

جامعة القاهرة
كلية الآثار
قسم الآثار المصرية

مصر وبلاد الشام حتى نهاية العصر العتيق
دراسة مقارنة للتأثيرات المعاصرة المتباينة



رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير
في الآثار المصرية

إعداد

حسني عبدالحليم عمار
المعيد بقسم الآثار المصرية

إشراف

الأستاذ الدكتور / علي رضوان
أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة

١٤٢٠ - ١٩٩٩ م

فهرس الموضوعات

الصفحات

الموضوع

أ - د	قائمة الاختصارات
٨ - ١	المقدمة

الفصل الأول

تأثيرات الحضارية بين مصر وبلاد الشام خلال العصور الحجرية

٢١-٢٠	نولا: العصر الحجري القديم
٢٣-٢٢	تبي: العصر الحجري الوسيط
٢٨-٢٤	توك: العصر الحجري الحديث
٣٢-٢٩	رابعاً: العصر الحجري النحاسي

الفصل الثاني

تأثيرات مصر الحضارية في بلاد الشام خلال عصر ما قبل الأسرات

٣٥-٣٤	١- العمارة
٣٨-٣٥	٢- الأدوات الحجرية
٥٠-٣٩	٣- الأواني الفخارية
٥١-٥٠	٤- الأواني الحجرية
٥٢-٥١	٥- الأواني العاجية
٥٤-٥٣	٦- رؤوس المقامع
٥٦-٥٥	٧- الأختام الأسطوانية وطبعاتها
٦١-٥٦	٨- أدوات الزيينة
٦٣-٦١	٩- الأدوات المعدنية

١- بيسن النعام

٦٣ ٦٩-٦٤ ١١- تحت التماطل

الفصل الثالث

تأثيرات بلاد الشام الحضارية في مصر خلال عصر ما قبل الأسرات

٧٣-٧١	١- العمارة
٧٥-٧٣	٢- الآلات الحجرية
٨٤-٧٥	٣- الأواني الفخارية
٨٥-٨٤	٤- الأواني الحجرية
٨٦-٨٥	٥- الأواني المخلقة
٨٧-٨٦	٦- رأس تمثال
٨٨-٨٧	٧- الآلات النحاسية
٨٩-٨٨	٨- الآلات العظمية
٩٠-٨٩	٩- الراتنج
٩٠	١٠- القمار

الفصل الرابع

تأثيرات مصر الحضارية في بلاد الشام خلال العصر العتيق

٩٧-٩٢	١- العمارة
٩٨-٩٧	٢- الآلات الحجرية
١٠١-٩٨	٣- الأواني الفخارية
١٠٢	٤- الأواني الحجرية
١٠٤-١٠٣	٥- الأسماء الملكية
١٠٩-١٠٤	٦- الأختام الاسطوانية

١٢٥-١٠٩	- حلقات الاختام الاسطوانية
١٢٧-١٢٥	- التسليل
١٢٩-١٢٨	- الآلات المعدنية
١٣٠-١٢٩	- آلات الرزينة

الفصل الخامس

تأثيرات بلاد الشام الحضارية في مصر خلال العصر العتيق

١٣٦-١٣٢	- المساراة
١٣٧-١٣٦	- الآلات الحجرية
١٤١-١٣٧	- الآلات التخارية
١٤٣-١٤٢	- الأختاب ومنتجاتها
١٥١-١٤٣	- العناصر الفنية

الفصل السادس

تطور العلاقات بين مصر وببلاد الشام حتى نهاية العصر العتيق

١٥٣	أولاً: خلال العصور الحجرية
١٦٣-١٥٣	ثانياً: خلال عصر ما قبل الأسرات
١٧٢-١٦٤	ثالثاً: خلال العصر العتيق
١٨١-١٧٣	الرابعة
١٨٤-١٨٢	الرابع العربية
٢٠٥-١٨٥	الرابع الأجنبية
٢٠٨-٢٠٦	سادس: بعض الواقع الأثري
١٠٨-١	سابع: القراءات واللوحات
