

دورة التعلم الخامس
العام الدراسي ١٤٢٥ هـ
نحو المذهب والشريعة

الطبع المأذون (الدار المعلقة)

جامعة

الآباء

مكتبة الآباء: نشرت في صيف عاصمة
العاصمة العالية بمصر العالية بمصر العالية

المصري على درجة اليمين

١٩٧٦ م

+ تقدیم +

++++++

من الامور التي تبعث على التفاؤل، اتجاه كثير من العلوم اليوم نحو تحليل الحياة تحليلاً يحاول فيه فهم الانسان وما يرتبط به بالدرجة الممكدة . وقد كان لموضوع الاشارات فضل كبير في تفهم مجريات حياة انسان الماضي وسلوكه ، وما لذلك من صلة لتفسير الكثير من جوانب حياة انسان اليوم . وبفضل علم الاشارات يعنى العالم القديم عالماً محدوداً ، بل افاقاً فسيحة ومتعدة ، وصلات على اختلاف انواعها بين شعوب ذلك العالم المتقاربة منها و المتباعدة منذ العصور الحجرية . وكان اهم قوياً بطرق الكثير من ابواب المعرفة في هذا العلم الانساني . وقد ستحت لي الفرصة بذلك باختياري موضوعاً للرسالة عن مدينة عاشت في فترة اختلاط بشري وحضاري عنيفين بين شعوب الشرق والغرب ويعني ذلك ان تناولني موضوعاً عن مدينة كـ "الحضر" ان تتم دراستي الى العالمين الشرقي والغربي لبحث امكانيات كل منهما في التأثير بمدينة "الحضر" لا بعد ما يمكن من العصور والامم بما يتم للبحث من صلة . لقد شكلت مدينة "الحضر" اروع قاموس لمعاني الثقة بالنفس والمعرفة ، حيث لم يكن متوقعاً لبدو يجرون الصحارى ان يتصلوا بحضارات العالم بشكل قوى وان يصلوا بما تعلمهونه حد الاتقان .

في موضوعي عن عمارة "الحضر" كان امامي شيئاً : مبني تتظر الوصف والقياس ، وتحليل تلك العناصر البنائية . وكان متهدراً على القيام بالوصف والقياس ثم التحليل مرة واحدة . وارجو ان يكون السبب مفهوماً لأن الموضوعين حين مزجهما سوف لا يصبح بينهما نوعاً من الانسجام .

الآن اود ان اقدم لك نبذة عن عمارة "الحضر" ، فلنبدأ

اعتداد الرسائل

الرسالة مقدمة من : زينات احمد سلطني طالبون
الرسالة مقدمة من : النسق المطرز في العصر المطروقي بمصر
مدونة

الطبعة الأولى

၁၃၈

64

دكتور ماهر محمد : وكيل كلية الأشجار
وأستاذ الآثار الإسلامية
 بكلية الآداب جامعة القاهرة

٢- الأستاذ الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور : أستاذ المchor الوسطى
جامعة القاهرة

۱۸۹۵ - ۱۹۰۵ : ناشر

(ب)

لهرس محتويات الوصال

رقم الصفحة	الموضوع
١	اعقاد الوصال
٢ - ٦	كلمة شكر
٣ - ٥	لهرس محتويات الرسالة
٤ - ٦	أسباب اختيار الموضوع
٧٩ - ٨١	المقدمة : حالة صدور المصور المملوكي
٩٧ - ٣٠	الباب الأول : تاريخ النسيج الاسلامي في مصر حتى المصور المملوكي
٧٩ - ٥٨	الفصل الأول : تاريخ النسيج قبل المصور المملوكي
	الفصل الثاني : تاريخ النسيج في المصور المملوكي
٩٥ - ٨١	الباب الثاني : التطريز في المصور المملوكي
١٢٩ - ٩٧	الفصل الأول : تاريخ التطريز في المصور المملوكي
١٠٤ - ٩٧	الفصل الثاني : الموك الشام
١١١ - ١٠٤	الكتمان
١٢١ - ١١٢	المسنوف
١٢٢ - ١٢١	الغريمس
١٧٤ - ١٣٥	القطسين
١٣٤ - ١٣٣	الفصل الثالث : أنواع النذر
١٣٥ - ١٣٤	الذرنة الخلية
	ذرنة النباتات

(5)

رقم الملحقة	الموضوعات
١٣٧ - ١٣٨	غزة الفرع
١٤٣ - ١٤٤	غزة النساء
١٥١ - ١٥٢	غزة السلطة
١٥٩ - ١٥١	غزة الجنوبي
١٦٠ - ١٥٩	غزة النسخ
١٦٩ - ١٦١	طريقة الانساق
١٧٠ - ١٧١	غزة حلبايبن
١٧١ - ١٧٢	الثالث : الزخارف المطرزة
١٨٧ - ١٨٨	الفصل الأول : الزخارف التقابلية
١٩٧ - ١٩٨	الفصل الثاني : الوسوم التباعية والمهندبية
٢٠٢ - ١٩٨	الفصل الثالث : رسوم الطيور والحيوانات
٢٢٣ - ٢٠٣	الفصل الرابع : الرنوك المطلوكية
٢٣٥ - ٢٢٤	الرابع : إنقطان وتطوره في المصادر الحديثة
٢٤٠ - ٢٣٦	الفصل الأول : الأسلوب الزخرفي
٢٤٠ - ٢٤١	الفصل الثاني : الأسلوب التطبيقي
٢٤١ - ٢٤٢	الخامس
٢٤٢ - ٢٤٣	الاكمال
٢٤٣ - ٢٤٤	اللوحات
٢٤٤ - ٢٤٧	جمع المعرفة
٢٤٧ - ٣٠٣	الاباحية

(د)

رقم الملفحة	الموضوعات
٣١٠ - ٣٠٨	توصيات ومقترنات
٣٢١ - ٣١١	ملخص الرسالة بالعربية
٣٢٨ - ٣٢٩	ملخص الرسالة بالإنجليزية
٣٤٣ - ٣٢٩	الأدلة
٣٤٩ - ٣٤٤	الأشكال المستقطبة
٣٩١ - ٣٥٠	اللوجيات
٣٩٨ - ٣٩٢	قطع التلوريز المستقطبة