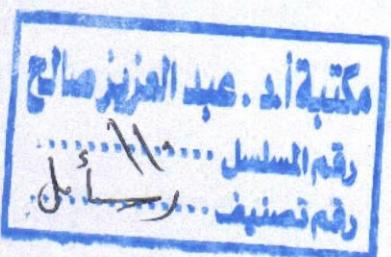


فن تشكيل ونحت التماضيل منذ أواخر عصور ما قبل التاريخ حتى بداية الأسرة الثالثة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في آثار ما قبل التاريخ
من قسم الآثار المصرية

(الجزء الأول)



إعداد

حسني عبد الحليم عمار

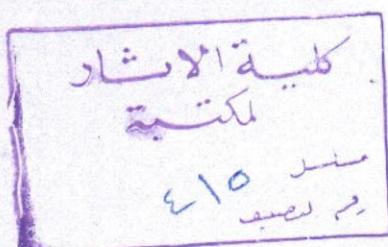
المدرس المساعد بقسم الآثار المصرية

إشراف

أ.د. على رضوان

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

كلية الآثار - جامعة القاهرة



المؤخص العربي:

يتناول موضوع هذا البحث "فن تشكيل ونحت التماثيل منذ أواخر عصور ما قبل التاريخ حتى بداية الأسرة الثالثة". وتبدأ الدراسة بمقدمة تحدثت عن أهمية الموضوع وسبب اختياره للبحث. وتتكون الدراسة من بابين. خصص الأول منها للتماثيل الآدمية ويشتمل على ستة فصول. حيث يتناول الفصل الأول تماثيل المعبدات. ويدرس الفصل الثاني تماثيل اللسواف. وإنحصر الفصل الثالث تماثيل الأفراد (الرجال). ويناقش الفصل الرابع تماثيل (السيدات). واحتوى الفصل الخامس على تماثيل الأطفال. وجمع الفصل السادس بين تماثيل الأقراص والأسرى.

وخصص الباب الثاني للتماثيل الحيوانية ويشتمل على خمسة فصول. حيث يتناول الفصل الأول تماثيل القرود. ويدرس الفصل الثاني تماثيل الأسود. وجمع الفصل الثالث بين تماثيل أقراس النهر والتماسيح والضفادع. وجاء الفصل الرابع تحت عنوان متنوعات حيوانية. واحتوى الفصل الخامس والأخير تماثيل الطير.

وتتضمن الخاتمة أهم نتائج البحث ثم تأتي قائمة المراجع العربية والأجنبية. وفهرس اللوحات. وتحتوى ملحق اللوحات على صور تماثيل موضوع الدراسة.

فهرس الموضوعات

الصفحات	الموضوع
د - ٥	قائمة الاختصارات
٧ - ١	المقدمة
الباب الأول - التماثيل الآدمية	
٢٠ - ٨	الفصل الأول: تماثيل المعبدات
١٨-١٦	البيئات الآدمية للمعبدات في النقوش
٢٠-١٨	التحليل والتعقيب
٥٥ - ٢١	الفصل الثاني: تماثيل الملوك
٥٠ - ٤٥	التماثيل الملكية المصورة
٥٥ - ٥٠	التحليل والتعقيب
٩١ - ٥٦	الفصل الثالث: تماثيل الأفراد (الرجال)
٥٧ - ٥٦	بروتوكول تماثيل
٦٤ - ٥٧	التماثيل الواقعة
٧٩ - ٦٤	التماثيل الجالسة
٨٢ - ٨٠	ستيلا " سبا "
٩١ - ٨٢	التحليل والتعقيب
١١٩ - ٩٢	الفصل الرابع: تماثيل الأفراد (السيدات)
١٠٢ - ٩٢	التماثيل الواقعة
١٠٥ - ١٠٣	تماثيل الأم تحمل طفلاها
١٠٩ - ١٠٥	التماثيل الجالسة
١١٢ - ١٠٩	تماثيل واقعة من بداية الأسرة الثالثة
١١٩ - ١١٢	التحليل والتعقيب
١٤٥-١٢٠	الفصل الخامس: تماثيل الأطفال
١٢٩ - ١٢٠	تماثيل الأطفال الجالسة

تمثيل الأطفال الواقفة ١٣٣ - ١٢٩	تمثيل الأطفال الإناث (الفتيات) الواقفات ١٤٠ - ١٣٣	تمثيل الأطفال الواقفة ١٤٥ - ١٤١
التحليل والتعليق ١٦٧ - ١٤٦		
تمثيل الرجال ١٥٠ - ١٤٦	تمثيل السيدات ١٥٣ - ١٥٠	التحليل والتعليق ١٥٦ - ١٥٣
تمثيل الأسرى ١٦٤ - ١٥٧	تمثيل الأسرى ١٦٤ - ١٦٧	التحليل والتعليق ١٦٧ - ١٦٤

الباب الثاني - تمثيل الحيوان والطير

الفصل الأول: تمثيل القرود ١٩٥ - ١٦٨	قرود جالسة القرفصاء ١٨٧ - ١٦٨	تمثيل حمامة لقرود ١٨٩ - ١٨٧
قرود جالسة تحمل آنية ١٩٠ - ١٨٩	قرود جالسة تحمل آنية ١٩٠ - ١٩٠	التحليل والتعليق ٢٢٨ - ١٩٦

تمثيل الثدي ٢١٧ - ١٩٦	تمثيل الأسود ٢٢٣ - ٢١٧	تمثيل البواكير ٢٢٨ - ٢٢٣
تمثيل الأسود ٢٢٨ - ١٩٦	تمثيل البواكير ٢٢٣ - ٢١٧	التحليل والتعليق ٢٢٨ - ٢٢٣

الفصل الثالث: تمثيل أفراس النهر والتماسيح والضفادع ٢٥٥ - ٢٢٩	أولاً: قرس النهر ٢٣٣ - ٢٢٩	التحليل والتعليق ٢٣٦ - ٢٣٤
تمثيل التمساح ٢٤٢ - ٢٣٧	التحليل والتعليق ٢٤٤ - ٢٤٢	التحليل والتعليق ٢٥٣ - ٢٤٤
تمثيل الضفدع ٢٥٥ - ٢٥٤	تمثيل الضفدع ٢٥٥ - ٢٥٤	التحليل والتعليق ٢٥٥ - ٢٥٤

الفصل الرابع: متنوعات حيوانية ٢٨٨-٢٥٦	أولاً: الكب ٢٦٢-٢٥٦
	التحليل والتعقيب ٢٦٥-٢٦٢
	ثانياً: الخنزير ٢٦٨-٢٦٦
	التحليل والتعقيب ٢٧٠-٢٦٨
	ثالثاً: الغرب ٢٧٣-٢٧٠
	التحليل والتعقيب ٢٧٥-٢٧٤
	رابعاً: القرة ٢٧٧-٢٧٦
	التحليل والتعقيب ٢٧٧
	خامساً: العجل ٢٧٨
	سادساً: الثور ٢٧٩-٢٧٨
	التحليل والتعقيب ٢٨٠
	سبعيناً: الكبش ٢٨١
	ثمانيناً: الوعل ٢٨٢
	ثمانيناً: الحمار ٢٨٣-٢٨٢
	ثمانيناً: الغزال ٢٨٤-٢٨٣
	الحادي عشر: ابن آوى ٢٨٥-٢٨٤
	الثانية عشر: السمك ٢٨٦-٢٨٥
	الحادي عشر: الجمل ٢٨٧-٢٨٦
	الحادي عشر: الصقر ٢٨٨
الفصل الخامس: تماثيل الطير ٢٩٨-٢٨٩	الحادي عشر: طيور أخرى ٢٩٨-٢٩٦
أولاً: الصقر ٢٩٦-٢٨٩	الحادي عشر: ونتائج البحث ٣١٩-٣٠٥
ثانياً: طيور أخرى ٣٠٤-٢٩٨	المراجع العربية والمعرفة ٣٢١-٣٢٠
الحادي عشر: ونتائج البحث ٣١٩-٣٠٥	المراجع الأجنبية ٣٤١-٣٢٢
المراجع العربية والمعرفة ٣٢١-٣٢٠	غير من المفردات ٣٥٣-٣٤٢
المراجع الأجنبية ٣٤١-٣٢٢	اللوحات ١٥٨-١

Cairo University

Faculty of Archaeology

Department of Egyptology

**The Art of Sculpture of Statues from the
End of The Pre-historic Periods to the
Beginning of the Third Dynasty**

Thesis for Ph.D. in Egyptology

Prepared by

Hosny Abd-Elhalim Amar

Under The supervision of

Prof. Dr. Ali Radwan

Professor of Archaeology and Ancient Egyptian Civilization

Cairo University

2006

Summary:

The thesis comprises:- an introduction, two parts, the conclusion, bibliography and catalogue. The introduction deals with the importance of the subject and the previous studies on the subject.

The first part contains the "Human Statues" and it is divided into six chapters: The first chapter deals with God Statues. The second chapter deals with the Royal Statues. The third chapter deals with Men Statues. The fourth chapter deals with the Women Statues. The fifth chapter deals with the Children Statues. The sixth chapter deals with the Dwarfs and Captives Statues.

The second part contains "the Animal Statues" and it is divided into five chapters:- The first chapter deals with the Baboon Statues. The second chapter deals with the Lion Statues. The third chapter deals with the Hippopotamus, Crocodile and Frog Statues. The fourth chapter deals with the other miscellaneous kinds of Animal Statues. The fifth chapter deals with the Bird Statues.

The conclusion contains the important results about the subject. The Appendix contains the figures of this study.