٥-١٣٤	مصادر الصباغة في مصر القديمة
١٣٧-١٣٤	الصباغ المستخرجة من المصادر المعدنية
١٤٤-١٣٨	الصباغ المستخرجة من المصادر النباتية
١٤٥	الصباغ المستخرجة من المصادر الحيوانية
١٥١-١٤٦	التلبيخ الدالة على الصباغ
١٥٨-١٥٢	صباغة الملابس من خلال المنظر
١٧٨-١٥٩	علاج من المنوجات المصوغة الباقية من مصر القديمة
٢٥٥-١٧٩	الفصل الرابع: إدارات غسل الملابس :
٢٤٩-١٧٩	١٠- الفصاليين التابعون لإمارات الدولة :

١٨٢-١٧٩	أ- القصر الملكي
١٨٤-١٨٣	غسال الخزانة
١٨٦-١٨٥	غسال بيت الحياة
١٩٦-١٨٧	ب- معابد المعبودات :
١٨٩-١٨٧	- غسال معبد (مين)
١٩١-١٩٠	- غسال معبد الكرنك
١٩٣-١٩٢	- غسال معبد (حعبي)
١٩٤	- غسال معبد (نيت)
٢١٧-١٩٧	ج - المعابد الجنائزية :
٢٠٨-١٩٧	- المعبد الجنائزي للملك نفر إير كارع
٢١٥-٢٠٩	- المعبد الجنائزي للملك نفر إف رع
٢١٧-٢١٦	- معبد هابو
٢٤٩-٢١٨	د - المجتمعات العمالية (مثل مجتمع العمال بدير المدينة)
٢٥٤-٢٥٠	ثانياً : الغسال المستقل
٢٥٥	ثالثاً: الوقف الجنائزي
٣٤٧-٢٥٦	الفصل الخامس: الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية لغسالي الملابس :
٢٧١-٢٥٧	أولاً : الوضع الاجتماعي :
٢٦١-٢٥٧	١- تعاليم (دواختي)
٢٦١	٢- تحذيرات (إيبوور)
٢٦٢	٣- طبيعة ملابس الغسالين
٢٦٥	٤- عمل بعض الأشخاص كغسالين
٢٦٧-٢٦٦	٥- الترحيب برئيس الغسالين
٢٧١-٢٦٧	٦- عقاب بعض الغسالين

٣٤٧-٢٧٢	ثانياً : الوضع الاقتصادي :
٢٧٦-٢٧٢	أولاً : أجور الغسالين
٢٨٠-٢٧٧	ثانياً : منازل الغسالين
٢٨٢-٢٨١	ثالثاً : دفع ضريبة <i>srmt</i>
٣٤٧-٢٨٣	رابعاً: آثار الغسالين المنقولة
٢٨٤-٢٨٣	١- عتب و باب وهمي لغسال القصر الملكي والمشرف على الكتان الملكي (البرقي)
٢٨٦-٢٨٥	٢- لوحة لغسال القصر الملكي وكاهن باستت و خنم (أخت حوتب)
٢٨٩-٢٨٧	٣- عتب و باب وهمي لغسال القصر الملكي (نفر ي)
٢٩٠	٤- لوحة لكاتب الوثائق الملكية وكاهن الهرم الجنوبي لسنفرو وغسال القصر الملكى (عبر إف نثر)
٢٩٢-٢٩١	٥- باب وهمي لمراقب المغنيين و غسال القصر الملكي سنتف
٢٩٣	٦- عتب للمشرف على حريم القصر الملكي و غسال القصر الملكي عنخ نب الف
٢٩٥-٢٩٤	٧- لوحة لغسال القصر و الكاهن المطهر (تب إم عنخ الثاني)
٢٩٦	٨- لوحة للمجدد وغسال القصر الملكي حكنن
٢٩٨-٢٩٧	٩- جرافيتى لرئيس القسطن وغسال القصر الملكي عنخ خوفو
٣٠١-٢٩٩	١٠- تمثالى لرئيس القسطنين (نفر إىحى)
٣٠٦-٣٠٢	١١- عارضتين و باب وهمي لغسال (ملابس) المعبود (سننو)
٣١٠-٣٠٧	١٢- لوحة للمشرف على المبيضين (عنخ إم عا نمتى)
٣١٠	١٣- جرافيتى حورى لرئيس القسطنين سن كا

٣١١-٣١٣	١٤- لوحة حجرية لرئيس الغسالين سنڤ تيف
٣١٤	١٥- لقب رئيس الغسالين على لوحة رقم ٧٧١٦ بمتحف برلين
٣١٥	١٦- غسال رئيس القضاة بتاح حوتب
٣١٦	١٧- الغسال سا اين
٣١٧	١٨ - الغسال أمون
٣١٨	١٩ - الغسالون ردي سبك ، عنخو ، بب
٣١٩-٣٢٠	٢٠ - الغسالون بيو ، سا أمون ، سمن ثودد
٣٢١	٢١ - رئيس طانفة الغسالين
٣٢٢	٢٢ - رئيس الغسالين سنڤ
٣٢٣	٢٣ - لوحة حجرية للغسال حبت
٣٢٤-٣٢٥	٢٤ - لوحة رئيس الغسالين ابو ابن رئيس الغسالين سبك نخت
٣٢٦-٣٢٧	٢٥ - لوحة رئيس الغسالين ابو
٣٢٨-٣٢٩	٢٦- الغسال منثوحتب
٣٣٠-٣٣١	٢٧ - الغسالون ععو ، إنتف ، الغسال عنخ إر جر
٣٣٢	٢٨ - تمثال للغسال (دجى)
٣٣٣	٢٩ - الغسال جبو
٣٣٤-٣٣٥	٣٠ - الغسالة غنمي حبيت
٣٣٦-٣٣٧	٣١ - الغسال إمنى
٣٣٨-٣٤٠	٣٢- كسرة حجرية للغسال باكى
٣٤١	٣٣ - لقب غسال من مقبرة (خع بخنت) رقم 28 بدير المدينة

٣٤٤-٣٤٢	٣٤٤-٣٤٢	٣٤٤-٣٤٢	٣٤٤-٣٤٢
٣٤٦-٣٤٥	٣٤٦-٣٤٥	٣٤٦-٣٤٥	٣٤٦-٣٤٥
٣٤٧	٣٤٧	٣٤٧	٣٤٧
٣٥٧-٣٤٨	٣٥٧-٣٤٨	٣٥٧-٣٤٨	٣٥٧-٣٤٨
٣٧٧-٣٥٨	٣٧٧-٣٥٨	٣٧٧-٣٥٨	٣٧٧-٣٥٨
٣٥٩-٣٥٨	٣٥٩-٣٥٨	٣٥٩-٣٥٨	٣٥٩-٣٥٨
٣٦١-٣٦٠	٣٦١-٣٦٠	٣٦١-٣٦٠	٣٦١-٣٦٠
٣٦٤-٣٦٢	٣٦٤-٣٦٢	٣٦٤-٣٦٢	٣٦٤-٣٦٢
٣٦٧-٣٦٥	٣٦٧-٣٦٥	٣٦٧-٣٦٥	٣٦٧-٣٦٥
٣٦٨	٣٦٨	٣٦٨	٣٦٨
٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩	٣٦٩
٣٧٠	٣٧٠	٣٧٠	٣٧٠
٣٧٢-٣٧١	٣٧٢-٣٧١	٣٧٢-٣٧١	٣٧٢-٣٧١
٣٧٥-٣٧٣	٣٧٥-٣٧٣	٣٧٥-٣٧٣	٣٧٥-٣٧٣
٣٧٦	٣٧٦	٣٧٦	٣٧٦
٣٧٨-٣٧٧	٣٧٨-٣٧٧	٣٧٨-٣٧٧	٣٧٨-٣٧٧
٣٨٤-٣٧٩	٣٨٤-٣٧٩	٣٨٤-٣٧٩	٣٨٤-٣٧٩
٣٨٧-٣٨٥	٣٨٧-٣٨٥	٣٨٧-٣٨٥	٣٨٧-٣٨٥
٤١٧-٣٨٨	٤١٧-٣٨٨	٤١٧-٣٨٨	٤١٧-٣٨٨
٤٣٢-٤١٨	٤٣٢-٤١٨	٤٣٢-٤١٨	٤٣٢-٤١٨



Cairo University
Faculty of Archaeology
Egyptology Department

Laundry men in Ancient Egypt

"Cultural Study "

"Thesis For Msc. in Egyptology"

Prepared by

Zeinab Zaghloul Abd EL – Azim Zaghloul

Demonstrator at Egyptology Department

Faculty of Archaeology

Cairo University

Under Supervision

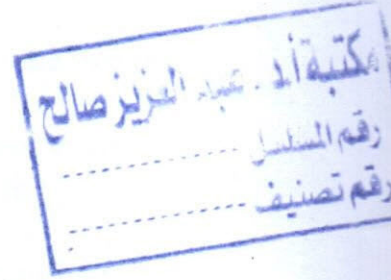
Prof . Dr .

Mohamed Salah El -Kholi

Professor of Egyptology

Ancient Egyptian Language

Faculty of Archaeology - Cairo University



Cairo

2011- 1432

Abstract

The thesis consists of introduction, five chapters and a conclusion consists of thesis results.

The introduction includes the importance of the subject , the reasons of its being chosen , the difficulties that faced the researcher and the previous studies about it .

The preface includes some points that introducing the thesis.

The 1st chapter includes; preface about the important woven fabrics and the important types of textiles and garments.

The 2nd chapter is dealing with the ancient Egyptian words for laundry and laundry men, materials besides how laundry in ancient Egypt and stages of it.

The 3rd chapter is dealing with pharaonic egyptian techniques of dyeing , the dyes and possible archaeological evidence for dyes and dyeing in ancient Egypt.

The 4th chapter is dealing with laundry administrations.

The 5th chapter includes the social and economical positions of laundry men.