

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

لهم

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

لهم انت على كل خير -

لهم

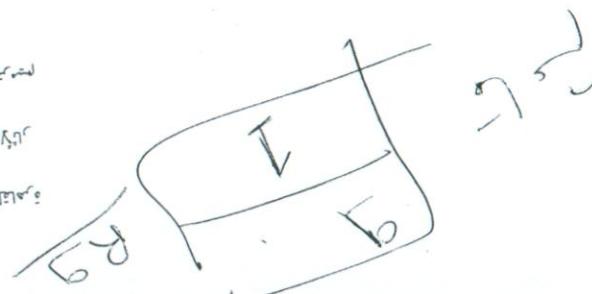
لهم

لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -  
لهم انت على كل خير - عز وجل الله عزوجل -

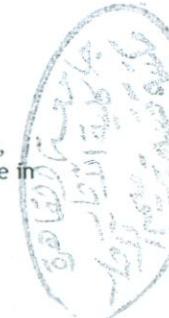
لهم انت على كل خير -

لهم انت على كل خير -

لهم انت على كل خير -



Cairo University  
Faculty of Archaeology  
Conservation Department



R 9  
9 1  
Experimental Study of Laser Applications for Treatment of the  
Biodeterioration of Painted Organic Materials  
With application on selected objects

A thesis presented to Cairo University/ Faculty of Archaeology,  
In fulfilment of the thesis requirement for a PhD (Doctoral) degree in  
Conservation of Antiquities

Submitted by

Abdelrazek Elnaggar

Assistant Lecturer,

Conservation Department, Faculty of Archaeology, Fayoum University

Under the Supervision of:

**Prof.Dr.Mona Fouad Ali**

Professor in Conservation of Antiquities;  
Vice Dean of the Faculty of Archaeology - Cairo University

**Prof. Dr. Mohy Mansour**

Mechanical Power Engineering Department, Faculty of Engineering, Cairo  
University, and Vice-president for Education and Students Affairs, Beni-Suef  
University

**Ass. Prof. Gamal Mahgoub**

Professor in Conservation of Antiquities,  
Conservation Department, Faculty of Archaeology, Fayoum University,  
Head of the conservation sector, SCA, Egypt

**Ass. Prof. Siham Abd-ElAzeem Ismail**

Department of Chemistry of Natural and Microbial Products,  
National Research Centre, Egypt

2011

## ملخص

تكنولوجيا الليزر تقدم مميزات عديدة تتوافق مع متطلبات الصيانة والترميم ، وتضع اعتبارا لهشاشة المادة الأثرية. والميزات الأساسية لأسلوب التنظيف بالليزر يمكن اختصارها في قدرته كأسلوب ليس له اتصال ميكانيكي مع المادة الأثرية مع الإختيارية في التنظيف والتمييز بين سطح الأثر وما عليه من اتساخات. كما يتميز أسلوب التنظيف بالليزر بالفعل الموضعى ودقة التحكم في منطقة التنظيف. وقد استخدم أسلوب التنظيف بالليزر في مجال الصيانة لأول مرة عام ١٩٧٣ ثم تم تطوير أجهزة الليزر وقياساته ومعاملاته مثل الطول الموجي وكثافة الأشعة وزمن النبضة وأدوات توجيه الليزر على سطح المادة الأثرية حتى يتم تحسين استخدامه في مجال التنظيف مع المادة الأثرية المختلفة. ويعتبر ليزرات البيكو ثانية و الفيرتو ثانية من الليزرات الحديثة في مجال الصيانة وتنظيف المواد الأثرية وتزيد من مزايا أسلوب الليزر مقارنة بليزرات النانو ثانية لأنها تقلل من كمية أشعة الليزر الازمة في التنظيف ، كما أنها تقلل من التأثير الحراري لأشعة الليزر على المادة الأثرية قيد التنظيف.

وهذه الرسالة يتناول الفصل الأول منها الناحية النظرية من تطبيقات الليزر في تنظيف المواد الأثرية العضوية والتطرق لبعض أساسيات علم الليزر وخصائصه المؤثرة في عملية التنظيف مثل الطول الموجي و زمن نبضة الليزر وكثافة الأشعة المستخدمة ومعامل امتصاص المواد لأشعة الليزر. ويعرض الجزء الأول لمميزات التنظيف بالليزر مقارنة بالطرق التقليدية مثل التنظيف الميكانيكي والكيميائي حيث أنه أسلوب غير متلامس مع الأثر ويتميز بالتمييز بين سطح الأثر والاتساخات ويتميز بالتحكم العالى فى تحديد منطقة التنظيف وذلك اعتمادا على تأثيره الموضعى ، كما أن ليس له تأثير ضار على البيئة مثل التنظيف الكيميائي ويمكن استخدامه مع المواد الأثرية شديدة الهشاشة والمعقدة التركيب .

كما يناقش أيضا إجراءات الأمان والسلامة أثناء تشغيل الليزر واستخدامه حيث أن لابد أن تتوافر إجراءات السلامة والأمان للمرمم الذي يقوم بالتنظيف وكل العاملين في منطقة العمل حيث ، أشعة الليزر لها تأثير ضار على الجلد والعين.

كما يلقى الجزء الأول الضوء على استخدامات أشعة الليزر سواء في تنظيف أو تحليل أو توثيق وتشخيص المواد الأثرية وعرض نبذة عن أهم أساليب التحليل والتشخيص والتوثيق المعتمدة على الليزر. وتعتبر عملية التنظيف من أهم مراحل عمليات صيانة الأثر وذلك لإستعادة الشكل الجمالى للأثر وجعل الأثر مهيئا لمراحل خطوات أخرى من عمليات الترميم والتقوية. وعملية تنظيف الأثر تتطلب فهم مبادئ التنظيف ومميزات وعيوب طرق التنظيف وكيفية اختيار الطريقة المناسبة لكل حالة اعتمادا على مخاطر استخدام كل طريقة. ويجب على المرمم أن يفهم طبيعة

طريق الوصول للظروف الأمثل لتشغيل وتطبيق الليزر . والحالة الأولى من الحالات الدراسية تتناول استخدام ليزر النانوثرائية الذى ينبعث عند طول موجى ١٠٦٤ نانوميتر فى منطقة الأشعة تحت الحمراء فى إزالة النمو الفطري من على الجلد نباتية الدباغة . ويعتبر التلف الميكروبوى للمواد الأثريّة العضوية من أصعب المشاكل التى تواجه المرمم . ويعرف التلف البىولوجى على أنه أى تغير غير مرغوب فيه ينتج عن الكائن الحي . والتلف الفطري للمواد الأثريّة العضوية ينتج عنه اختراق الخيوط الفطرية لسطح الأثر أو أن يرتكز النمو الفطري على سطح الأثر ويغطيه . وذلك سوف يحل المادة الأثريّة من خلال هذه المستعمرات وما تنتجه من منتجات الأيض الفطري . وتهاجم الفطريات الجلد الأثريّة نباتية الدباغة لاستخدام الدهون الموجودة بها كمصدر للكربون . وقد استخدمت العديد من الأساليب التحليل العلمية مثل القياسات الفيزيانية و الحرارية للجلد والميكروسكوب الإلكتروني و تحت الحمراء لتقدير التنظيف بالليزر والوصول لأفضل قياسات الليزر لازالة التلف الفطري والأثريّة . وتم اختبار وتعديل معاملات أشعة الليزر مثل عدد نبضات الليزر وطاقة الأشعة وقطر شعاع الليزر للوصول لأفضل معاملات التنظيف . وتدل النتائج على أن ليزر الباج من الأشعة تحت الحمراء الذى ينبعث عند طول موجى ١٠٦٤ نانوميتر كان قادرًا على إزالة النمو الفطري من على الجلد التجربى نباتي الدباغة عند طاقة أشعة ٢ جول/سم<sup>٢</sup> دون تلف الجلد . وكان طاقة الليزر التي يبدأ عندها تلف لسطح الجلد الحديث تبدأ عند ٣,١٨ جول/سم<sup>٢</sup> . وتم استخدام عدد نبضات مختلفة لازالة المستعمرات الفطرية المختلفة . وإجراءات الأمان والسلامة أثناء تنظيف المستعمرات الفطرية باشعة الليزر لحماية المرمم من الحساسية أو أى مخاطر أخرى قد تنتج من تهيج بعض الجراثيم الفطرية بأشعة الليزر ، تم إجراء اختبارات الليزر باستخدام الأقنعة للفحص والنظارات الخاصة لحماية العين وليس المعلم وذلك في منطقة عمل مغلقة واستخدام أجهزة شفط الأتربة والجراثيم ، كما تم أيضًا رش منطقة العمل بالكحول الأيزوبروبيلي (٧٠٪) للقضاء على بعض الجراثيم النشطة المتطربة .

كما تناول الجزء الثاني دراسة تقنية للوحـة زيتـية وحامـلـها الكـاتـاني وحالـةـ التـلفـ وتقـيـمـ قـدرـةـ ليـزـرـاتـ الـبيـكـوـثـانـيـةـ عـنـ طـولـ مـوجـيـ ١٠٦٤ـ نـانـوـمـيـترـ ومـعـدـلـ تـرـدـدـ ١٠ـ كـيـلوـ هـرـتزـ فـيـ إـزـالـةـ التـلفـ

الـفـطـريـ وـالـأـثـرـيـ المـتـرـاكـمـةـ عـلـىـ الحـامـلـ الكـاتـانـيـ لـلـوـحـةـ الـزـيـتـيـةـ . تمـ اسـتـخـادـ التـصـوـيرـ وـالـفـحـصـ

المـيـكـرـوـسـكـوـبـيـ وـ تـحـلـيـلـ تـفـلـورـ الـأـشـعـةـ السـيـنـيـةـ وـ الـأـشـعـةـ تـحـتـ الـحـمـرـاءـ وـ مـطـيـافـ الـلـيـزـرـ

وـ التـصـوـيرـ مـتـعـدـ الـطـيـفـ وـ مـقـيـاسـ التـغـيـرـ اللـوـنـيـ فـيـ عـمـلـيـاتـ الـفـحـصـ وـ الـقـيـمـ . وـ الـنـمـوـ الـفـطـريـ

وـ الـإـسـاخـاتـ الـمـتـرـاكـمـةـ عـلـىـ سـطـحـ وـحـامـلـ الـلـوـحـاتـ الـزـيـتـيـةـ يـمـكـنـ أـنـ تـؤـدـىـ إـلـىـ تـلـفـ شـدـيدـ لـكـلـ

طـبـقـاتـ الـلـوـحـةـ عـنـ طـرـيـقـ أـكـسـدـ بـعـضـ الـمـوـادـ الـمـلـوـنـةـ وـتـعـجـلـ مـنـ عـمـلـيـاتـ الـتـقـادـمـ لـلـأـثـرـ كـمـ أـنـهـ

المـادـهـ المـرادـ تـنظـيفـهاـ وـمـاهـيـ الـمـادـ المـرادـ إـلـىـ تـلـهاـ وـالـتـيـ يـجـبـ الحـفـاظـ عـلـىـهاـ وـكـيـفـيـةـ تـقيـمـ عـملـيـةـ التـنظـيفـ . وـيـعـتـبرـ التـنظـيفـ بـالـلـيـزـرـ هـيـ إـحـدـىـ طـرـقـ التـنظـيفـ التـيـ يـجـبـ أـنـ تـتوـاجـدـ فـيـ مـتـنـاـولـ اـختـيـارـاتـ المـرـمـ حـيـثـ يـتـوجـبـ إـسـتـخـادـهـاـ فـيـ مـعـظـمـ الـحـالـاتـ وـلـكـنـهاـ لـيـسـ عـلـىـ الدـوـامـ هـىـ أـفـضلـ

الـخـيـارـاتـ .

وـعـنـ التـنظـيفـ بـالـلـيـزـرـ يـجـبـ تـحـديـدـ كـثـافـةـ الـأـشـعـةـ التـيـ يـبـدـأـ عـنـدـهـاـ ظـهـورـ بـدـاـيـاتـ تـلـفـ المـادـةـ الـأـثـرـيـةـ

المـرـادـ تـنظـيفـهـاـ ، وـهـىـ تـخـتـلـفـ مـنـ مـادـةـ لـأـخـرـىـ حـسـبـ تـرـكـيـبـهـاـ الـكـيـمـيـاـيـةـ وـ خـصـائـصـهـاـ الـفـيـزـيـاـيـةـ

وـ الـكـيـمـيـاـيـةـ . كـمـ يـجـبـ أـيـضـاـ تـحـديـدـ كـثـافـةـ الـأـشـعـةـ الـلـازـمـةـ لـإـزـالـةـ الـإـسـاخـاتـ مـنـ عـلـىـ سـطـحـ المـادـةـ

الـأـثـرـيـةـ ، وـهـىـ تـخـتـلـفـ مـنـ طـبـقـةـ اـتسـاخـ لـأـخـرـىـ حـسـبـ الـلـوـنـ وـ الـسـمـكـ وـ طـبـيـعـةـ الـإـسـاخـاتـ وـغـيـرـهـاـ

مـنـ الـعـوـامـلـ . ولـلـحـصـولـ عـلـىـ عـمـلـيـةـ تـنـظـيفـ بـالـلـيـزـرـ نـاجـحةـ وـقـبـلـةـ لـلـتـنـظـيفـ، فـاـنـهـ لـابـدـ مـنـ أـنـ تـكـوـنـ

طـاقـةـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ الـلـازـمـةـ لـإـزـالـةـ الـإـسـاخـاتـ أـقـلـ مـنـ طـاقـةـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ التـيـ يـبـدـأـ عـنـدـهـاـ تـلـفـ

الـأـثـرـيـةـ . ولـلـوـصـولـ إـلـىـ مـثـالـيـةـ فـيـ عـمـلـيـةـ التـنـظـيفـ بـالـلـيـزـرـ يـجـبـ درـاسـةـ مـعـامـلـاتـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ

الـأـخـرـىـ مـثـلـ زـمـنـ النـبـضـةـ وـ الطـوـلـ الـمـوجـيـ وـ مـعـدـلـ التـرـددـ وـ مـعـالـمـ اـمـتـصـاصـ الـلـيـزـرـ وـ قـطـرـ شـعـاعـ

الـلـيـزـرـ الـمـسـتـخـدـمـ وـذـكـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ أـفـضـلـ الـقـيـاسـاتـ التـيـ يـمـكـنـ اـسـتـخـادـهـاـ بـأـمـانـ مـعـ الـمـادـةـ

الـأـثـرـيـةـ . حـيـثـ هـنـاكـ بـعـضـ الـأـطـوـالـ الـمـوجـيـةـ لـأـشـعـةـ الـلـيـزـرـ التـيـ يـمـكـنـ اـمـتـصـاصـهـاـ بـسـهـولةـ بـوـاسـطـةـ

الـإـسـاخـاتـ وـأـيـضـاـ لـأـمـتـصـاصـ بـوـاسـطـةـ سـطـحـ المـادـةـ الـأـثـرـيـةـ . ولـلـدـرـاسـةـ الـتـجـربـيـةـ وـ الـتـطـبـيقـيـةـ لـأـشـعـةـ

الـلـيـزـرـ فـيـ التـنـظـيفـ، يـجـبـ اـسـتـخـادـ طـرـقـ التـحـلـيـلـ وـ الـفـحـصـ الـعـلـمـيـ الـمـنـاسـبـ لـتـقـيـمـ عـمـلـيـةـ التـنـظـيفـ

بـالـلـيـزـرـ وـ تـحـديـدـ الـأـثـارـ السـلـبـيـةـ التـيـ قـدـ تـنـتـجـ عـنـهـ وـأـيـضـاـ تـحـديـدـ أـفـضـلـ قـيـاسـاتـ التـنـظـيفـ بـالـلـيـزـرـ دونـ

تـلـفـ المـادـةـ الـأـثـرـيـةـ نـتـيـجـةـ التـأـثـيرـ الـحـارـارـىـ لـأـشـعـةـ الـلـيـزـرـ . وـذـكـ تـعـتـرـ الدـرـاسـةـ الـمـيـكـرـوـسـكـوـبـيـةـ

لـسـطـحـ الـأـثـرـ وـ طـبـيـعـتـهـ قـبـلـ وـ بـعـدـ التـنـظـيفـ مـنـ أـمـمـ طـرـقـ تـقـيـمـ التـنـظـيفـ بـالـلـيـزـرـ مـنـ النـاحـيـةـ

الـمـورـفـولـوـجـيـةـ، وـلـكـ يـجـبـ أـيـضـاـ اـسـتـخـادـ طـرـقـ التـحـلـيـلـ الـكـيـمـيـاـيـةـ وـ الـمـيـكـانـيـكـيـةـ الـأـخـرـىـ لـدـرـاسـةـ

الـتـغـيـرـاتـ الـكـيـمـيـاـيـةـ فـيـ المـادـةـ الـأـثـرـيـةـ النـاتـجـةـ عـنـ التـأـثـيرـ الـحـارـارـىـ لـأـشـعـةـ الـلـيـزـرـ .

أـمـاـ الفـصـلـ الثـالـثـ مـنـ الرـسـالـةـ يـتـنـاـولـ التـلـفـ المـيـكـرـوـبـيـ الـفـطـرـيـ لـمـوـادـ الـأـثـرـيـةـ عـضـوـيـةـ (ـمـثـلـ

الـجـلـدـ وـالـنسـجـ)ـ وـ مـيـكـانـيـكـيـةـ التـلـفـ الـفـطـرـيـ وـ الـإـسـاخـاتـ الـأـخـرـىـ التـيـ تـتـوـاجـدـ عـلـىـ سـطـحـ المـادـةـ

الـأـثـرـيـةـ .

أـمـاـ الفـصـلـ الثـالـثـ مـنـ الرـسـالـةـ فـيـتـنـاـولـ تـطـبـيقـاتـ تـجـربـيـةـ وـ تـحـلـيـلـةـ لـإـسـتـخـادـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ فـيـ إـزـالـةـ

لـنـمـوـ الـفـطـرـيـ وـ الـإـسـاخـاتـ الـأـخـرـىـ مـنـ عـلـىـ الـجـلـدـ نـابـاتـيـ الـدـبـاغـةـ وـ الـحـوـامـ الـكـاتـانـيـ لـلـوـحـاتـ.

وـيـتـنـاـولـ الفـصـلـ عـمـلـيـةـ إـسـتـخـادـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ فـيـ تـنـظـيفـ بـعـضـ الـأـثـارـ الـعـضـوـيـةـ باـسـتـخـادـ لـيـزـرـاتـ

الـنـانـوـثـانـيـةـ وـ الـبـيـكـوـثـانـيـةـ وـ الـفـيـمـوـثـانـيـةـ، وـأـيـضـاـ يـنـاقـشـ عـمـلـيـاتـ تـقـيـمـ التـنـظـيفـ بـالـلـيـزـرـ مـعـ أـكـثـرـ مـنـ

مـادـةـ الـأـثـرـيـةـ وـ كـيـفـيـةـ تـطـبـيقـ قـيـاسـاتـ وـ مـعـامـلـاتـ أـشـعـةـ الـلـيـزـرـ لـلـحـصـولـ عـلـىـ أـفـضـلـ نـتـيـجـةـ تـنـظـيفـ

التذهيب واستخدام مواد ملونة مثل أكاسيد الحديد الطبيعية والسبنار . وتوضح النتائج أيضا وجود طبقات التلف بسبب تراكم الأثربة والسنаж على الأسطح. وتوضح النتائج عدم قدرة البيكوثانية على إزالة طبقات التلف بنجاح بينما أعطى ليزر النانوثرانية عند طول موجي  $1064$  نانومتر أفضل النتائج في إزالة الالتساخات بأمان.

أما الفصل الخامس من الرسالة ف يناقش نتائج الدراسات النظرية والعملية والتوصيات المستقبلية لاستخدامات الليزر في مجال تنظيف المواد الأثرية العضوية . وتوضح النتائج قدرة ليزرات النانو ثانية والبيكوثانية التي تتبع عن طول موجة  $1064$  نانومتر على تنظيف المواد الأثرية العضوية بأمان ونجاح وذلك لإزالة طبقات التلف (مثل التلف الفطري والتربة وطبقات الصدأ) من على سطح المواد الأثرية مثل الجلود نباتية الدباغة والجلود المدبغة بالشببة والأسطح الملونة والمذهبة وأيضاً الحوامل الكاتانية للوحات الزيتية . ويوصى الباحث باستخدام التنظيف بالليزر كأحد أساليب التنظيف الوعادة في متاحف ومعامل الترميم بمصر وذلك لمميزاتها التقنية التي تسمح بالتنظيف المتحكم فيه والموضعى للمواد الأثرية شديدة الحساسية والهشاشة مقارنة بالطرق التقليدية .

غير مقبولة جماليا . وعمليات التلف للحام الكتانى للوحة الزيتية قد تؤدى إلى فقد كامل لطبقات التلوين . وتحتير الحوامل الكاتانية السيليلوزية الأصل من أفضل مصادر غذاء الفطريات . كما أن الحوامل الكاتانية تترسب وتتراكم عليها الأثربة بسهولة والتى تشجع على ظهور التلف الفطري . وتم اختيار الليزر كأسلوب تنظيف لازالة التراب المتراكם والنمو الفطري نظراً لهشاشة المادة ولتنوع التركيب والطبقات في اللوحة . تم اعداد عينات كاتانية تجريبية تم تقادمها ببوليوجيا بالتلف الفطري المعزول من على العينات الأثرية وأيضاً تقادمها حرارياً بطبقة من تراب صناعي مرجعى واجراء عمليات التقادم للوصول لحالة من التلف تشبه الموجودة على المواد الأثرية قيد الدراسة . هذه العينات تم علاجها باشعه الليزر بقياسات مختلفة وذلك للوصول لأفضل قياسات الليزر في عملية التنظيف دون تلف الحامل الكاتاني او طبقات التلوين . وتم تقييم عمليات التنظيف بالليزر بنجاح عن طريق طريق التحليل مثل التصوير الميكروسكوبى و تحليل تفلور الأشعة السينية و الأشعة تحت الحمراء ومطياف الليزر والتصوير متعدد الطيف ومقاييس التغير اللونى : كما شمل الفصل الرابع . وشمل الفصل دراسة تطبيقية لدراسة وتقدير قدرة ليزرات البيكوثانية والفيمنتونائية عند طول موجي  $1064$  نانومتر ومعدل تردد  $10$  كيلو هرتز في إزالة التلف الفطري والأثربة المتراكمة على الجلود والأشرطة المعدنية الزخرفية في قفاز الملك تشارلز الأول بالمملكة المتحدة . تم استخدام التصوير والفحص الميكروسكوبى و تحليل حيد الأشعة السينية و الأشعة تحت الحمراء وطيف الرامان في عمليات الفحص والتقييم للتنظيف بالليزر . وتوضح النتائج أن الجلود المسخدمة مدبغة بالشببة وتم استخدام نسيج الحرير المصبوغة بصبغة حمراء (الكوكونيل أو الكرمز) مع تطريزه بخيوط من الفضة وخيوط من الفضة المذهبة . وتوضح التحاليل والفحوصات وجود التلف الفطري والترباب المتكثف على سطح الجلد . كما يوجد تغير لونى ودكانة وطمس فى الخيوط المعدنية المستخدمة نظراً لصداها بواسطة الملوثات الكبريتية بالمتحف . وتدل النتائج على أن ليزر البيكوثانية من الأشعة تحت الحمراء والذى ينبعث عند طول موجي  $1064$  نانومتر كان قادرًا على إزالة النمو الفطري والأثربة من على الجلد دون تلف كما تم إزالة طبقات الصدأ من على الخيوط المعدنية بنجاح دون احداث تلف بها . بينما أحدث ليزر الفيمنتونائية تلفاً للصبغة الحمراء في الألياف العربرية . وتناول أيضًا الفصل الرابع التنظيف بالليزر لإزالة الالتساخات من على الأسطح المذهبة والملونة من أسقف أحد القصور التاريخية بالقاهرة من القرن الثالث عشر باستخدام ليزرات النانوثرانية والبيكوثانية . عند أطوال موجية  $1064$  نانومتر و  $532$  نانومتر . وشمل البحث دراسة لطبقات العينات الملونة والمذهبة للتعرف على التركيب الكيميائى لطبقاتها ونواتج التلف بها . وتوضح النتائج استخدام الكتان كحامل واستخدام الجبس كأرضية تصوير مع استخدام الغراء الحيوانى كوسيلط مع أورق