



## كلية الآداب بسوهاج

دراسة فنية ولغوية للوحات الأفراد الأجنبية  
من بداية عهد أحمس الأول إلى نهاية عهد تحتمس الثاني

هر  
العرب أحمد حسان  
الحاصل على ماجستير في التاريخ القديم - كلية آداب سوهاج  
جامعة أسيوط - ١٩٧٦م

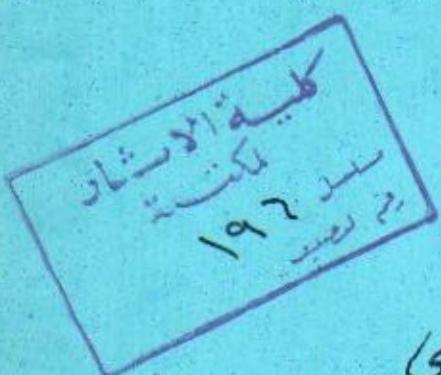
## رسالة

مقدمة لنيل درجة  
دكتوراه الفلكلة في الآداب "آثار مصرية"  
من قسم الآثار المصرية  
 بكلية الآداب بسوهاج  
جامعة أسيوط  
١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

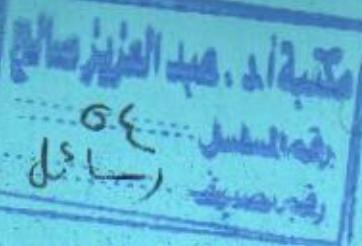
إشراف :  
الأستاذ الدكتور / أ.ص.ع. عبد القادر الصاوي  
أستاذ الآثار المصرية المتفقغ ورئيس قسم الآثار بالخطابة

الأستاذ الدكتور / أ.ص.ع. عبد العليم يوسف  
أستاذ تاريخ وآثار مصر القديمة غير المتفقغ

"جامعة الأزهر"



٥٤  
قسم السلسلي  
رقم تصفيه (٢٠١)



الصفحة	ال الموضوع
٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢٢٢٢
٣٠ - ج	الا ختارات
٥	تبيين
١٢ - ١	القدمة
١٢٢ - ١٣	باب الاول : المصادر
٢٢٦ - ٢٧٨	باب الثاني : التعليق والتحليل
٢١٦ - ٢٧٨	فصل الاول : التحليل الاثرى
٢٣٥ - ٢١٧	فصل الثاني : تحليل طراز الشعر والزى
٢٦٣ - ٢٣٦	فصل الثالث : التحليل اللغوى
٢٢٦ - ٢٦٤	فصل الرابع : المناصب ، عبارات الفخر والامتنان
	سيرة الحياة الوظيفية لبعض اصحاب اللوحات
٤٣٢ - ٢٧٧	الخاتمة
٤٤٦ - ٤٣٣	المراجع

تناول هذه الرسالة ذرامة لوحات الافراد الجنزية لمصر بدأية الاسرة الثامنة عشرة ،  
لا سيما من عهد احمد الاول الى عهد تحمس الثاني ، وقد قسم البحث الى مقدمة  
وبياناً جاءه وعلى النحو التالي : اما المقدمة فقد تناولت فكرة عامة عن اسماء  
اللوحة والنفر من اقامتها ونشأتها وعلاقتها بالباب الوهمي ولما محها الفنية  
و ساعدها وعوائدها الدينية ولما محها اللغوية والعناصر الرمزية في فيتها المستديرة  
وستارها وعادتها الفنية وقواعد تاريخها وتأثيرها في بداية الاسرة الثامنة عشرة بين الدولة  
الوسطى . وتناول الباب الاول المصادر من حيث اسم للمتصوف والمكان الحالى  
اللوحة والابعاد ومكان الكشف والناشرين وتقسيم اللوحة ورموز الفضة والمنظر والنصوص  
والتعليق عليهم ثم اخيراً التاريخ وبيان المعاير المرجحة له . وشمل الباب الثاني  
يصره الاربعة التحليل لما في اللوحات من عناصر فنية ولغوية . فاما الفصل الاول فقد  
تناول التحليل الاخير . والفصل الثاني تعرّض لتحليل طرز الشعر والزى للرجال والنساء .  
 واستعرض الثالث الفصول التحليل اللغوی ثم تصدى الفصل الرابع للمناصب وعبارات الفخر  
والاستدلال . وصيغة الحياة الوظيفية لبعض اصحاب اللوحات . وقد اوقت الرسالة على  
نهايتها بخاتمتها بما امكن التوصل اليه من نتائج .

ويعد فليسي يعني الا ان اتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من اسهم في اخراج هذه الرسالة  
صورتها الحالية ، واخيراً بالذكر الاستاذ الفاضل / الدكتور / احمد عبد القادر الصاوي  
الشرف على الرسالة على مساعدته الفادحة اشرافاً وتجيئها ، فقد اعطاني الكثير من وقت  
وجهده دون كلل او ملل طيلة هذه الفترة . كما اخض بالشكر والتقدير الاستاذ الدكتور /  
احمد عبد الحميد يوسف المشرف على الرسالة كذلك الذي لاقيتها على يديه العناية والاهتمام  
طيلة سنوات قضيتها تحت اشراف سعادته على هذه الرسالة . واخيراً لا يفوتنا ان اتقدم  
بواهر الشكر والعرفان للإساتذة الاجانب دكتور / لانى بل ودكتور / بيتر درمان ودكتور /  
ريوند جونسون ودكتور / هنرى رياض غبور وكل اعضاء البعثة الامريكية للأثار بالمعهد  
العربي لجامعة شيكاغو الامريكية بالاقصر لهم جميعاً كل الشكر والعرفان .  
وارجو من الله العلي القدير ان اكون قد اوفيت البحث حقه ووقفت في كتابته كجهة  
متواضع ارجو من الله عز وجل ان يعمل على القاء بعض الضوء على تلك الفترة من فترات  
تاريخ مصر القديم .

واللهم ولسي التوفيق