

جامعة القاهرة

كلية الآثار

تأثير الاتجاهات الفكرية والعقائدية
على الفنون الإسلامية في مصر

في عصر الدولة العباسية والطولونية

جزء في مجلد الأحمد للدينين
بحث يقدم من الطالب / حسن محمد العبدالله

لنيل درجة الماجستير

إشراف الدكتور

حسين الباشي

١٩٨١

المحتوى	الموض
٦	<u>الباب الاول : نبذة عن العلاقة بين الفكر والاساليب الفنية .</u>
٨	<u>الفصل الاول : قبل الاسلام :</u>
١٦	أ - في اليونان
٢٣	ب - في ايران
٢٤	ج - في الفن البيزنطي والقبطي
٢٩	<u>الفصل الثاني : المسر الاشادى والفن الاموى المبكر .</u>
٤٦	أ - الاساليب الفنية السائدة وأنماطها الزخرفية والرموز الفنية
٥٨	<u>الباب الثاني :</u> وهي لتأثير الاتجاهات الفكرية والمقاعدية على الفنون في المسر المبكر
٧١	<u>الفصل الاول : الفكرة الرمزية والتمثيل الفنى</u> في عمر الولادة العباسية والحاولونيين بمصر .
٧٢	أ - المفهوم الرمزي .
٨٣	ب - التأثير التحليلي والترتيبي لعناصر الزخرفة النباتية .
٨٣	ـ النظرية التحليلية .
٨٧	ـ النظرية التركيبية .
٩٢	ـ الرمز الفنى والمصور المعنى .
١٠٤	ـ النظام اللوئي في الزخرفة الفنية بمصر .
١١٠	<u>الفصل الثاني : الاسلوب التجريدى والرمزى الفنى</u>
١١٠	ـ الاسلوب التجريدى
١١٥	ـ الطريقة الاولى
١١٧	ـ الطريقة الثانية

الموضع	المفهوم
١٤٤	بـ التجريد وسماحية المصور الرمزية .
١٣٩	ـ التجريد الهندسي وتكرار المناسن الفنية .
١٤٧	اب الثالث : المصور الطولوني بمصر ـ تمثيل تاريخي
١٥٩	الفصل الاول : الاتجاهات الفكرية والمعتقدية وتنمية الزخارف ـ في الجامع الدولوني .
١٦٥	الزخرفة الجميمية :
١٥٧	ـ زخرفة بواطن العقود والآثار الجصية .
١٧٠	ـ الآثار الجصية عن العقود الكبيرة .
١٦٧	ـ الآثار حلو عقشود الشبابيك .
١٧٠	ـ زخرفة الشبابيك الاصلية في الجامع الطولوني .
١٧٣	ـ بواطن عقشود الشبابيك .
١٧٤	ـ زخرفة تيجان العمدة المشتملة بالاكتاف .
١٧٥	ـ السرر التي تزخرف المواعظ حول المصحن .
١٧٦	ـ الشرافات في الجامع الدولوني .
١٨٣	الفصل الثاني : الزخارف التأثيرية في الجامع الطولوني
١٩٣	الفصل الثالث : تردید وتكرار المناسن الزخرفية في الجامع ـ الطولوني .
١٩٣	ـ المناسن النباتية الهندسية .
١٩٧	النتائج :
١٩٩	المراجع العربية :
٢٠٩	المراجع الأجنبية :

(۱۱۱)

- 31- Rivoira - Moslem Architecture.
translated from italian by G. MN .
Rusttforth.
- 32- Spletz and spiers- the style of ornament . 1910.
- 33- S. Lane Pool - Studies in A Mosque.
Beirut 1966.
- 34- S. Cammann - Eneient Symbols in Modern Afghanistan.
Ars Orientalis Vol.2. 1957.
- 35- Seaby (A) Art in the life of Man Kind, 4 Vols, 1931 .
- 36- S. Lane pool- The Art of saracen in Egypt London 1886.
- 37- Thomas.W. Arnold and professor Adolf Grohman- The Islamic
Book Acontribution to its Art and history from VII-XVIII
Century.
- 38- Von janine Saurdel- Die Kunstdes Islam printed in
Gramany 1973.
- 39- Wiet (G) Album du musée du Caire (le Caire,1930).
- 40- Zaky. M. Hassan . Moslem Egypt and its contiruption to
Islamic Civilisation Cairo fouad I. 1949.
- 41- Talbot Rice- the Expressionist Style Eawly Iranian Art
AWS Islamica vol - ۱- V .

- 15- Ernest Dieze - A stylistic Analysis of Islamic Art- Ars Islamica, Vol.V.
- Simultaneity in Islamic Art - Ars Islamica, vol. 4.
- 16- Fletcher, (B)- A History of Architecture of the Comparative Method. 1961.
- 17- F. Sarre, Archaeologische Reise Euphrat-Und tigris Cabeit, 4 Vols , 1911/20.
- 18- George Ferguson- Sumbols in th. christian Art Newyork1955.
- 19- Grube. E- the world of Islam london 1966.
- 20- Harold Bayley- the lost language of symbolism printed in great Britian, by low and Brydone london, V.W.16.
- 21- G. Terrasse- la' Art Hispano- Moresque.
- 22- Gorge lecler- the tree of life in Indo European and Islamic Culture, Ars Islamica Vol. 4.
- 23- Kurt Badt- Die Krnst Cezannes, prestel . verlay munchen1956
- 24- Kamel El masry- Die Tulunidische ornamentik der Moschée des Ahmad ibn tulun in Kairo.
- 25- Lancienne laroche- Monument of Civilization Middle East, cassel-london,1977.
- 26- MM. Hassan Hawary and Husseinriched - catalogue genral Du Musee Arabe Du cairo. 1932
- 27- O. Grabar- The omyyad Dome of therock in jerosalem. Ars orientalis. V.3.
- 28- R.A. jairazbhoy. Art and Cities of Islam, Asia publishing House landon 1965-1964.
- 29- R.M. Savory- introduction to Islamic civilistion.
- 30- R. Ettinghausen- The taiming of Horror vacui in Islamic Art, proceedings of the American philosophical society , vo

(١٠٤)

- 1- Ananda . K. Coomaraswamy - Notes on the philosophy of persian Art. Ars Islamicavol. 15-16.
- The symbolism of Archery.
- 2- B.A. Donldson - the wild Rue, Mohamadan Magic and Folklor in Iran.
- 3- Arthur uphan, pope- A survey of persian Art london and Newyo: 1938.
- 4- P. Biraben, Essai De pilosophie Del'Arabsque XIV. Congres des Orientalistes Alger 1905 Tom 2- paris, Ernest beraux Editeur 1907.
- 5- Beter Ruthren- Some Egyption wood Carving in the collection of University Michigan Ars Islamica Vol, 4
- 6- Cleves stead- fantastic fauna, Decorative Animal in Moslem Cer mics, schandler Cairo 1935.
- 7- Creswell- Early Muslim Architecture 2 Vols (Oxford 1932-40)
- Muslim Architecture in Egypt 2 vols (1952 - 1959).
- 8- C.M.Bowra - the greek experience second imperession, with some Crrections November, 1961 , great Britian.
- 9- C.J.Lamm - The spirit of moslem Art
مجلة كلية الآداب والجامعة ٢ ج ١٩٦٣
- 10- Creswell- Coptic influnces on early moslim Arhitecture Cair 1939 .
- 11- Dimand - Studics in Islamic ornament Ars Islamica vol. 4.
- Ahad Book of Mohamadan Art New york1958.
- 12- David Wade- Pattern in Islamic Art london 1976.
- 13- David Talbot Rice, Islamic Art. london thames and hudson Revised Edition 1975.
- 14- E.Rchatesk , Early Moslem account of w