

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار الإسلامية

صور المعارك الحربية في الخطوط العثمانية
دراسة أثرية - ثقافية
رسالة لنيل درجة الماجستير

في

الآثار والفنون الإسلامية

إعداد

حسين ناصر عبد الله

إشراف

د. سعاد ماهر

"عميد كلية الآثار - جامعة"

د. محمد إبراهيم موسى

"أستاذ الفنون الإسلامية - جامعة"

فهرست البحث

صور المعارك الحربية في المخطوطات العثمانية

رقم الصفحة

١ - ٥

مقدمة :

- تمهيد : تاريخ صور المعارك والرسوم الحربية في المخطوطات الإسلامية
تعريف بالمخطوطات العثمانية التي اعتمد عليها البحث
- الباب الاول : صور المعارك الحربية في أوربا وروسيا
- الفصل الاول : صور المعارك الحربية في أوربا
- أولاً : صور المعارك الحربية ضد البيزنطيين
- ثانياً : صور الاستيلاء على جزر البحر المتوسط
- ثالثاً : صور المعارك الحربية في وسط وشرق أوروبا
- الفصل الثاني : صور المعارك الحربية في روسيا
- الباب الثاني : صور المعارك الحربية في البلاد الإسلامية
- الفصل الاول : صور المعارك الحربية في ايران
- أولاً : صور المعارك الحربية حتى بداية العصر الصفوي
- ثانياً : صور المعارك الحربية خلال العصر الصفوي
- الفصل الثاني : صور المعارك الحربية في البلاد العربية
- أولاً : العراق
- ثانياً : الشام ومصر
- ثالثاً : تونس
- رابعاً : الجزيرة العربية
- خامساً : اليمن
- الباب الثالث : صور المعارك الحربية ذات الطابع الفردي
- الفصل الاول : صور المبارزات الفردية
- الفصل الثاني : مناظر الاعمال

الصفحة

الباب الرابع:

الفصل الأول : الأسلحة الحربية والأسطول من خلال صور المعارك الحربية في المخطوطات

٢٢٩-٢٠١

العثمانية

٢٣٦-٢٣٠

الفصل الثاني : الاستحکامات الحربية والعمائر الأخرى

٢٦٤-٢٣٧

- الفصل الثالث : الأزياء والاعلام والآلات الموسيقى العسكرية

٣٠٢-٢٦٥

الفصل الرابع : مصورو المعارك الحربية وأساليبهم الفنية

الفصل الخامس : العلاقة بين الصورة والنص من خلال صور المعارك الحربية في المخطوطات

٣١٨-٣٠٣

العثمانية

٣٢٧ - ٣١٩

ملحق الرسالة : دراسة مقارنة في أساليب تصوير المعارك الحربية في المخطوطات الإسلامية

٣٢١ - ٣٢٨

خاتمة : أهم نتائج البحث

٣٤٧ - ٣٢٢

الفهارس : فهرس الصور واللوحات

٣٤٩ - ٣٤٨

فهرس الأشكال

المراجع :

١- المخطوطات العثمانية

٢- الرسائل الجامعية

٣- المراجع العربية

٤- المراجع التركية

٥- مراجع بلغات أوربية

٣٦٩ - ٣٦١

الفصل الاشارة الى مشكلة التوقعات ثم الحديث عن حركة النشاط الفنية بالمرسم السلطاني باسطنبول ثم التأثيرات العربية والارمنية والوربية على التصوير العثماني في المخطوطات من خلال أولئك المصورين وجنسياتهم، أما في الفصل الخامس فتناولنا بالدراسة العلاقة بين الصورة والنص من خلال قراءة وترجمة وفهم نصوص المخطوطات العثمانية الاثنين والثلاثين التي قامت عليها هذه الدراسة وهو مالم يشير اليه أى باحث من قبل أو يتناوله من قريب أو بعيد . ثم اعتماداً للفائدة الحقنا بهذه الدراسة ملحقاتنا فيه دراسة مقارنة في أساليب تصوير المعمارك الحرية في المخطوطات الإسلامية عامة مع الاخذ في الاعتبار أننا أشرنا إلى الأطر العامة التي تحكم أوجه الشبه والاختلاف بين هذه المدارس دون الدخول في التفاصيل والفرعيات ثم اختتمنا هذه الدراسة بأهم النتائج التي توصلنا اليه.

ولا يسعني في هذا المقام الا أن أتوجه بالشكر والعرفان لكل من ساعدنى فان عملاً كهذا لا يمكن أن يرى النور الا بمساعدة الكثيرين فعلى رأسهم أستاذى الفاضلة الأم الروءوم الدكتور سعاد ماهر التى كانت تعطيني شحنة معنوية كل يوم ثلاثة تكفى لأن استمر باحثنا منقباً لمدة تسعة ساعات متواصلة يومياً ،

كماأشكر السيد الدكتور محمود ابراهيم حسين لكتير خدماته ومناقশاته العلمية المفيدة في مكتبة الكلية ومشاركته في تذليل كثير من الصعوبات ، كما أتوجه بخالص شكري وتقديرى الى الدكتور محمد عبدالهادى المدرس بقسم الترميم بالكلية فقد فتح لي مكتبه الخاصة أنهل منها ما أشاء كما أهدانى جزءاً منها وكان نعم القدوة خلقاً وعلماً كما أشكر الدكتور ربيع حامد خليفة الذى تقدمت اليه بخمسة موضوعات في التصوير الإسلامي فأشار على باختيار موضوع دراستى هذا وترك البقية ولولا وجوده ، خارج البلاد لساعدنى أكثر وأكثر ، وأشكر الاستاذ الدكتور (Ibrahim Calisan) الاستاذ بجامعة أنقرة ، والدكتور (Zekeriya Kursun) المدرس بكلية الآداب جامعة مرمرة باسطنبول فقد ساهما كثيراً في ترجمة معظم النصوص التركية والفارسية كما أخص بخالص تقديرى الاستاذ الدكتور محمد هريدى أستاذ اللغة التركية بجامعة عين شمس

جزاه الله عنى خير الجزاء، وأشكر أيضاً العميد أركان حرب مدوح غانم مدير المتحف الحربي بالقاهرة، والزملاء أمناء متحف قصر المنيل وأخص بالذكر الاستاذ هشام، كما أشكر السادة أعضاء هيئة التدريس بكلية وأخص بالذكر الاستاذ جمال عبدالرحيم المدرس المساعد بكلية فقد تحمل الكثير من المشاق في سبيل تصوير لودات هذا البحث .

كما أشكر الدكتورة سمية حسن بكلية السياحة والفنادق، والزميل عبد العاطي حسن شرقاوي لعظيم اهتمامه، كما أشكر زملائي أمناء مكتبة الكلية ومكتبات جامعة القاهرة ومكتبة المعهد الفرنسي والمعهد الالماني والمتحف الحربي ومكتبة كلية الاسلامي وأخص بشكرى من أمناء مكتبة المتحف الاسلامي الانسة عزيزة ومكتبة كلية الفنون الجميلة والفنون التطبيقية جامعة حلوان ومكتبة الأزهر الشريف ومعهد المخطوطات العربية ومكتبات آداب جامعة عين شمس ومكتبة الجمعية التاريخية، كما أتوجه بكل تقدير وعرفان للزميلين الفاضلتين بمكتبة كريسلو بالجامعة الأمريكية وهما الاستاذة ناهد مصطفى صالح والأنسة سهير فهمي ..

وأخيراً أقدم شكري وتقديرى إلى الانسه منال محمود محمد ..

جزى الله عنى هذه الأسماء كل خير وجعلهم ذخراً للخير والصفاء والمحبة

. الخالصة .

حسن نور