المصادر العامة
في مصر وبلاد الأزدهار الحضاري في الشرق الأدنى القديم
منذ نهاية الدولة الحديثة حتى أواخر الأسرة السابعة والعشرين

świadقة
 arabic text...

إعداد:
فوزية عبد الله محمد عبد الغني حماد
المساعد المساعد بقسم الآثار المصرية. كلية الآثار. جامعة القاهرة

إشراف:
الدكتور أ.د. شوقي عزاز
استاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة. كلية الآثار. جامعة القاهرة

القاهرة

2004 م - 1425 هـ
الملخص

كان العاج يصنع عادة من أجل وسائل الترفيه كالاثاث الملكي من عروش ومكاكيل وكراسي ومراقد ومناضد، وكذلك أدوات الزينة من علب وصناديق ومكاكيل وأمشاط وأوان لحفظ الزيوت العطرية، وألواح الكتابة من العاج المغطاة بطبقة من الشمع والتي كتب عليها باللغة الأرامية والآشورية والمصرية القديمة (الهيروغليفية).

وقد اتضحت مظاهر التأثير المصري على موضوعات نقش ونحت العاج في الشرق الأدنى القديم في فترة البحث، وذلك من حيث تمثيل الهيئات المصرية للملوك والأفراد، وتمثيل المعبدات كالطفال فوق اللوتس وأوزير وحورس ويس وحبحور وإيزيس ونايس وتاورت ونختبر وموت وغيرها.

كما نقشت بعض الهيئات الحيوانية كهيئات أبي الهول والجريفون والأسد والثور والأيل أو الماعز. بالإضافة إلى تمثيل الزخارف النباتية كزهرة اللوتس والبردي والزهرة المستديرة وزخرفة النخيل.

وتوزع المناطق التي عثر بها على مصنوعات عاجية في كل من مصر القديمة، وبلاد الشام، وبلاد النهرين، وبلاد الأناضول، وإيران، واليونان القديمة.

وكانت منطقة نمروذ في بيلاد النهرين من أهم مناطق العثور على العاج في فترة البحث. حيث إن أكبر مجموعات العاج وأكثرها تنوعا كشفت حتى الآن كانت في قلعة شلمانصر في الجزء الجنوبي من نمروذ.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الصفحة</th>
<th>الموضوع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>28-1</td>
<td>إهداء</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>شكر وتقدير</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>قائمة الاختصارات</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تمهيد</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>المقدمة</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>قائمة بأهم ملوك العصر الآشوري الحديث</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الفصل الأول: العاج أنواعه - مصادره - استخداماته - صناعته...

مدارسه الفنية:

أولاً: أنواع العاج:
1- سم الماموث.
2- سم فرس النهر.
3- سم الفيل.

ثانياً: مصادر الحصول على العاج في الشرق الأدنى القديم:
1- مصر القديمة
2- سوريا
3- بلاد النهرين

ثالثاً: أهم استخدامات العاج:
1- صناعة الأثاث.
2- أدوات الزينة.
3- المنحوتات.
4- تجهيزات الخبز.
5- أدوات الكتابة.
6- اللوحات الحافظة.
7- استخدامات أخرى.

رابعًا: تقنية صناعة العاج:
1- أدوات نحت العاج
2- إعداد العاج للتصنيع
3- التقنيات الرئيسية
4- التقنيات الثانوية
5- عملاً العاج

خامسًا: مدارس نحت العاج في الألف الأول ق.م:
1- المدرسة المصرية على صناعة العاج في الشرق الأدنى القديم
2- المدرسة الآشورية
3- المدرسة الفينيقية
4- المدرسة السورية
5- مدرسة شمال سوريا
<table>
<thead>
<tr>
<th>الفصل الثاني: مراكز إنتاج العاج:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>أولاً: مصر القديمة:</td>
</tr>
<tr>
<td>* في الشمال (الدلتا).</td>
</tr>
<tr>
<td>* في الجنوب (الصعيد والتنوعة).</td>
</tr>
<tr>
<td>أ- مملكة نبايتا(الكورو- نورى- جبل برقل).</td>
</tr>
<tr>
<td>ب- مملكة مرأى.</td>
</tr>
<tr>
<td>ثانياً: بلاد الشام:</td>
</tr>
<tr>
<td>1- أرسلان طاش.</td>
</tr>
<tr>
<td>2- دمشق.</td>
</tr>
<tr>
<td>3- صيدا (صيدون).</td>
</tr>
<tr>
<td>4- قرميش.</td>
</tr>
<tr>
<td>5- زنجرلي.</td>
</tr>
<tr>
<td>6- السمرة.</td>
</tr>
<tr>
<td>7- حاورن.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ثالثاً: مناطق التوسع الفينيقي:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- قراج.</td>
</tr>
<tr>
<td>2- أسبانيا.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>رابعاً: بلاد النهرين:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- أشور.</td>
</tr>
<tr>
<td>2- تمرود.</td>
</tr>
<tr>
<td>3- خورساد.</td>
</tr>
<tr>
<td>4- ثينو.</td>
</tr>
<tr>
<td>5- نيبور.</td>
</tr>
<tr>
<td>6- نثر حلف.</td>
</tr>
<tr>
<td>7- أو.</td>
</tr>
<tr>
<td>8- يابل.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>خامساً: بلاد الأناضول:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- الأوراتيو(مملكة أوراتيو: أنتن تيب- طوبراك كالي- كويرم بلو).</td>
</tr>
<tr>
<td>2- الكميريون.</td>
</tr>
<tr>
<td>3- الفريجيو.</td>
</tr>
<tr>
<td>4- الليدييون.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ساساً: إيران:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- سوسة.</td>
</tr>
<tr>
<td>2- حسانو.</td>
</tr>
<tr>
<td>3- الزويية.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
الفصل الثالث: الهيئات الأدبية المنقوشة على العاج:

أولاً: الهيئات المذكورة:
1- الملك يقوم بأنشطة متنوعة.
2- مقدمو الهدايا والأسرى.
3- رجال البلاء والموظفون.
4- المركبات الحربية في الحرب والصيد.
5- طبقات توحيد القطر.
6- التعد أيام شجرة الحياة المقدسة أو زهرة اللوتس.
7- هيئات متنوعة.

ثانياً: الهيئات المؤثرة:
1- السيدة في النافذة.
2- الموسكيات.
3- الجلوس أمام شجرة الحياة أو ماندة القرايين.
4- هيئات متنوعة.

ثالثاً: هيئات إناث مع الذكور:
1- التعد أيام شجرة الحياة المقدسة.
2- هيئات متنوعة.
3- النتائج.

الفصل الرابع: المععودات والرموز المقدسة المنقوشة على العاج:

أولاً: الأرامل والهيئات المقدسة المذكورة:
1- المععود فوق اللوتس.
2- المععود رمز آلاف السنين.
3- التدفنة لأوزير.
4- المععود حورس برأس صقر.
5- المععود بس.
6- الهيئات المجنحة والمقدسة.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الصفحة</th>
<th>الموضوع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>129-157</td>
<td>ثانياً: الربات والهيئات المقدسة المؤثرة:</td>
</tr>
<tr>
<td>157</td>
<td>1. بيروف وحماه.</td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>2. نتار.</td>
</tr>
<tr>
<td>155</td>
<td>3. نخب.</td>
</tr>
<tr>
<td>154</td>
<td>4. موت.</td>
</tr>
<tr>
<td>152</td>
<td>5. عش.</td>
</tr>
<tr>
<td>151</td>
<td>6. هيئات أخرى أثرية.</td>
</tr>
<tr>
<td>170-170</td>
<td>ثالثاً: الرموز الدينية المقدسة:</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>1. القارب المقدس.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>2. الجسر.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>3. عين الركاة.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>4. عمود الجد.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>5. الصل الملكي.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>6. قرض الشمس المحت.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>7. رموز أخرى.</td>
</tr>
<tr>
<td>170</td>
<td>النتائج.</td>
</tr>
<tr>
<td>180-188</td>
<td>الفصل الخامس: النقوش الحيوانية على العاج:</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>أولاً: أبو الهول:</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>1. مرسى بشري.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>2. مرسى حيواني.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>ثانياً: الجريفون.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>1. القضاء على الجريفون.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>2. الجريفون يتناول النباتات.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>ثالثاً: الأسد:</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>1. دون أن يكون مهاجماً.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>2. أن يكون مهاجماً أو مدافعاً.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>رابعاً: الابرة ترضع ولدها.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>خامساً: الثيران.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>سادساً: الأول أو الماعز مع زخرفة النخيل أو شجرة الحياة.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>سابعاً: الحيوانات المكثيلة.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>ثامناً: هياضات حيوانية متنوعة.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>1. الحيوانات.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>2. الطيور.</td>
</tr>
<tr>
<td>180</td>
<td>النتائج.</td>
</tr>
<tr>
<td>180-231</td>
<td>الفصل السادس: النقوش النباتية والهندسية:</td>
</tr>
<tr>
<td>232</td>
<td>أولاً: الزخارف النباتية.</td>
</tr>
<tr>
<td>232</td>
<td>1. اللوتس.</td>
</tr>
<tr>
<td>الصفحة</td>
<td>الموضوع</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>---------</td>
</tr>
<tr>
<td>237</td>
<td>2. البدري.</td>
</tr>
<tr>
<td>239</td>
<td>3. الخرافة النخيل.</td>
</tr>
<tr>
<td>243</td>
<td>4. الدقيقة.</td>
</tr>
<tr>
<td>244</td>
<td>5. الخرافة الوردة.</td>
</tr>
<tr>
<td>248</td>
<td>6. خارف متنوعة.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>7. الخرافة الهندسية.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>8. خارف النباتية.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>9. خارف متنوعة.</td>
</tr>
<tr>
<td>254</td>
<td>النتائج.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الفصل السابع: الكتابة على العاج:
- أولا: الكتابة بالأراملية والآشورية على العاج.
- ثانيا: الكتابة بالهنوتوائية على العاج.

- في مصر القديمة.
- في الحمام.
- في سوما.
- في ساموس.
- في نمرود.

الجمعية الأولى: وتحوي صيغة: 
- المجموعة الثانية: وتحوي الجراحين مع: 
- بعض الرموز المصرية المقدسة.
- في البول.
- في النبقات الأدبية.

الجمعية الثالثة: وتحوي كتابات تشبه طبعات الجعارين.
- المجموعة الرابعة: وتحوي حورس الصقر مع الاسم الحوري.
- المجموعة الخامسة: وبها معبود جالس يمسك رمز البردي.
- المجموعة السادسة: وهي خلاف المجموعات السابقة.

النتائج.

الفصل الثامن: منحوتات في هيئة آدمية:
- أولا: منحوتات الرجل.
- المنحوتات الفردية.
- المنحوتات الجماعية.
- الرؤوس والاقتناة.
- ثانيا: منحوتات الإناث.
- المنحوتات الفردية.
- المنحوتات الجماعية.
- الرؤوس.
<table>
<thead>
<tr>
<th>الصفحة</th>
<th>الموضوع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>296</td>
<td>الفصل التاسع: منحوتات في هيئة حيوانية:</td>
</tr>
<tr>
<td>297</td>
<td>1. الأقدس</td>
</tr>
<tr>
<td>299</td>
<td>2. أبو الهول</td>
</tr>
<tr>
<td>302</td>
<td>3. التيران والمجول</td>
</tr>
<tr>
<td>303</td>
<td>4. الأيل والماز</td>
</tr>
<tr>
<td>306</td>
<td>5. الجريفون</td>
</tr>
<tr>
<td>307</td>
<td>6. حيوانات أخرى</td>
</tr>
<tr>
<td>310</td>
<td>النتايج</td>
</tr>
<tr>
<td>311</td>
<td>الفصل العاشر: منحوتات عاجية متنوعة:</td>
</tr>
<tr>
<td>313</td>
<td>1. معايير الأثاث ونماذج الأثاث الكاملة</td>
</tr>
<tr>
<td>315</td>
<td>2. أثاث (إلى القرن Rhyton)</td>
</tr>
<tr>
<td>316</td>
<td>3. أدوات التزيين غير المنقوشة</td>
</tr>
<tr>
<td>318</td>
<td>4. أثاث آخر</td>
</tr>
<tr>
<td>320</td>
<td>النتايج</td>
</tr>
<tr>
<td>321</td>
<td>الخاتمة وأهم النتائج</td>
</tr>
</tbody>
</table>

قائمة المفردات:
- أولاً: الملك
- ثانياً: الأفراد
- ثالثاً: المعبدات
- رابعاً: الأماكن
- خامساً: مفردات أخرى

قائمة المراجع:
- أولاً: قائمة المراجع العربية والمعربة
- ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية
Ivory Manufactures in cultural flourishing countries in the Ancient Near East, from the end of the New Kingdom to the end of the 27th dynasty

Dissertation
Presented by

Fawzia Abd Allah Mohamed
Demonstrator in Egyptology Department
Faculty of Archeology
Cairo University

Supervision

Prof. Dr. Ali Radwan
Professor of Archeology and Ancient Egyptian civilization
Faculty of Archeology
Cairo University

Cairo
2004-1425
Summary

This study focuses mainly on ivory manufactures which were found in the Ancient Near East, from the end of the New Kingdom to the end of the 27th dynasty. Reciprocal influences between Egypt and Ancient Near East are quite clear on some motives of ivory. Human and animal figures, gods, goddesses, symbols, and floral decorations were depicted on ivory carving in many countries such as Syria, Mesopotamia, Anatolia, Iran, and Greek Lands. The subject of this study divided into ten chapters:

Chapter one: Deals with the kinds of ivory, its resources where it is attainable, its usage, the technique of its industry, the most important technical schools of its carving.

Chapter two: Deals with the most important centers of its production in the interval from the end of the New Kingdom to the end of the 27th dynasty.

Chapter three: Deals with the male and female human figures which were carved on ivory.

Chapter four: Deals with gods and goddesses and the most important Egyptian religious symbols which were carved on ivory.

Chapter Five: Deals with animal figures which were carved on ivory, such as sphinx, lions, griffin, ox, etc.

Chapter six: Deals with floral and geometric decorations which were carved on ivory.

Chapter seven: Discusses the Languages which were written on ivory, such as Assyrian, Aramian, and Ancient Egyptian language (hieroglyphic).

Chapter eight: Deals with the human sculptures of ivory.

Chapter nine: Deals with the animal sculptures of ivory.

Chapter ten: Deals with miscellaneous kinds of manufactured ivory, such as pieces of furniture, Rhyton, vessels, etc. They are not related to a certain type, and they are classified according to its usage.

* The study ended with the most important conclusions, some tables refer to Egyptian motives on ivory, some indexes, and a separate annex of maps and figures of this study.