

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح
رقم السلسل ١٠١
رقم تصنيف رسالة

لقب *smr* ودوره فى الطقوس الجنائزية فى مناظر مقابر الدولة الحديثة بطيبة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه فى الآثار من قسم الآثار المصرية القديمة

إعداد

محمد إسماعيل إبراهيم أبو العطا

إشراف

أ.د. / سعيد جابر جوهرى

أستاذ الحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة

وكيل الكلية السابق لشئون الدراسات العليا والبحوث

كلية الآثار
المكتبة
٣٩٠

ملخص الدراسة

قسمت الدراسة إلى فصول أربعة سبقتها مقدمة وتلتها خاتمة، بالإضافة إلى ٤٢ لوحة تضمنت مشاركات *smr* في الطقوس الجنائزية المختلفة.

تناولت المقدمة أهمية دراسة دور *smr* في الطقوس الجنائزية المصرية القديمة.

وتناول الفصل الأول دراسة لقب *smr* بأشكاله المختلفة في نصوص مقابر الدولة الحديثة.

الفصل الثاني عرض دور *smr* في عدد من الطقوس الجنائزية مثل التطهير، التقديم، حمل التابوت، الذهاب إلى الجبانة..... وغيرها.

وتناول الفصل الثالث تفصيلا دور *smr* في طقس فتح الفم.

أما رابع فصول الدراسة فقد أفرد لتناول دور مجموعة *smrw 9* في الطقوس الجنائزية المختلفة.

وتضمنت خاتمة الدراسة أهم النتائج التي توصلت إليها ومن ذلك أن لقب *smr* كان يمثل درجة كهنوتية متقدمة في الكهنوت المصرى القديم وأنه كان أحد درجات فئة عرفت بالـ *smrw* وشملت هذه الدرجات ألقابا أخرى مثل *smr tpy*, *smr w^cty*, *smr tkn* دونما ترتيب مؤكد لهذه الدرجات، كذلك افترضت الدراسة وجود علاقة بين *smr* وبين المعبود حورس اعتبرت على أساسها أن *smr* كان كاهنا ارتبط بحورس إن لم يكن تجسيدا له في الطقوس الجنائزية.

قائمة المحتويات

د شكر وتقدير	
ط قائمة الاختصارات	
ن مقدمة	
	الفصل الاول: لقب <i>smr</i> فى نصوص مقابر الدولة الحديثة	
٢ أولاً: مدخل	
٣ - معنى كلمة <i>smr</i>	
٥ - أشكال لقب <i>smr</i> فى الدولتين القديمة والوسطى	
٨ ثانياً: دراسة أشكال لقب <i>smr</i>	
٨ <i>smr</i>	٨
٨ <i>smr ʿ3</i>	٨
٩ <i>smr ʿ3 ʿrit</i>	٩
١٠ <i>smr ʿ3 mr</i>	١٠
١٠ <i>smr ʿ3 n mrt</i>	١٠
٢١ <i>smr ʿ3 n nb ʿwy</i>	٢١
٢١ <i>smr ʿ3 st-rdw</i>	٢١
٢١ <i>smr wʿty</i>	٢١
٢٧ <i>smr wʿty mr n nsw</i>	٢٧
٢٧ <i>smr wʿty n mry nb ʿwy</i>	٢٧
٢٨ <i>smr wʿty n nb.f</i>	٢٨
٢٨ <i>smr wʿty tkn m nb.f</i>	٢٨
٢٩ <i>smr tpy</i>	٢٩
٢٩ <i>smr tpy n ʿḥ</i>	٢٩
٢٩ <i>smr tpy n smrw</i>	٢٩
٣٠ <i>smr tpy n šnwt</i>	٣٠
٣٠ <i>smr tpy ḥn n ḥr m ḥnw ʿḥ.f</i>	٣٠
٣٠ <i>smr tkn</i>	٣٠
٣٠ <i>smr tkn m ity</i>	٣٠
٣١ <i>smr tkn m ḥʿw ntr</i>	٣١
٣٢ ثالثاً: دراسة تحليلية	

الفصل الثاني: دور *smr* فى الطقوس الجنائزية

أولاً: مدخل

٣٩

ثانياً: دراسة وصفية

- ٤٧ مناظر مقبرة رخميرع
- ٥٤ مناظر مقبرة فن آمون
- ٥٧ مناظر مقبرة منتو حر خبشف
- ٦١ مناظر مقبرة أمنحات
- ٦٤ منظر مقبرة وسر
- ٦٤ منظر مقبرة من خبر رع سنبل
- ٦٥ منظر مقبرة سن نفر
- ٦٦ منظر مقبرة آمون إم أوبت
- ٦٧ منظر مقبرة أمنحات 97
- ٦٧ منظر مقبرة نب آمون
- ٦٨ منظر مقبرة رع مس

ثالثاً: دراسة تحليلية

- ٧١ الطقوس التى شارك فيها *smr*
- ٧١ طقوس التطهير
- ٧٢ طقوس التقديم:
- تقديم فخذ الثور- تقديم قلب الثور- ذبح الثور- تقديم منتجات الخارجة- حضور التقديم.
- ٧٤ طقوس الانتقال إلى الأماكن المقدسة:
- الوصول إلى الجبانة- الذهاب إلى مكان الإله- الذهاب إلى الجبانة- الوصول إلى الأرض- الذهاب إلى مقصورة القرايين- جر المركب إلى سليس.
- ٧٦ طقوس متنوعة:
- تدعيم التمثال- السير خلف المقصورة- السير خلف التابوت- حمل التابوت- غسل المقصورتين- تثبيت عمود الرسو.
- ٨٠ زرع *smr*
- ٨١ أسكن تصوير *smr* فى المقبرة
- ٨٢ الصلاة
- ٨٣ التاريخ

الفصل الثالث: دور *smr* فى طقس فتح الفم

٨٥

أولاً: مدخل

ثانياً: دراسة وصفية

- ٩١ مناظر مقبرة سيى الأول -
- ١٠٣ مناظر مقبرة نب آمون -
- ١٠٧ مناظر مقبرة رخميرع -
- ١١٢ منظرى مقبرة بنيا -
- ١١٤ منظرى مقبرة أمنحات -
- ١١٥ منظرى مقبرة أمنحات سورارا -
- ١١٦ منظر مقبرة وسر -
- ١١٧ منظرى مقبرة تا وسرت -

ثالثاً: دراسة تحليلية

- ١١٩ مراحل طقس فتح الفم التى شارك فيها *smr*
- ١١٩ مراحل التطهير:
- التطهير باستخدام إناء *nmst* - التطهير باستخدام إناء *dšrt* -
 التطهير باستخدام ملح مصر العليا - التطهير باستخدام ملح مصر السفلى
 - التطهير باستخدام البخور.
- ١٢٢ مراحل التقديم:
- تقديم قلب وفخذ الثور - تقديم أداة *pss-kt* - تقديم ملابس *mnht*.
- ١٢٤ مراحل مشاركة الابن المحبوب:
- دخول الابن المحبوب - خروج الابن المحبوب.
- ١٢٤ مراحل التلاوة:
- تلاوة *shd* - تلاوة *bt* - تلاوة تقديم مآزر *šsmt*.

- ١٢٥ *smr* رى
- ١٢٧ أسكن تصوير *smr* فى المقبرة
- ١٢٨ الصفة
- ١٢٨ التاريخ

الفصل الرابع: *smrw 9*

١٣١ أولاً: مدخل

ثانياً: دراسة وصفية

- ١٣٤ - مناظر مقبرة رخميرع
١٣٧ - مناظر مقبرة أمنمحات
١٣٩ - مناظر مقبرة نب آمون
١٤٠ - منظر مقبرة نتى كى
١٤١ - منظر مقبرة حوى
١٤٢ - منظر مقبرة رع مس
١٤٣ - منظر مقبرة توت عنخ آمون

ثالثاً: دراسة تحليلية

- ١٤٥ الطقوس التى شارك فيها *smrw 9*
١٤٥ طقوس الموكب الجنائزى:
حمل التابوت - فى نهاية الموكب - جر المقصورة - أمام المركب.
١٤٧ طقس فتح الفم:
حمل التمثال - المراحل الأنتقالية.
١٤٧ زى *smrw 9*
١٤٨ عند *smrw 9*
١٤٩ أسلحة تصوير *smrw 9* فى المقبرة
١٥٠ البيئة
١٥١ التاريخ
١٥٢ عتمة
١٦١ قائمة المراجع
١٧٩ التيارات
١٨٤ الوثائق

Cairo University
Faculty of Archaeology
Department of Egyptology

***smr*, his Title and Role in the Funerary Rituals
in the New Kingdom Theban Tombs**

Thesis Submitted in Accordance with the Requirements of Cairo
University for the Degree of PhD in Egyptology

By
Mohamed Ismail I. Aboul-Atta

Supervised by
Prof. Dr. Said G. Gohary
Professor of Egyptology, Cairo University

2005

Abstract

The study is divided into four chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion, in addition to 42 plates show *smr* participating in different funerary rites.

The introduction shows the importance of the study of the role of *smr* in the ancient Egyptian funerary rites.

Chapter one deals with the different forms of the title *smr* in the texts of the new kingdom Theban tombs.

Chapter two shows the role of *smr* in number of funerary rituals such as purification, offering, carrying the coffin, and going to the necropolisetc.

Chapter three deals with the role of *smr* in the opening of the mouth ritual.

Chapter four shows the role of the group called *smrw 9* in different funeral rites.

The conclusion included the most important results of the study among which, the study proved that the title *smr* represented a very important position in the ancient Egyptian priesthood, and *smr* was a rank among a group known as *smrw* included other ranks like *smr tpy*, *smr w'ty*, *smr tkn* without a certain order of those ranks. The study also believed that there was a relation between *smr* and the deity Horus, so the study considered *smr* as the priest of Horus if not his personification in the funerary rites.