

جامعة حلوان
كلية الفنون التطبيقية
قسم المنسوجات
شعبة طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

٦٤
١١

"دراسة لمختارات من الزخارف النباتية الإسلامية
في عصر الانتقال في مصر والاستفادة منها في تصميم
أقمشة المعلقات المطبوعة"

"A study of a selection of Islamic plants
Ornaments in the epoch of transition in
Egypt, and making use of them in designing
textile printed hangings "

رسالة مقدمة من
الدراسة / عصمت عبد المجيد حسن
المعيدة بقسم المنسوجات - شعبة الطباعة والصباغة والتجهيز

للحصول على
درجة الماجستير في مادة التصميم لطباعة المنسوجات
اشراف

أ.د / صبرى احمد السيد
أستاذ التصميم - قسم المنسوجات
شعبة الطباعة والصباغة والتجهيز
جامعة حلوان

أ.د / هدى عبد الرحمن محمد الهادى
أستاذ التصميم - قسم المنسوجات
شعبة الطباعة والصباغة والتجهيز
جامعة حلوان

أ.م.د / محمود ابراهيم حسين
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد
كلية الآثار - جامعة القاهرة

تمضي مصر على مو المصور التاريخية بمكانة مرموقة في صناعة النسيج ، وليس أدل على هذا من تلك الجمادات الكثيرة من قطع النسيج التي يحتفظ بها كثير من المتحف العالمية وترجع إلى المصور الفرعونية واليونانية الرومانية والقبطية والإسلامية ، وكلها يشهد بما وصلته صناعة النسيج بصر من تقدم وتطور تمثل في تعدد أنواع الفسوجات وطرق صناعتها وزخرفتها .

ويعتبر عصر المماليك من أزهى العصور التي شهدت لها صناعة النسيج وزخرفته بصر اذ تنوعت خامات النسيج فكثرت صناعة الأقمشة من القطن والحرير والصوف ، أما الكتان فقد قلل الاقبال عليه بغض الشئ في ذلك العصر في حين ازدادت المعايا بوجه خاص بنسيج الحرير وتطريزه .

ولم يقتصر الأمر على تعدد خامات الصناعة وإنما تعدد أيضا طرق تنفيذ الزخارف والكتابات التي كانت تزين أقمشة هذا العصر ، فضلاً ما هو منسج من القطن أو الحرير أو الصوف ، وضلاً ما هو مطرز بخيوط من الحرير ، وضلاً ما هو مطبع وهو ما يعرف حديثاً بالأبليك وفيه تثبت قطعة من القماش عليها زخارف أو كتابات معينة على قطعة أخرى من القماش معايرة لها في اللون وربما في الخامدة أيضا ، كما عرفت في ذلك العصر المنسوجات الملحة واستخدمت في تلوينها طرق الصباغة والطباعة بقوالب خشبية كانت تتقدش عليهم الزخارف المراد تنفيذها بطريقة الحفر ثم تفصى في الأصباغ ويطبع بها على القماش نفس ترتيب زخرفي دقيق تتحذى هيئة أشرطة أو جامات متكررة .

وعن طرق تنفيذ زخارف منسوجات عصر المماليك يدور بحثنا هذا بخيبة التحسر على هذه الطرق بالتفصيل والوقوف على كيفية تنفيذها والمعدات التي كانت تستخد

رقم الصفحة

الموضوع

٦٢	ثالثا : السمات الخاصة للفن القبطي
٢٢	الاشكال الخاصة بالفصل

الفصل الخامس :

٩٢	صورة من الفنون القبطية
٩٤	١ - العمارة
٩٥	٢ - صناعة المنسوجات
١٠٨	٣ - اعمال النحت على الحجر والخشب والعاج
١١٦	٤ - صناعة الخزف
١٢٢	٥ - الخط والتجليد
١٢٣	٦ - فنون التصوير الجداري
١٢٦	الاشكال الخاصة بالفصل

الفصل السادس :

١٣٨	صورة من الفنون والصناعات في عصر الانتقال بمصر
١٤٠	١ - العمارة
١٤٨	٢ - المنسوجات الاسلامية في عصر الولاه والعناصر النباتية بها
١٥٧	٣ - المنحوتات الاسلامية في عصر الولاه
١٦٨	٤ - المصنوعات الخزفية الاسلامية في عصر الولاه والزخارف النباتية بها
١٧٢	الاشكال الخاصة بالفصل

الفصل السابع :

٢٠٠	السمات المميزة للعناصر النباتية في العصر الانتقالي بمصر
٢١٣	الاشكال الخاصة بالفصل

الموضوع	الصفحة
<u>الفصل الثامن :</u>	
عناصر اساسية في تصميم طباعة المنسوجات — مقدمة	٢١٥
اولا : الخط ثانيا : الشكل	٢٢٤
ثالثا : اللون	٢٣٢
الاشكال الخاصة بالفصل	٢٥٢
٢٢٣	
<u>الفصل التاسع :</u>	
قواعد انشاء التصميم	٢٩٦
اولا : الایقاع	٢٩٨
ثانيا : الاتزان	٣٠٦
ثالثا : الوحدة مع التنوع	٣١٢
الاشكال الخاصة بالفصل	٣٢٣
<u>الفصل العاشر :</u>	
الدراسات التمهيدية والкроكيات وتجارب التصميم	٣٣٩
أولا : مرحلة الانتقاء والدراسات التمهيدية	٣٣٩
ثانيا : مرحلة تجارب الكروكيات والافكار المبتكرة	٣٤٠
ثالثا : مرحلة التصميم	٣٤٤
— الاشكال : (١) الدراسات	٣٤٦
(٢) الكروكيات	٣٦٤
(٣) التصميمات	٣٧٩

الموضوع	الصفحة
<u>الفصل الحادى عشر :</u>	
تجارب التطبيقات العملية ونتائج البحث والتوصيات	
أولا : منهج وأسلوب التطبيقات العملية	٤٠٧
أ - خطوات التنفيذ	٤٠٨
ب - وسائل التنفيذ	٤٠٩
ج - الخامات النسجية المستخدمة	٤١٥
ثانيا : وصف الاعمال	٤١٩
ثالثا : نتائج البحث والترصيات	٤٣٩
- المراجع باللغة العربية	٤٤٣
- المراجع باللغة الانجليزية	٤٥٣
- ملخص البحث باللغة العربية	٤٥٧
- ملخص البحث باللغة الانجليزية	٤٦٣