

جامعة القاهرة
كلية الآداب
قسم الأثار الإسلامية

١٩٧٦

١٩٧٦

النسوجات الحريرية

في

مصر المملوكية

إشراف السيد الاستاذ :

الدكتور حسن الباشا

رسالة ماجستير الطالب :

جمال محمود مرسى

١٩٧٦

محتويات الرسالة

~~~~~

الصفحة

- ٥ - منهج البحث
- ٧ - مقدمه - الطعرجات الحريرية فى مصر قبل العصر المملوكى
- ~~~~~
- ١٥ - الباب الاول : صناعة المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية
- ١٥ - تمهيد
- ١٧ - الفصل الاول : طريقة الصناعة
- ٢٥ - الفصل الثانى : المراكز الصناعية وتنظيمها
- ~~~~~
- ٣٠ - الباب الثانى : زخارف المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية
- ٣٠ - تمهيد
- ٣١ - الفصل الاول : العناصر الزخرفية واساليبها
- ٣١ - أولا : الزخارف النباتية
- ٣٥ - ثانيا : الزخارف الحيوانية
- ٤٠ - ثالثا : الزخارف الهندسية
- ٤٣ - رابعا : الزخارف الكتابية
- ٥٠ - خامسا : الرسوم
- ٥٣ - الفصل الثانى : الطرق التنفيذية للزخارف
- ~~~~~
- ٦٣ - الباب الثالث : استخدامات وتأثيرات المنسوجات الحريرية فى مصر المملوكية

الصفحة

- الفصل الاول : استعمالات المنسوجات الحريرية في مصر

٦٣

الملوكية

- الفصل الثاني : التأثيرات المتبادلة في المنسوجات

٩٩

والفنون المعاصرة

١٢٦

- خاتمة

١٣٦

- ملحق مصطلحات المنسوجات الحريرية الملوكية

\*\*\*\*\*

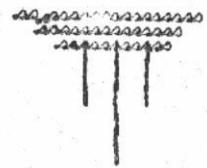
١٥١

المراجع العربية

١٥٦

المراجع الاوربية

اللوحيات



## مُهَج البحث

أتناول في رسالتي هذه مرحلة فريدة من مراحل تطور المنسوجات الحريرية في مصر الإسلامية ألا وهي " المنسوجات الحريرية في مصر المملوكية " ( ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ) وقد مهدت لها بمقدمة عن تاريخ فن صناعة المنسوجات الحريرية في مصر قبل العصر المملوكي .

ثم قسمت الرسالة الى أبواب ثلاثة ، تناولت في أولها ، طريقة صناعة المنسوجات الحريرية وتطورها حسب الأنواع واختلافها ، ومراكز الصناعة وتنظيمها ، لتعبر مع أوائلك الذين نسجوا تلك الأعنسة . وتحدثت في الباب الثاني عن الأساليب والعناصر المختلفة التي استعملت في تزيينها من زخارف نباتية وحيوانية وهندسية ، فضلا عن الرسوم والكتابات الأثرية وأهميتها من حيث المضمون والأسلوب ، والطرق التنفيذية لهذه الزخارف ، لتقف على مدى التطور الذي انجزت به المنسوجات الحريرية في هذه المرحلة التي تشمل بحق حلقة ذات وجبة مميزات في سلسلة تطور المنسوجات الحريرية في مصر الإسلامية .

أما الباب الثالث ، فقد بينت فيه الاستخدامات لهذه المنسوجات والتأثيرات المتبادلة بينها وبين منسوجات وفنون عالمها المعاصر .

وأخيرا أنهيت رسالتي بخاتمة ضمنتها نتائج دراساتى وحشى ، فضلا عن ملحق خاص بتفصيل مصطلحات النسيج والخياب المملوكية التي وردت فى هذه الرسالة ، وبيان للصور والأشكال التي اعدتها بخيصة التوضيح والتسهيل .