

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## السيرة الذاتية

أ.د. شادية الدسوقي عبد العزيز كشك



الإسم: شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.

تاريخ ومحل الميلاد: ٢٧/١٠/١٩٥٧م، سمند، غربية.

الوظيفة: أستاذ بقسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار – جامعة القاهرة،  
ورئيس قسم الآثار الإسلامية السابق.

التخصص العلمي: الآثار والحضارة الإسلامية

التخصص الدقيق: فنون إسلامية.

الحالة الإجتماعية: متزوجة.

عنوان السكن: ١٣ ش العمدة الجديد، متفرع من ش الهرم الرئيسي، اسباتس، الهرم.

عنوان العمل: كلية الآثار جامعة القاهرة

تليفون العمل: 35675602 – 35675606

تليفون المنزل: 33854491 – 37417901

موبايل: 0109194757 – 01224330884

البريد الإلكتروني: [Shdsoky@cu.edu.eg](mailto:Shdsoky@cu.edu.eg).

### المؤهلات العلمية:

- حاصلة على ليسانس آثار إسلامية دور مايو ١٩٧٩م بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف.

- تمهيدي ماجستير، آثار إسلامية ١٩٨٠م.

- حاصلة على درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بالكلية بتاريخ ١٠ - ٣ - ١٩٨٥م بتقدير ممتاز في موضوع "أشغال الخشب في العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة، دراسة أثرية فنية".
- حاصلة على درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بالكلية بتاريخ ١١ - ١ - ١٩٨٩م بمرتبة الشرف الأولى في موضوع "فن التذهيب العثماني، دراسة فنية في ضوء مجموعات المصاحف الأثرية بالقاهرة".

### التدرج الوظيفي:

- عينت في وظيفة معيد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ١٢-١٢-١٩٧٩م.
- عينت في وظيفة مدرس مساعد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢١-٤-١٩٨٥م.
- عينت في وظيفة مدرس بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢٩-٣-١٩٨٩م.
- عينت في وظيفة أستاذ مساعد بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٢٢-٧-٢٠٠٨م.
- عينت في وظيفة أستاذ بقسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٣٠-٩-٢٠١٣م.
- عينت في وظيفة رئيس مجلس قسم الآثار الإسلامية بالكلية إعتبارًا من ٥-١٢-٢٠١٤م حتى ٥-١٢-٢٠١٧م.

### الأنشطة العلمية والأكاديمية:

#### أولاً: الأبحاث العلمية:

- ١- "فن الصدفكاري في ضوء مجموعة متحف قصر المنيل بالقاهرة"، بحث منشور في مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، الحادي عشر والثاني عشر سنة ٢٠٠٢م.
- ٢- "السحب والأقمار" رؤية جديدة - الأصل - الفكرة - الزخرفة، بحث منشور في مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد العاشر سنة ٢٠٠٤م.

٣- "ميداليات الحملة الفرنسية على مصر" دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة متحف الفن الإسلامي بالقاهرة، بحث منشور في مجلة الإتحاد العام للآثاريين العرب، العدد السادس، يناير ٢٠٠٥م.

٤- "دينار صليبي نادر باسم الملك العادل الأيوبي ضرب الأسكندرية سنة ٥٩٦هـ"، بحث منشور في مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد الثاني عشر، ٢٠٠٧م.

٥- نقود ذهبية فاطمية غير منشورة، بحث منشور في مجلة العصور، تصدرها دار المريخ للنشر، لندن، عدد يناير ٢٠٠٩م، المجلد التاسع عشر، الجزء الأول.

٦- دراسة جديدة لتحفتين معدنيتين من الفن الإسلامي، بمتحف كلية الآثار جامعة القاهرة، بحث منشور في مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد ١٥، عام ٢٠١٠م.

٧- النقوش المصورة على الفلوس النحاسية الصفوية في ضوء متحف الفجيرة، ألقى هذا البحث ضمن فعاليات المنتدى الدولي الرابع للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور بعنوان "النقود في العالم" المنعقد في مكتبة الأسكندرية في الفترة من ١٦- ١٨ مارس ٢٠٠٩م، ونشر في مجلة أبجديات، العدد الخامس، سنة ٢٠١٠م.

٨- "عبد الواحد التازي"، خزاف من المغرب، ألقى ضمن فعاليات المؤتمر الثالث عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، المنعقد في دولة ليبيا في الفترة من ٢٤- ٢٦ أكتوبر ٢٠١٠م، تحت رعاية مصلحة الآثار، ونشر في المجلد الثاني من كتاب المؤتمر ٢٠١٠م.

٩- دراسة جديدة لمجموعة من النسيج السميك الطولوني لم يسبق نشرها بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة، ألقى في ندوة علمية بعنوان "آثار مصر الإسلامية في العصر الطولوني"، في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة، في الفترة من ٢٤- ٢٥ مايو ٢٠١٠م، ونشر في مجلة أدوماتو، العدد الخامس والعشرون، صفر ١٤٣٣هـ/ يناير ٢٠١٢م.

١٠- طاقم مكتب من النحاس المموه بالميثاق ينسب للأسرة العلوية، ألقى في فعاليات المؤتمر السنوي الرابع عشر للإتحاد العام للآثار العرب المنعقد في القاهرة في الفترة من ١٥- ١٦ أكتوبر سنة ٢٠١١م، بحث منشور في مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، العدد السادس عشر ٢٠١٢م.

١١- دراسة فنية مقارنة للطاس المعروف "بطاسة الخضة" تنشر لأول مرة، ألقى هذا البحث ضمن فعاليات المؤتمر السنوي الخامس عشر للإتحاد العام للآثار العرب المنعقد بالمملكة المغربية في الفترة من ١٢-١٧ أكتوبر سنة ٢٠١٢م، بحث منشور بمجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد السابع عشر ٢٠١٣م.

١٢- "دراسة أثرية فنية لمصحف إيراني نادر ينشر لأول مرة محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة" بالإشتراك مع أ/محمد فراج الغول، بحث منشور في كتاب المؤتمر الدولي الأول تحت عنوان "المواقع الأثرية والمجموعات المتحفية: القيم والمشاكل والحلول" في الفترة من ٢١-٢٤ أكتوبر ٢٠١٥م بكلية الآثار جامعة القاهرة.

١٣- تطور أدوات الكتابة في العصر الإسلامي، بحث منشور في كتاب المؤتمر الخاص بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية المنعقد في مدينة الأقصر في الفترة من ٢٦-٢٩ أكتوبر ٢٠١٦م.

١٤- بحث بعنوان " The Islamic Decoration on Safavid Coins between The Unity and Diversity, Selected models from Fujairah Museum 15 th International Conference on Humanities and Social Science المنعقد في جامعة يلديز في أبريل ٢٠١٦م بتركيا/ استانبول، نشر في مجلة ( PEOPLE: (International Journal of Social Sciences).

١٥- "محاريب مساجد أسرة اللودين بدلهي في الهند" بالإشتراك مع أ.آلاء عبد العزيز خيري، بحث منشور في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد التاسع، يناير ٢٠١٨م.

١٦- "طاقم مكتب الأمير محمد علي توفيق بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، دراسة فنية مقارنة"، بالإشتراك مع أ.مي جلال، بحث منشور في المجلة التاريخية المصرية، المجلد (٥١) ٢٠١٧م.

١٧- "مذهبو المصاحف وتوقيعاتهم على مصاحف متميزة من القرنين ١٢-١٣هـ/١٨-١٩م"، بحث مقبول للنشر في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية الذي عقد في مدينة ذهب في الفترة من ٢٤-٢٧ أكتوبر ٢٠١٨م.

١٨- "دراسة لطأس الخاضة محفوظة بمتحف جورجيا الوطني لم يسبق نشرها" بالإشتراك مع أ/عماد سليمان، بحث مقبول للنشر في كتاب المؤتمر الدولي المنعقد في كلية الآثار جامعة القاهرة في الفترة من ٢-٣ ديسمبر ٢٠١٨م.

١٩- "دراسة فنية لشكجية نادرة صناعة القدس الشريف (١٢٨٩هـ/١٨٧٢م)"، بحث مقبول للنشر في مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ٢٠١٩م.

#### ثانياً، المشاركة بالحضور أو إلقاء بحث في المؤتمرات والندوات العلمية:

- المؤتمر الحادي عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، المنعقد بقاعة المؤتمرات بجامعة سوهاج، يوم السبت الموافق ١٨ شوال ١٤٢٩هـ/ ١٨ أكتوبر ٢٠٠٨م برعاية جامعة الدول العربية.

- ندوة المجلس الأعلى للثقافة بعنوان "آثار مصر الإسلامية في عصر الولاة" برعاية المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، في الفترة من ١٦-١٧ ديسمبر ٢٠٠٨م في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة.

- المؤتمر الدولي الرابع للبحوث العلمية وتطبيقاتها، جامعة القاهرة، المنعقد في ١٦-١٢م ٢٠٠٨م بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر، برعاية وزير التعليم العالي، ورئيس جامعة القاهرة.

- الملتقى العلمي الخامس للآثاريين للآثار الإسلامية والقبطية، في الفترة من ١١-١٢ مارس ٢٠٠٩م بقاعة أحمد باشا كمال بالمجلس الأعلى للآثار.

- المنتدى الدولي الرابع للنقوش والخطوط والكتابات في العالم عبر العصور، بعنوان "النقود في العالم" في الفترة من ١٦-١٨ مارس ٢٠٠٩م، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان "النقوش المصورة في الفلوس النحاسية الصفوية في ضوء مجموعة متحف الفجيرة"، وتم نشره في مجلة أبجديات، العدد الخامس، سنة ٢٠١٠م.
- ندوة ترجمة كتب التراث الحضاري والعمراني في اللغات الشرقية، في الفترة من ٢٢-٢٣ أبريل ٢٠٠٩م بقاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة.
- المؤتمر الثاني عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، المنعقد في الفترة من السبت ٢٦-٢٨ ذو القعدة ١٤٣٠هـ / ١٤-١٦ نوفمبر ٢٠٠٩م.
- ندوة بعنوان "آثار مصر الإسلامية في العصر الطولوني" في الفترة من ٢٤-٢٥ مايو ٢٠١٠م، وذلك في قاعة المؤتمرات بالمجلس الأعلى للثقافة، والمشاركة ببحث عنوانه: "دراسة جديدة لمجموعة من النسيج السميك الطولوني لم يسبق نشرها بمتحف كلية الآثار، جامعة القاهرة"، ونشر في مجلة أدوماتو، العدد الخامس والعشرون، يناير ٢٠١٢م.
- المؤتمر الثالث عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، المنعقد في ليبيا في الفترة من ٢٤-٢٦ أكتوبر ٢٠١٠م، والمشاركة بإلقاء بحث عنوانه: "عبد الواحد التازي"، خزاف من المغرب، ونشر في كتاب المؤتمر، المجلد الثاني، ٢٠١٠م.
- الندوة العلمية الدولية حول العلاقات المصرية الأسبانية عبر العصور "الصلات الحضارية"، في الفترة من ٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م، بالتعاون بين كلية الآثار وجمعية المهتمين بالثقافة الأسبانية.
- المنتدى الدولي الأول للبحث العلمي، جامعة القاهرة، في الفترة من ١٣-١٦ ديسمبر ٢٠١٠م برعاية وزير التعليم العالي ورئيس جامعة القاهرة.
- المؤتمر الرابع عشر للإتحاد العام للآثاريين العرب، في الفترة من ١٥-١٦ أكتوبر ٢٠١١م، المنعقد في جامعة الدول العربية بالقاهرة، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان:

"طاقم مكتب من النحاس المموه بالمينا ينسب للأسرة العلوية"، ومقبول للنشر بتاريخ ٢-٨-٢٠١٢م في مجلة كلية الآثار، العدد السادس عشر.

- المؤتمر الدولي الثاني للعلوم المصرية عبر العصور في الفترة من ٩-١١ أكتوبر ٢٠١٢م، بالتعاون بين كلية الآثار جامعة القاهرة ومركز دراسة التراث العالمي وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا.

- المؤتمر الخامس عشر للإتحاد العام للآثار بين العرب، في الفترة من ١٢-١٧ أكتوبر ٢٠١٢م المنعقد في المملكة المغربية برعاية جامعة الملك محمد الأول ومنظمة الأيسيسكو، والمشاركة بإلقاء بحث بعنوان: "دراسة فنية للطأس المعروف بطاسة الخضة" تنشر لأول مرة، ومقبول للنشر بتاريخ ٢-١-٢٠١٣م في مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد السابع عشر.

- فعاليات إفتتاح اجتماع خبراء الأيسيسكو حول: "الاتجار غير المشروع في الممتلكات الثقافية" التي تنظمها منظمة الأيسيسكو بالتعاون مع مركز صيانة الآثار بالكلية يوم الثلاثاء الموافق ٢٦ مارس ٢٠١٣م بقاعة المؤتمرات بالمدينة الجامعية بجامعة القاهرة.

- إلقاء بحث عن "الأشغال الخشبية المنقولة في عمائر العصر العثماني" ضمن فعاليات الموسم الثقافي لكلية الآثار جامعة القاهرة عام ٢٠١٧م.

- الدعوة الكريمة الموجهة من فضيلة شيخ الأزهر ورئيس مجلس حكماء المسلمين لحضور مؤتمر خاص لنصرة القدس الشريف والقضية الفلسطينية بعنوان "مؤتمر الأزهر العالمي لنصرة القدس" المنعقد في القاهرة خلال يومي الأربعاء والخميس ٢٩ ربيع الآخر و ١ جمادى الأولى ١٤٣٩هـ الموافق ١٧، ١٨ يناير ٢٠١٨م بمركز الأزهر الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر.

### ثالثاً، الخبرات التدريسية:

أ- التدريس بكليات التربية بوادي الدواسر وحوطة بني تميم بالمملكة العربية السعودية:

- السيرة النبوية والخلفاء الراشدون.
- الدولتان الأموية والعباسية وحضارتهما.
- الحضارة الإسلامية.
- تاريخ المملكة العربية السعودية.

#### ب- التدريس بكلية الآثار - جامعة القاهرة:

- فنون إسلامية للسنة الأولى، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة).
- قراءات أثرية بلغة أوروبية للفرقة الثالثة، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة)..
- كتابات أثرية للفرقة الثالثة، قسم الآثار الإسلامية (لائحة قديمة)..
- فنون إسلامية للفرقة الثالثة، لقسمي الآثار الإسلامية وترميم الآثار (لائحة قديمة).
- فنون إسلامية مبكرة للفرقة الثانية (لائحة جديدة).
- فنون الكتاب، مادة إختيارية للفرقة الثالثة (لائحة جديدة).
- فن متاحف وحفائر، الفرقة الثالثة (لائحة جديدة).
- فنون الكتاب، لأولى وثانية دبلوم وتمهيدي ماجستير آثار إسلامية (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية، ثانية دبلوم آثار إسلامية (لائحة جديدة).
- دراسة فنية مقارنة بين مصر وتركيا، ثانية دبلوم تاريخ الفن (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية، موضوع خاص (لائحة جديدة).
- الفنون الإسلامية في تركيا، تمهيدي دكتوراه (لائحة جديدة).
- فنون إسلامية للفرقة الرابعة قسم الآثار الإسلامية، والقيام بالرحلة العلمية إلى مدن الإسكندرية ورشيد وفوة للربط بين الدراسة النظرية في المحاضرات والدراسة العملية للنواحي الفنية والزخرفية بالعمائر الدينية والمدنية المتنوعة، فضلا عن زيارة المتحف القومي ومتحف المجوهرات، ومكتبة الإسكندرية، ومتحف رشيد، والتعرف على

محتواها من تحف فنية من الخزف والنسيج والمعادن والأخشاب، والأحجار والرخام والزجاج وغير ذلك.

- فنون إسلامية للفرقة الثانية دبلوم آثار إسلامية.

### ج- محاضرات وندوات عامة:

- إلقاء محاضرة بعنوان "فن زخرفة وتذهيب المخطوطات في العصر الإسلامي" بمقر المجلس الأعلى للآثار، بتاريخ ٢١-٤-٢٠١٠م ضمن فعاليات دورة تدريب المرممين والآثاريين، التابعة لمؤسسة لافتناين، بالتعاون مع المجلس الأعلى للآثار ودار الكتب والوثائق القومية.

- ندوة بعنوان "التحف الخشبية بمتحف الفن الإسلامي" ضمن محاضرات التعريف بمتحف الفن الإسلامي ومقتنياته، يوم الإثنين الموافق ٢٤-٥-٢٠١٠م بقاعة أحمد باشا كمال بالمجلس الأعلى للآثار.

- إلقاء بحث بعنوان "أشكال وزخارف التحف الخشبية في مساجد القاهرة العثمانية" ضمن فعاليات الندوة العلمية "المشغولات الخشبية عبر العصور" في الموسم الثقافي بكلية الآثار جامعة القاهرة يوم الأربعاء ١١ أبريل عام ٢٠١٨م.

### رابعاً، المؤلفات المنشورة:

- فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية، مكتبة دار القاهرة ٢٠٠٢م.
- الأخشاب في العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، مكتبة زهراء الشرق ٢٠٠٣م.
- المدخل إلى فنون الكتاب في العصر الإسلامي، مطبعة جامعة القاهرة ٢٠١٥م.
- الفنون الإسلامية، من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي، ٢٠١٨م.

### خامساً، عضوية الجمعيات العلمية المتخصصة:

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب.

- عضو جمعية الأثاريين العرب.

- عضو الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

سادسا، رسائل الماجستير والدكتوراة المسجلة في الآثار الإسلامية:

أولاً: الرسائل التي قامت سيادتها بالإشراف عليها سواء كمشرف رئيسي منفرد أو مشرف

مشارك مع أستاذ آخر في كلية الآثار جامعة القاهرة:

١- رسائل الماجستير:

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	عائشة إبراهيم الدسوقي يوسف	أشغال الرخام في قصر الأمير محمد علي بالمنيل، دراسة أثرية فنية	نوقشت
٢	ميادة إبراهيم عطية إبراهيم	أحكام النجوم ورموزها الفنية في التصوير الإسلامي، دراسة أثرية فنية	نوقشت
٣	هند علي علي محمد	الزخارف النباتية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني.	نوقشت
٤	آلاء عبد العزيز محمد خيرى	التحف الخشبية في الهند منذ عهد الدولة المغولية وحتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م (دراسة أثرية فنية)	نوقشت
٥	منى فرج صلاح محمد عيد السلمونى	رسوم الكائنات الحية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني	نوقشت
٦	سعيد رمضان أمين مرسى	دراسة لمصاحف لم تنشر من قبل من عصر السلطان جقمق في ضوء متحف الفن الإسلامي، دراسة أثرية فنية مقارنة.	نوقشت
٧	شيماء حمدي جابر محمد العدو	منشآت أسرة محمد علي الباكية بمدينة أدينا - دراسة أثرية فنية ومعمارية	نوقشت
٨	سامية حسن عثمان حسن	الأسقف الخشبية في بخاري في عصر الشيبانيين خلال القرنين ١٠-١١هـ / ١٦-١٧م	نوقشت
٩	مها سمير عبد الحكيم محمد	الأشغال الخشبية في عمائر خانبة خيوة في القرن ١٣هـ / ١٩م	نوقشت
١٠	مي جلال عبد الباقي	الأدوات الكتابية في مصر من القرن ١٢هـ / ١٨مىلادى حتى منتصف القرن ال ١٤هـ / ٢٠مىلادى - دراسة أثرية فنية	نوقشت
١١	هلال محمود عبد المنعم	الجوهر علي السيوف الإسلامية في العصرين التيموري والصفوي في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق دراستها (مجموعة الشيخ حسن بن محمد بالدوحة)	

		- دراسة أثرية فنية	
١٢	منار حمدى محمد البسيونى سالم	زخرفة البخارية فى العصر المملوكى بمصر والشام ( ٦٤٨- ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠- ١٥١٧م دراسة فنية اثارية مقارنة	
١٣	شيماء سالم إبراهيم محمود	دراسة التحف الخزفية ذات الأشغال المعدنية من العصر العثمانى وحتى نهاية عصر محمد على فى ضوء مجموعات جديدة بمتاحف القاهرة - دراسة اثرية فنية	
١٤	مرفت محمد عبد العال أبو زيد	أدوات المائدة فى عصر الخديوي إسماعيل المحفوظة بمتاحف قصر عابدين - دراسة أثرية فنية لمجموعة جديدة ١٢٧٩-١٢٩٦هـ/١٨٦٣-١٨٧٩م	
١٥	أحمد محمد ممدوح موسى عسل	دراسة أثرية فنية لمجموعة جديدة لأشغال المعادن الإسلامية بالمعبد اليهودي بمجمع الأديان بمصر القديمة	
١٦	اية جمال محمد علي إبراهيم	دراسة أثرية فنية لبعض أدوات الصيد والشطرنج فى عهد الأسرة العلوية	
١٧	ريهام محمود احمد عبد اللطيف	دراسة أثرية فنية لتحف تطبيقية من عهد الأسرة العلوية القرن التاسع عشر واولئل القرن العشرين فى ضوء مجموعة جديدة	
١٨	هبة سمير أحمد موسى	الشارات الملكية والأميرية على التحف الزجاجية والخزفية بمتحف قصر محمد علي بالمنيل، دراسة اثارية فنية فى ضوء مجموعة جديدة لم تنشر من قبل.	
١٩	شهد ماهر فؤاد محمود	مداس الأقدام وزينتها فى العصر العثماني وعصر أسرة محمد علي من بداية الحكم العثماني حتى أواخر القرن ١٣هـ/١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة.	

## ٢- رسائل الدكتوراه :

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	حسنى عبد الشافي محمد حسن	مقتنيات الامير يوسف كمال الفنية المحفوظة فى متاحف القاهرة والأسكندرية فى ضوء مجموعات جديدة لم تنشر من قبل، دراسة أثرية فنية.	نوقشت
٢	نها ابو بكر احمد	الفنون التطبيقية العثمانية من خلال تصاوير المخطوطات، دراسة أثرية فنية مقارنة.	نوقشت
٣	اسماء شوقي احمد دنيا	الأزياء فى تصاوير المخطوطات التركيبية العثمانية حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة.	نوقشت

٤	الاء عبد العزيز محمد خيرى	تطور المحاريب فى الهند منذ بداية العصر المملوكى وحتى نهاية العصر المغولى (١٥٨٩هـ/١١٩٣م) (١٢٧٤هـ/١٨٥٧م)	نوقشت
٥	مها محمد مصطفى عبد الوارث	مجوهرات أسرة محمد علي بمتحف المجوهرات الملكية بالأسكندرية في ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها، دراسة أثرية فنية	نوقشت
٦	محمد فراج الغول	فن تزويق المصاحف الايرانية دراسة آثارية فنية مقارنة في ضوء مجموعات جديدة بمتاحف القاهرة ودار الكتب المصرية.	
٧	عماد سليمان عبد السلام مبارك	التحف المعدنية الايرانية المحفوظة بمتحف جورجيا الوطنى بمدينة تبليس "نقليل" - دراسة أثرية فنية فى ضوء مجموعة جديدة	
٨	محمد ابوسيف عبد العظيم خضر	التحف الخشبية العثمانية بعمائر مدينة استانبول - دراسة أثرية فنية مقارنة	

### ثانياً: عضوية لجان الحكم والمناقشة على رسائل الماجستير والدكتوراه:

#### ١- رسائل الماجستير:

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	رحاب بيومي عبد الحافظ بيومي	زخارف آخر تصاوير المدرسة المغولية - الهندية، دراسة أثرية فنية مقارنة.	
٢	رانيا عمر على هنداوي	الموضوعات التصويرية ذات العناصر الحيوانية في تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية، دراسة أثرية فنية.	
٣	أحمد رياض عبد الراضي نصر	التحف الخشبية في عصر أسرة محمد علي في ضوء مجموعة التحف الثابتة والمنقولة المحفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، دراسة أثرية فنية.	
٤	شيماء عبد الفتاح محمد	حي المنيرة والإنشاء بالقاهرة منذ نشأته وحتى النصف الأول من القرن العشرين، دراسة آثارية حضارية.	
٥	نهى جميل محمد غالي	البلاطات والفسيفساء الخزفية في عمائر بخارى خلال القرنين ١٠، ١١هـ/ ١٦، ١٧م، دراسة آثارية فنية.	
٦	أميرة عماد فتحي محمد	الجامع المدرسة في استانبول خلال النصف الثاني من القرن ١٠هـ/ ١٦م، دراسة آثارية معمارية فنية.	
٧	محمد إبراهيم كريم الخوالده	التكسيات الخزفية على العمائر المدنية بمدينة خيوه في الفترة الممتدة من القرن ١٣هـ/ ١٩م وحتى الربع الأول من القرن ١٤هـ/ ٢٠م دراسة آثارية فنية.	
٨	محمد فراج محمد الغول	مجموعة المصاحف التركية والمغربية المحفوظة بالمكتبة المركزية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، دراسة أثرية فنية مقارنة.	

٩	ولاء جلال سالم	الأدوات المنزلية في عصر أسرة محمد علي، دراسة أثرية فنية
١٠	حسام الدين السيد	الأحوال الفنية في عصر السلطان سليمان الأول القانوني ودوره في رعاية الفنون ٩٢٦-٩٧٤هـ / ١٥٢٠-١٥٦٦م
١١	ايمان زهدي محمد زكي	التحف المعدنية الإسلامية المحفوظة بمتحف طارق رجب بالكويت، دراسة آثارية فنية مقارنة.
١٢	نهى اسماعيل صادق اسماعيل	التأثيرات المتبادلة بين المصورين المسلمين والأوروبيين منذ القرن الرابع عشر وحتى القرن السادس عشر، دراسة أثرية فنية.
١٣	عادل مهدي حسن العزب	الزخارف النباتية والهندسية في المخطوطات العربية المحفوظة بدير سانت كاترين.

## ٢- رسائل الدكتوراه :

م	اسم الباحث	عنوان الرسالة	ملاحظات
١	تاراس اسماعيل خضر	العناصر المعمارية والنقوش الزخرفية في العمائر العثمانية الباقية في اقليم كوردستان/ العراق خلال ١٧٠٠-١٩٢٠م دراسة أثرية فنية	

**ثالثاً، عضو لجان الحكم والمناقشة في رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات مصر في**

**كليات وأقسام الآثار وفروعها وكليات السياحة والإرشاد، مثل: جامعة عين شمس، جامعة**

**حلوان، جامعة الإسكندرية، جامعة المنصورة، جامعة دمنهور، جامعة طنطا، جامعة المنيا،**

**جامعة جنوب الوادي، ومن ذلك على سبيل المثال لا الحصر:**

١- ممدوح أحمد محمد يوسف: النصوص الكتابية على شواهد القبور في مدينة استانبول في العصر العثماني، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراه، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.

٢- مسعد عبد الرحيم شرف: أعمال الرخام بالعمائر الإسلامية الدينية بالوجه البحري في عصر الأسرة العلوية ٢٢٢٠-١٣٧٢هـ / ١٨٠٥-١٩٥٢م، رسالة دكتوراه ٢٠١٥م، كلية الآداب - جامعة طنطا.

٣- رضوى عبد الخالق أحمد: الخزف المدجن بالأندلس فيما بين القرنين ٨هـ/١٤م إلى القرنين ١١هـ/١٧م، رسالة دكتوراه ٢٠١٥م، كلية الآداب جامعة الإسكندرية.

٤- سارة محمد محمود هاشم: أثاث القصور والمنازل العثمانية بالقاهرة من خلال الوثائق وتصاوير المخطوطات والنماذج المحفوظة بالمتاحف، رسالة ماجستير ٢٠١٥م، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.

٥- روان أحمد عادل علي: عناصر الإضاءة المعمارية في مدارس ومساجد القاهرة الباقية من زمن المماليك البحرية ٦٤٨-٧٨٤هـ/١٢٥٠-١٣٨٢م، رسالة ماجستير ٢٠١٥م، كلية الآداب جامعة عين شمس.

٦- إيمان مصطفى إسماعيل : القصور التاريخية بميدان بالاس بالمنيا وكيفية توظيفها سياحيا، دراسة أثرية سياحية، رسالة ماجستير بكلية السياحة والفنادق جامعة المنيا ٢٠١٦م.

٧- إكرام حجاج محمود : مجموعة لوحات فن الخط العربي المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي القرن ١٨، ١٩، ٢٠م دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير ٢٠١٧م، كلية السياحة والفنادق، قسم الإرشاد السياحي جامعة المنيا.

٨- عهود سعيد عبد الحميد: مناظر الطرب في التصوير الإيراني في العصر القاجاري في ضوء تصاوير المخطوطات والتحف التطبيقية حتى نهاية القرن ١٣هـ/١٩م، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة دكتوراه ٢٠١٨م، كلية الآثار جامعة جنوب الوادي.

٩- مي السيد السيد محمد: المساجد العثمانية في تونس، دراسة أثرية مقارنة مع مثيلاتها في القاهرة، رسالة دكتوراه ٢٠١٨م، كلية الآداب قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية - جامعة دمنهور.

١٠- حسين محمد أحمد عثمان: النقوش الكتابية على الآثار الإسلامية إمتداد الشارع الأعظم بظاهر القاهرة الفاطمية جنوب باب زويلة، رسالة دكتوراه (باللغة الإنجليزية) ٢٠١٩م، كلية السياحة والفنادق، قسم الإرشاد السياحي، جامعة المنيا.

### سابعاً، المشاركة في تحكيم الأبحاث العلمية:

ومنها على سبيل المثال لا الحصر في كل من:

١- لجنة الترقيات الخاصة بالأساتذة والأساتذة المساعدين.

- ٢- مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة.
- ٣- مجلة متحف الفن الإسلامي.
- ٤- المؤتمرات الدولية الخاصة بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٥- مجلة كلية الآداب جامعة المنيا
- ٦- جامعة المنيا.
- ٧- أبحاث المؤتمرات العلمية الدولية للقصور المتخصصة تحت رعاية وزارة الثقافة والإدارة المركزية للدراسات والبحوث.

### ثامنا، الدورات التدريبية وورش العمل:

#### أ- دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس التي تم إجتيازها كالتالي:

- ١- الجوانب المالية والقانونية في الأعمال الجامعية، في الفترة من ٢٥-٢٧ يونيو ٢٠١١م.
- ٢- إعداد المشروعات التنافسية لتمويل البحوث في الفترة ١٢-١٤ ديسمبر ٢٠١١م.
- ٣- نظم الساعات المعتمدة في الفترة ٣-٥ أبريل ٢٠١٢م.
- ٤- نظم امتحانات وتقويم الطلاب في الفترة ٣٠ يونيو - ٢ يوليو ٢٠١٢م.
- ٥- مهارات الإتصال في أنماط التعليم المختلفة ٢٤-٢٦ نوفمبر ٢٠١٢م.
- ٦- إدارة الوقت والاجتماعات في الفترة ٢-٤ مارس ٢٠١٣م.

#### ب- ورش عمل مركز ضمان الجودة والإعتماد بجامعة القاهرة:

- ١- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٢٤ يناير ٢٠١١م المنعقدة بكلية دار العلوم.
- ٢- معايير الدراسة الذاتية والتقارير السنوي للمؤسسة التعليمية بتاريخ ٢٦ ديسمبر ٢٠١١م بكلية الطب البيطري.
- ٣- المعايير الأكاديمية للبرنامج الدراسي بتاريخ ٢ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.

٤- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٩ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.

٥- تقرير المقرر والبرنامج الدراسي بتاريخ ١٦ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.

٦- توصيف البرنامج والمقرر الدراسي بتاريخ ٢٣ يناير ٢٠١٢م بكلية الطب البيطري.

٧- المشاركة المجتمعية والإرشاد الأكاديمي بتاريخ ٢٥ فبراير ٢٠١٣م في معهد الليزر.

### تاسعا، الأنشطة الجامعية:

١- رئيس معيار المشاركة المجتمعية وتنمية البيئة بوحدة ضمان الجودة والإعتماد، كلية الآثار جامعة القاهرة، ومن أبرز أعمال هذا المعيار:

- التعاون بين الكلية كمؤسسة تعليمية وما حولها من مؤسسات مجتمعية من خلال المخاطبات الرسمية للإدارات التعليمية والمدارس الثانوية كمدارس الأورمان بالدقي، ومدرسة السعيدية بالجيزة، ومدرسة لطفى السيد بالهرم، وذلك لتعليم مبادئ اللغة المصرية القديمة، ومحاضرات عامة عن الآثار المصرية والإسلامية وأعمال الترميم.

- مراسلة الجمعيات الخيرية لتبني فكرة بعض الحرف اليدوية البسيطة من قبل قسم الترميم كالرسم على الزجاج وتركيب الفسيفساء، وغير ذلك للأطفال المنتسبين إليها.

- مخاطبات لدار الكتب والوثائق القومية للتعرف على معامل الترميم والأجهزة وطرق التوثيق العلمية لطلبة قسم ترميم الآثار.

- مخاطبة المتاحف للتعرف على العرض المتحفي ووسائل إدارة المتاحف للطلبة المتفوقين بالأقسام الثلاثة بالكلية.

- مخاطبة عميد كلية دار العلوم للتعاون المشترك في إلقاء محاضرات عامة عن الآثار في كلية دار العلوم ومحاضرات عن الأخطاء الشائعة في كتابة الأبحاث العلمية، في كلية الآثار وغير ذلك في إطار التعاون المشترك بين كلية الآثار والمؤسسات التعليمية والمجتمعية.

٢- عضو لجنة شؤون الطلاب للعام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١م.

٣- عضو لجنة مراجعة مشروع لائحة الليسانس بحسب الساعات المعتمدة في العام الدراسي ٢٠١٠ / ٢٠١١ م.

٤- عضو لجنة خدمة المجتمع وتنمية البيئة لعامين دراسيين ٢٠١١ / ٢٠١٢ م،  
٢٠١٢ / ٢٠١٣ م.

#### عاشرا، الأنشطة الطلابية:

◆ مستشار اللجنة العلمية والرحلات للعام الجامعي ٢٠١٠ / ٢٠١١ م ومن أبرز أعمالها:

- إعداد دورة تدريبية لتعليم الحاسب الآلي بمركز تكنولوجيا المعلومات بالكلية.

- إعداد معرض فني لمنتجات اللجنة بكلية العلوم.

- مؤتمر الجمعيات العلمية.

- رحلة علمية لآثار الأسكندرية.

◆ مستشار اللجنة الإجتماعية في العام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢ م،

٢٠١٢ / ٢٠١٣ م، وكذلك الثلاث أعوام المتتالية ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩ م، ومن أبرز

انجازاتها:

- مسابقة الشطرنج بين طلاب الكلية.

- مسابقة دوري المعلومات في المجالات الإجتماعية والثقافية.

- تنظيم دورات في اللغات والكمبيوتر.

- تنظيم رحلات ترفيهية إلى العين السخنة، الأسكندرية، دريم بارك.

- الإعداد لزيارة إحدى دور الأيتام.

- تنظيم مسابقة في البحوث الإجتماعية.

- تنظيم معرض الملابس بأسعار رمزية لطلاب الكلية لصالح صندوق التكافل

الإجتماعي.

- الإعداد لحملة التبرع بالدم.
- الإعداد لمعرض خيري لمنتجات جمعية رسالة الخيرية بمناسبة يوم اليتيم.
- ◆ عضو مجلس إدارة صندوق التكافل الإجتماعي خلال العامين الدراسيين ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م.
- ◆ عضو لجنة صرف المساعدات للطلبة.
- ◆ عضو لجنة مسابقة الطالب والطالبة المثاليين.
- ◆ عضو لجنة إحتفالية الكلية بيوم اليتيم العالمي.
- ◆ عضو لجنة الرحلات العلمية والتدريبات الميدانية بالكلية في العام الجامعي ٢٠١١/٢٠١٢م.
- ◆ رئاسة لجنة في إنتخابات إتحاد طلاب الكلية لمدة ثلاث سنوات متتالية في الأعوام ٢٠١٠/٢٠١١م، ٢٠١١/٢٠١٢م، ٢٠١٢/٢٠١٣م.