



جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية
عنوان

السيف العربي في العالم الإسلامي منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي

سنة ١٢٥٨هـ / ٢٠٠٣م

مع مقارنته بما عاصره من سيف غير عربية
دراسة أثرية حضارية مقارنة

إعداد

أحمد هلال أحمد حسين محمد

طالب ماجستير - قسم الآثار الإسلامية - كلية الآثار
جامعة القاهرة

إشراف

الأستاذ الدكتور

الأستاذ الدكتور

صلاح الدين سيد على البحيري

حسين عبد الرحيم عليوة

أستاذ الآثار الإسلامية

أستاذ الآثار الإسلامية

عميد كلية الآداب - جامعة المنصورة (السابق)

عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة (السابق)

(مشرفاً مشاركاً)

(مشرفاً)

المجلد الأول

٢٠٠٣هـ / ٢٠٠٨م

محتويات البحث

	الموضوع	
	الصفحة	
	البسملة	
٢٨-١	المقدمة	
٤٠-٢٩	تمهيد	
٤٢-٤١	الفصل الأول: أشكال وأوزان السيوف العربية في العالم الإسلامي من فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م. مع مقارنتها بأشكال وأوزان السيوف غير العربية المعاصرة لها	مقدمة
١٩٠-٤٣	تأصيل السيف	
٤٥-٤٤	النصل	
٤٥	أشكال النصول	
٤٦	استقامة النصول في الفترة الزمنية المعنية بها دراستنا (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)	
٤٧	خصائص ومزايا السيوف ذات النصول المستقيمة	
٤٧	تقوس النصول في الفترة الزمنية المعنية بها دراستنا (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)	
٥٦	خصائص ومزايا النصول المقوسة	
٦٦	جدول رقم (١): مقارنة من حيث شكل النصل بين السيوف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)	
٦٧	أطوال النصول	
٨٠	الجدول رقم (٢) مقارنة من حيث طول النصل بين السيوف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)	
٨١	عرض النصول	
٨٩	الجدول رقم (٣) مقارنة من حيث عرض النصل بين السيوف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م)	

جدول رقم (١٢) مقارنة من حيث شكل ومقاييس سلالات السيف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م)	١٥١
القبعية	١٥٤
جدول رقم (١٣) مقارنة من حيث قبيعات السيف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م)	١٦٠
الواقية	١٦١
جدول رقم (١٤) مقارنة من حيث أشكال واقبات السيف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م)	١٧٢
كيفية حمل المقاتلين لسيوفهم	١٧٣
جدول رقم (١٥) مقارنة من حيث كيفية الإمساك بالسيف وحمله بين السيف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م)	١٨١
أوزان السيف	١٨٢
جدول رقم (١٦) مقارنة من حيث أوزان السيف العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م)	١٨٩
الفصل الثاني: صناعة السيف العربية في العالم الإسلامي منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٥٦هـ/١٢٥٨م، مع مقارنتها بما عاصرها من سيف غير عربية مع ذكر أهم مراكز صناعة وأشهر صناع السيف العربية وغير العربية في هذه الفترة الزمنية.....	٣١١-١٩٠
مقدمة	١٩١
مصادر الحديد الخام في بلادن العالم القديم في العصور القديمة والوسطى	١٩٣
جدول رقم (١٧) مقارنة من حيث وفرة الحديد الخام في بلاد العرب والبلاد غير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها	١٩٩
أنواع الحديد بمفهومها الحديث	٢٠٠
١- الحديد المطاوع	٢٠٠
٢- حديد الزهر	٢٠٠

الجدول رقم (٤) مقارنة من حيث عرض النصل بين السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٩٠ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
المتن ٩١
جدول رقم (٥) مقارنة من حيث سماكة متن النصل بين السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ٩٨ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
الشطب ٩٩
جدول رقم (٦) مقارنة من حيث الشطب والفقار بين السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١١٠ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
الحدبة الوسطى ١١١
جدول رقم (٧) مقارنة الحدبة الوسطى "خربشه" في النصوص العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١١٦ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
المعنى الصحيح لمصطلح "ساذج" ١١٧
جدول رقم (٨) مقارنة من حيث النصوص السوادج في السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٢٣ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
جدول رقم (٩) مقارنة من حيث قطاعات نصوص في السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٢٤ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
الشفرة ١٢٥
جدول رقم (١٠) مقارنة من حيث شفرات النصوص في السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٣٦ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
الذباب ١٣٧
جدول رقم (١١) مقارنة من حيث ذباب السيفون العربية وغير العربية التي ترجع للفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٤٤ ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)
السيلان ١٤٥

النصول الصيغية المركبة بطريقة النسج الملحم بالتفريق ٢٣٢	
النصول اليابانية المركبة بطريقة النسج الملحم بالتفريق ٢٣٢	
مزايا النصول المركبة بطريقة النسج الملحم بالتفريق ٢٣٣	
عيوب النصول المركبة بطريقة النسج الملحم بالتفريق ٢٣٤	
جدول رقم (١٨) مقارنة من حيث نوع الحديد المنتج في بلاد العرب والبلدان غير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها ٢٢٥	
جدول رقم (١٩) مقارنة بين مواصفات الحديد المستعمل في عمل النصول العربية وغير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها ٢٣٦	
جدول رقم (٢٠) مقارنة من حيث طريقة عمل النصول العربية وغير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها ٢٣٧	
الجوهر ٢٣٨	
الحقيقة العلمية لتكون الجوهر (الفرند) في أسطح متون السيف ٢٣٩	
أهمية الجوهر ٢٤١	
أنواع الجوادر في السيف ٢٤٢	
١- سيف عتيقة ٢٤٣	
٢- سيف مولدة ٢٤٣	
أولاً: السيف ذات الجوادر العتيقة (المتجانسة) ٢٤٣	
ثانياً: السيف ذات الجوادر المولدة (غير المتجانسة) ٢٤٤	
١- جوهر المولدة البصرية ٢٤٤	
٢- جوهر المولدة المصرية ٢٤٤	
٣- جوهر المولدة الكوفية ٢٤٤	
٤- جوهر المولدة الدمشقية ٢٤٥	
أنواع الجوادر في السيف غير العربية ٢٤٥	
أولاً: جوهر السيف القلعية ٢٤٦	
ثانياً: جوهر السيف الهندية ٢٤٦	
١- بلارك ٢٤٦	
٢- روهينا ٢٤٦	
٣- مون ٢٤٦	
أ- العمراني ٢٤٦	
ب- حرمون ٢٤٦	
ج- وسيط ٢٤٧	

٢٠٠	- الفولاذ
٢٠١	أنواع الحديد وتصنيفاته في العصور القديمة والوسطى
٢٠٣	١- النرماهن
٢٠٤	٢- الشابرقان
٢٦٢	٣- الفولاذ
٢٦٣	التعريف الصحيح لمصطلح "نرماهن"
٢٦٤	التعريف الصحيح لمصطلح "شابرقان"
٢٠٥	التعريف الصحيح لمصطلح "فولاذ"
	طرق إنتاج أنواع الحديد المختلفة المستعملة في طباعة النصوص في بلدان العالم القديم في الفترة الزمنية المعنية بها دراستنا
٢٠٦	أولاً: طرق إنتاج الحديد المعدنى
٢٠٦	١- طرق إنتاج الحديد اللين "نرماهن"
٢٠٨	عملية التطبيق
٢٠٩	مزايا النصوص المطبوعة من الحديد اللين (نرماهن)
٢٠٩	عيوب النصوص المطبوعة من الحديد اللين (نرماهن)
٢١٠	٢- طرق إنتاج الفولاذ المتجانس غير البوتلى (شابرقان)
٢١٣	مزايا النصوص المطبوعة من الفولاذ المتجانس غير البوتلى (شابرقان)
٢١٣	عيوب النصوص المطبوعة من الفولاذ المتجانس غير البوتلى (شابرقان)
٢١٤	ثانياً: طرق إنتاج الحديد غير المعدنى (فولاذ البوائق)
٢١٤	طرق إنتاج فولاذ البوائق الهندي
٢١٨	طرق إنتاج فولاذ البوائق الصيني
٢٢١	طرق إنتاج فولاذ البوائق الفارسي
٢٢١	طرق إنتاج فولاذ البوائق الياباني
٢٢٢	طرق إنتاج فولاذ البوائق التركى
٢٢٢	طرق إنتاج فولاذ البوائق التي عرفها العرب والمسلمون
٢٢٧	مزايا النصوص المطبوعة من فولاذ البوائق
٢٢٨	عيوب النصوص المطبوعة من فولاذ البوائق
٢٣١	النصوص المركبة بطريقة النسج الملحم بالتجزيف
٢٣١	تاريخ النصوص المركبة بطريقة النسج الملحم بالتجزيف
٢٣١	النصوص الأوروبية المركبة بطريقة النسج الملحم بالتجزيف
٢٣٢	النصوص السليمانية المركبة بطريقة النسج الملحم بالتجزيف (طريقة الدمج)

٢٥٦ تاريخها
٢٥٨ حقيقة التقسيمة
جدول رقم (٢٣) مقارنة من حيث المواد المستعملة في عملية التقسيمة بالنسبة للنصول العربية وغير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها	
٢٥٩ عملية التمرين
٢٦٠ عملية التمرين
٢٦١ حقيقة ما يحدث أثناء عملية التمرين
٢٦١ تاريخ عملية التمرين
٢٦١ طرق التمرين
جدول رقم (٤) مقارنة من حيث عملية التمرين في النصول العربية وغير العربية في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها	
٢٦٣ أدوات الطياع (القين)
٢٦٤ أ) المطارق
٢٦٤ ب) المثاقب
٢٦٤ ج) المبارد
٢٦٤ د) الأزاميل
٢٦٤ هـ) أحجار الجلاء والطلاء
٢٦٥ و) الكبير
٢٦٥ ز) السندان
٢٦٦ ج) الملقط
٢٦٦ ط) المخارط
٢٦٦ مواد الطلاء
٢٦٨ طباعة النصل
٢٦٨ أولاً: شطف الأركان
٢٦٨ ثانياً: عملية إطالة
٢٦٨ ثالثاً: عملية الطرق
٢٦٨ كيفية إجراء عملية إطالة النصل
٢٦٩ رابعاً: تشكيل قطاع النصل
٢٦٩ خامساً: عمل الشفترتين
٢٦٩ سادساً: عمل النتاب
٢٦٩ إجراءات ضرورية أخرى لإجراء عملية الطباعة
٢٧٠ كيفية عمل نصل مركب

٤- نيله بند	٢٤٧
٥- باحرى	٢٤٧
٦- أصلى	٢٤٧
٧- مخصوص	٢٤٧
ج- باحرى	٢٤٧
٨- مجلى	٢٤٧
٩- كوجره	٢٤٨
ثالثاً: جوهر السيف السلمانية	٢٤٨
أ- جوهر السلمانية الصغار	٢٤٨
ب- جوهر الريوث	٢٤٨
ج- جوهر السلمانية المطبوعة بأرض سلمان (بلاد الصين)	٢٤٨
١٠- جوهر السيف السرندبي	٢٤٩
أ- سيف تصنع من فولاذ البوائق السرندبي وتطبع بسرنديب (سريلانكا)	٢٤٩
ب- سيف مصنوعة من فولاذ البوائق السرندبي ومطبوعة بخراسان (تركمستان الإسلامية)	٢٤٩
ج- سيف مصنوعة من فولاذ البوائق السرندبي ومطبوعة بالمنصورة (فى بلاد السندي وهى باكستان الحالية، وقد تضم أفغانستان الحالية أيضاً أو بعض أجزاء منها)	٢٤٩
د- سيف مصنوعة من فولاذ البوائق السرندبي وطبعت فى بلاد فارس فى العصر السادسى المتأخر	٢٤٩
جواهر السيف المركبة بطريقه النسج الملحم بالتفريق	٢٥٠
جوهر السيف الأوروبية المركبة بطريقه النسج الملحم بالتفريق	٢٥٠
جوهر السيف السليمانية المركبة بطريقه النسج الملحم بالتفريق	٢٥١
جوهر السيف الصينية المركبة بطريقه النسج الملحم بالتفريق	٢٥٢
جوهر السيف اليابانية المركبة بطريقه النسج الملحم بالتفريق	٢٥٢
جدول رقم (٢١) مقارنة من حيث وجود فرنز (جوهر) على النصول العربية وغير العربية فى الفترة الزمنية التى نحن بصدد دراستها	٢٥٤
جدول رقم (٢٢) مقارنة من حيث خصائص فرنز (جوهر) النصول العربية وغير العربية فى الفترة الزمنية التى نحن بصدد دراستها	٢٥٥
المعالجات الحرارية	٢٥٦
التقسيمة	٢٥٦
تعريفها	٢٥٦

٢٩٧	الفرق بين السيف المشرفة والسيوف اليمانية القبورية
٢٩٩	ثانياً: صناعة السيف في بلاد فارس
٢٩٩	ثالثاً: صناعة السيف في الإمبراطورية البيزنطية
٣٠٠	رابعاً: صناعة السيف في أوروبا
٣٠١	خامساً: صناعة السيف في بلاد الهند
٣٠٣	سابعاً: صناعة السيف في بلاد الصين
٣٠٤	ثامناً: صناعة السيف في اليابان
٣٠٤	صناع السيف
٣٠٥	أولاً: صناع السيف العربية
٣٠٥	١- الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة
٣٠٥	٢- مرزوق الصيقل
٣٠٦	٣- سريح
٣٠٦	٤- خباب بن الأرت (رضي الله عنه)
٣٠٦	٥- زيد الصانع
٣٠٦	٦- سليمان الطباع
٣٠٦	٧- سالم بن على
٣٠٦	٨- أبو الحسن بن الأبرقى
٣٠٧	٩- محمد (بن) سعيد
٣٠٧	ثانياً: صناع السيف الأوروبية
٣٠٧	١- ويلاند الحداد
٣٠٧	٢- أولفبرت
٣٠٧	٣- إنجلري
٣٠٨	٤- قسطينينوس
٣٠٨	٥- بانتو
٣٠٨	ثالثاً: صناع السيف الصينية
٣٠٨	١- جياو - لين
٣٠٨	٢- جان - جيانج
٣٠٩	رابعاً: صناع السيف اليابانية
٣٠٩	١- أماكونى
٣٠٩	٢- سانجو ساكون
٣٠٩	٣- بيزن تومونارى

١- عملية التطبين	٢٧٠
٢- عمل متن النصل	٢٧٠
٣- عمل سفرتى النصل وذبابه	٢٧١
٤- لحام الشفرين والذباب مع المتن وعمل السيلان	٢٧١
٥- عملية التسطيب	٢٧١
٦- التبريد الكامل	٢٧٢
٧- عملية الجلاء	٢٧٢
٨- إعادة التسخين والتقصية	٢٧٢
٩- عملية التمرير	٢٧٢
١٠- إعادة عملية الجلاء	٢٧٣
١١- عملية الطلاء	٢٧٣
المواد المستعملة في صناعة أجزاء رياضات السيفوف	٢٧٣
أولاً: القبيعات	٢٧٣
ثانياً: المقابض	٢٧٤
ثالثاً: الواقيات	٢٧٤
طباعة الرياس	٢٧٥
أولاً: طباعة السيلان والمقابض	٢٧٥
ثانياً: عمل الواقية	٢٧٥
ثالثاً: عمل القبيعة	٣٦٤
صناعة أغمام السيفوف والمواد المستعملة فيها	٢٧٦
مراكز صناعة السيفوف في بلدان العالم القديم في العصور الوسطى	٢٧٨
أولاً: مراكز صناعة السيفوف في بلاد العرب	٢٧٨
صناعة السيفوف في بلاد اليمن	٢٧٨
حقيقة "الشراة" المذكورين في رسالة "الكندي"	٢٨٢
حقيقة السيف المشرفي	٢٨٣
ماذا قالت المصادر الإسلامية عن تأصيل السيف المشرفي؟	٢٨٣
ماذا قالت الأشعار عن السيف المشرفي	٢٨٦
حجّة أن السيف المشرفي من السيف اليمنية	٢٩١
الرد على استنتاجات عبد الرحمن زكي حول السيفوف المشرافية	٢٩٥
الرد على ما ذكره محسن محمد حسين حول نسبة السيفوف المشرافية إلى قرى العرب القرية من ريف العراق	٢٩٦

٢٢٣	- الدرع السابحة عند العرب
٢٢٤	- تقوية دروع العرب بالمسامير
٢٢٥	- الدرع المضاغفة
٢٢٦	- المغفر عند العرب
٢٢٧	- الخوذة عند العرب
٢٢٨	- السواعد والأكف الحديدية
٢٢٩	- السيقان الحديدية عند العرب
٢٣٠	- الجواثن في تدريب العرب
٢٣١	- ليس المقاتل العربي والمسلم لدرعين (المظاهره بين درعين)
٢٣٢	- الدروع الجلدية والكتانية والحريرية عند العرب
٢٣٣	- تدريب الخيول عند العرب
٢٣٤	- قتل تدريب المقاتل العربي وحصانة دروعه ضد الأسلحة الهجومية لخصومه
٢٣٥	- كثرة الدروع عند العرب والمسلمين
٢٣٦	ثانياً: تدريب الفرس السادسانيين
٢٣٧	ثالثاً: تدريب المحاربين البيزنطيين
٢٣٨	رابعاً: تدريب الأوروبيين
٢٣٩	خامساً: تدريب الهند
٢٤٠	سادساً: تدريب الترك
٢٤١	سابعاً: تدريب الصينيين
٢٤٢	ثامناً: تدريب اليابانيين
٢٤٣	جدول رقم (٢٥) دراسة مقارنة لنسبة التدريب عند العرب وغير العرب بالزمرد في الفترة الزمنية التي نحن بصدده دراستها (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي ١٤٥٦ـ١٤٥٨م)

٤- هوكى ياسوشنوا	٣٦٠
٥- سانجو مونيشيكا	٣٦٠
٦- ناميهيرا يوكيماسا	٣٦٠
٧- كونيسونوا	٣٦١
٨- ياساتسونوا	٣٦١
٩- سونينيسوجو	٣٦١
١٠- ميسسويو	٣٦١
١١- ميسوتادا	٣٦١
١٢- ناجاميسو	٣٦١
١٣- كاجيميسو	٣٦١
١٤- كانيميسو	٣٦١
١٥- الإمبراطور "جوتوبا"	٣٦١

الفصل الثالث: الوظيفة والدور للسيوف العربية في العالم الإسلامي منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي سنة ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م مع مقارنتها بما عاصرها من سيف

غير عربية	٤٣١-٣١٢
وظيفة السيف	٣١٣
الوظيفة القطعية للسيف	٣١٣
مناظرات بين الوظيفة الطعنية والوظيفة القطعية للسيف: أيهما أفضل؟	٣١٤
١- مادة التصنيع	٣١٤
٢- نوع التدريب	٣١٤
٣- أسلوب القتال	٣١٤
مزايا استعمال السيف في الطعن	٣١٥
عيوب استعمال السيف في الطعن	٣١٥
مزايا استعمال السيف في القطع	٣١٦
عيوب استعمال السيف في القطع	٣١٦
تدريب الشعوب في العالم القديم في الفترة الزمنية المعنية بها دراستنا (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)	٣١٩
أولاً: تدريب العرب والمسلمين في الفترة الزمنية المعنية بها دراستنا (منذ فجر الإسلام وحتى الغزو المغولي ١٢٥٦هـ/١٢٥٨م)	٣٢٠
١- مكانة الدروع عند العرب	٣٢١