

جامعة القاهرة
كتاب الآثار
قسم الآثار المصرية

العمى

مفهومه الاجتماعي والديني في مصر القديمة

رسالة لنيل درجة الماجستير

مقدمة من الطالبة

ماجدة السقا و عبر الصاوي

المعيدة بقسم الآثار المصرية

تحت إشراف

الأستاذ الدكتور

عمراني نور الدين

أستاذ اللغة المصرية بقسم الآثار المصرية وكيل

كتاب الآثار - جامعة القاهرة

دكتور

حسام الدين عاصم

المدرس بقسم الآثار المصرية - جامعة القاهرة

كلية الآثار

جامعة القاهرة

عام ١٩٩٣

مكتبة أ.د. عبد العزيز صالح

رقم المسلسل ١١٧

رقم تصنیف سائل

كلية الآثار
مكتبة

مسلسل
رقم تصنیف

المحتويات

المقحة	الموضوع
ج - س	قائمة الاختصارات
ع - ص	تهيد
	<u>مقدمة</u> : الكلمات الدالة على العُمى والاستخدام المجازى لها
١٦-٢	أولاً : الكلمات الدالة على العُمى
٢٢-١٢	ثانياً : الاستخدام المجازى لها
	<u>الباب الأول</u> : العُمى والحياة الاجتماعية في مصر القديمة
٢٢-٢٩	الفصل الأول : نصوص ومناظر العُمى في مصر القديمة
١٢-٢٨	الفصل الثاني : استخدام الكلمات الدالة على العُمى في الأسماء الشخصية والوضع الاجتماعي للعُمى
١٠٨-٩٣	الفصل الثالث : العُمى عقاب قضائي
١٦-١٩	الفصل الرابع: الوصفات الطيبة لعلاج و مقاومة العُمى
	<u>الباب الثاني</u> : العُمى في المعتقدات والتصورات الدينية في مصر القديمة ..
١٨٩-١٦٤	الفصل الأول : علاقة العُمى بالموت والظلم
٢٢٠-١٩٠	الفصل الثاني: العُمى والتمايز السحرية
	الفصل الثالث: الله العُمى والعُمى في مصر القديمة
٢٢٥-٢٢١	مقدمة - الآلهة الشافية والمسببة للعُمى
٢٢٨-٢٢٦	أولاً: اسم الله وجوبه والأشكال الحيوانية المقدسة له ..
٢٥٣-٢٤٩	ثانياً: علاقته بالآلهة المختلفة
٢٣٤-٢٨٠	١ - علاقته بالآله رع
	أسلحته (٣٢١-٣١٢) (قرابين الآله ..)
 (٣٤٤-٣٤٢)

(ب)

الصفحة

الموضوع

٣٥٣-٣٢٥

٢ - علاقته بالآلهة الاخرى

جب ونوت (٣٤٨-٣٢٦)، بناح (٣٢٨)

مونتو (٢٤٠-٣٣٩)، آتون (٣٤٤-٣٤٠)

أوزير (٣٤٤-٣٥٠)، غرتى (٣٥٢-٣٥٠)

جحوتى (٣٥٣-٣٥٢) .

ثالثاً : علاقته بالمتوفى

١ - الاله قوة للمتوفى (٣٦٦-٣٥٥) ..

٢ - الاله حاميها ومساعداً للمتوفى (٣٨٠-٣٦٦) .

٣ - قاضياً ومعاقباً للاموات المذنبين (٣٨٤-٣٨١) .

رابعاً : دور الاله في الموسيقى والسحر

خامساً : مناطق عبادة الاله

خاتمة : أهم النتائج والتعليقات العامة

المراجع الأجنبية

المراجع العربية

الفهرس :

فهرس المفردات المصرية

فهرس أسماء الآلهة

فهرس أسماء الأشخاص

فهرس الأماكن الجغرافية

اللوحات