



بسم الله الرحمن الرحيم
سيرة ذاتية (C.V.)
الأستاذ الدكتور / علي أحمد إبراهيم الطائش

الاسم : علي أحمد إبراهيم الطائش
التخصص الدقيق: آثار إسلامية (عمارة وفنون إسلامية)
محل الميلاد : بورسعيد، جمهورية مصر العربية .
تاريخ الميلاد : ١٩٥٤/٧/٩ م
الحالة الاجتماعية : متزوج.
عنوان السكن: ٨ ش محمد عبد المجيد البطران، عمارات البروج، الهرم. الجيزة
الرمز البريدي: ١١٨٤٣
العمل : كلية الآثار جامعة القاهرة. القومي: ٢٥٤٠٧٠٩٠٣٠٠٠٥٦
عنوان العمل: شارع الجامعة . الجيزة، ١٢٦١٣ الجيزة
فاكس الكلية: ٣٥٧٢٧١٠٨

تليفون الكلية: ٣٥٦٧٥٦٠٢ رقم بريد الهرم ١٢٥١٢

كود بريدي: ١٢٦١٣

عنوان الكلية: جامعة القاهرة بجوار البنك الأهلي

موبايل: ٠٠٢٠١١١١١١٩٩١٣ / ٠٠٢٠١٢٢٨٤٨٤٦٩٣

فاكس: ٣٥٧٢٨١٠٨ القاهرة الكود (٠٠٢٠٢).

البريد الإلكتروني: alialtayesh@cu.edu.eg , ali.tayesh.aa@gmail.com

عنوان المراسلات: كلية الآثار – قسم الآثار الإسلامية - جامعة القاهرة
الجيزة – مكتب بريد الأورمان – الرقم البريدي ١٢٦١٣

المؤهلات العلمية:

- حاصل على ليسانس الآثار من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار – جامعة القاهرة
دور مايو ١٩٧٧ م بتقدير عام " جيد جدا " .
- اجتاز بنجاح دورة إعداد المدرس الجامعي بمعهد الدراسات والبحوث بجامعة
القاهرة في ٨٠/٨/١٩٨١ م .
- حاصل على درجة الماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار –
جامعة القاهرة في ١٧/٨/١٩٨٥ م بتقدير عام " ممتاز " في موضوع " المندسوجات
في مصر العثمانية، دراسة أثرية فنية " .

- حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة في ١٩٩٠م / ١/٩م بتقدير " مرتبة الشرف الأولى " في موضوع " العنائر الجرسية الباقية بشارعي الخيامية والسروجية ، دراسة أثرية معمارية " .

الوظائف العلمية:

- عين معيدا بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة في ١٩٧٧/١١/٢٨م
- عين مدرسا مساعدا بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة في ١٩٨٥/١٠/٢٣م .
- عين مدرسا بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة في ١٩٩٠/٢/٢٨م .
- عين أستاذا مساعدا بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠٠١/٥/٣٠م .
- عين أستاذا بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة ٢٠١١/١١/٣٠م .
- عين أستاذا متفرغا من ٢٠١٤/٧/٩م بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة .

النشاط العلمي والأكاديمي:

- أدير " أستاذا مشاركا " بقسم الآثار بكلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود بالرياض من سنة ٢٠٠٠م حتى سنة ٢٠٠٦م .
- التخصص العلمي (الآثار الإسلامية).
- التخصص الدقيق (العمارة والفنون الإسلامية).
- قام بالتدريس لمواد متعددة تشمل مجالات العمارة والفنون الإسلامية في كلية الآثار جامعة القاهرة ، وآداب عين شمس ، ومعهد الفنون الشعبية بأكاديمية الفنون المصرية.

- التدريس لمرحلتى الليسانس والدراسات العليا منذ سنة ١٩٨٥م .
- القيام بالرحلة العلمية لقسم الآثار الإسلامية للسنة الثانية لمدينتي الأقصر وأسوان .
- التدريس لمرحلتى الليسانس والدراسات العليا بكلية السياحة والآثار بجامعة الملك سعود بالرياض بالمملكة العربية السعودية منذ سنة ٢٠٠٠-٢٠٠٦م .
- التدريس لمرحلة الليسانس بقسم الآثار - كلية الآداب - جامعة حلوان .
- التدريس بالتعليم المفتوح "برنامج الدراسات الأثرية" شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس .

عضوية الجمعيات العلمية المتخصصة:

- عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية بالقاهرة .
- عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة .
- عضو جمعية الآثاريين العرب .
- عضو مجلس إدارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية .
- عضو مجلس تأديب الطلاب لسنوات الدراسة الجامعية الأولى بكلية الآثار للعام الجامعي ٢٠١٢-٢٠١٣م .
- عضو رابطة الجامعات الإسلامية .

- عضو في اللجنة العلمية للمؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية " دور الحضارة والفنون الإسلامية في النهضة الأوروبية الذي عقدته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع جامعة الأمير عبد القادر بالجزائر، في الفترة من ٤-١٠ يونيو ٢٠١٤.

- رئيس اللجنة العلمية بمراجعة بطاقات العرض والجرافيك بالمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة، بقرار وزير الآثار رقم "١٣٤" لسنة ٢٠١٥م بتاريخ ٢٥/٣/٢٠١٥م.

- عضو بمجالس إدارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- محكما في الدورة الثانية عشرة في لجنة الترقيات للأساتذة والأساتذة المساعدين (لجنة الآثار الإسلامية) بالجلس الأعلى للجامعات.

- عضو مجلس إدارة مركز صيانة الآثار والمباني الأثرية والتاريخية ومقتنيات المتاحف "وحدة ذات طابع خاص" - كلية الآثار - جامعة القاهرة .

- عضو لجنة مراجعة المادة العلمية لكتالوج متحف الفن الإسلامي قبل طباعته في صورته النهائية ، بقرار الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم "٥١٠٩" لسنة ٢٠١٧م بتاريخ ٢٧/٧/٢٠١٧م.

- عضو في التشكيل الجديد للجان المجلس الأعلى للثقافة «لجنة الآثار» والتي أعتمدها وزير الثقافة الكاتب الصحفي حلمي النمنم يوم الأربعاء ٢٩ نوفمبر ٢٠١٧م
- الدورات التدريبية في مجال نظم إدارة الجودة (تنمية القدرات والمهارات):

- مهارات التفكير.
- طرق حديثة في التدريس.
- أخلاقيات وآداب المهنة.
- إدارة الوقت والاجتماعات.
- معايير الجودة في العملية التدريسية.
- الجوانب القانونية والمالية.
- الساعات المعتمدة.
- العرض الفعال.
- النشر العلمي.
- دورة تدريبية: التقييم المؤسسي والتقييم المستمر للعملية التعليمية، مركز ضمان الجودة والاعتماد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، يوم الاثنين ٩/٥/٢٠١١م.

- ورشة عمل: الزيارات الميدانية لاعتماد المؤسسات التعليمية، مركز ضمان الجودة والاعتماد بكلية العلوم - جامعة القاهرة، يوم الأربعاء ١١/٥/٢٠١١م.
- ورشة عمل: توفيق البرنامج الدراسي، مركز جامعة القاهرة لضمان جودة التعليم - جامعة القاهرة، يوم الأربعاء ٤/١١/٢٠١٥م.
- رئيس لجنة فحص واقعة فقد النص التأسيسي لإيوان الأسادات الثعلابية، بقرار من الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رقم ٦٩٦٣ بتاريخ ٦/١١/٢٠١٧م.
- عضو مجلس إدارة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

- المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية:

- مسجد فاطمة النبوية - دراسة أثرية وثائقية، ندوة " تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي في العصر العثماني " ، بقسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة القاهرة من ١ - ٣ سبتمبر ١٩٩٢م ببحث * المؤتمر الدولي " المسلمون في آسيا الوسطى والقوقاز : الماضي والحاضر والمستقبل " ، جامعة الأزهر في ٢٨ سبتمبر ١٩٩٣م "مستمع".

- القاهرة كما رآها ابن بطوطة ، ندوة الرحلة والرحالة في العصور الوسطى، كلية الآداب-جامعة المنيا، ٣٠ أكتوبر-١ نوفمبر ١٩٩٣م.

- طرز المساجد السلجوقية بالأناضول ، ندوة " الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي " ، بكلية الآثار - جامعة القاهرة من ٣٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٩٨م .

- طرز أهم المساجد الباقية بالجزيرة العربية، الندوة العالمية الخامسة لدراسات الجزيرة العربية من القرن الخامس وحتى نهاية القرن السابع الهجري / العاشر الميلادي، بكلية الآداب، وكلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود بالرياض .

- دراسة للعناصر الزخرفية لشواهد مقبرة المعلاة بمكة المكرمة (من القرن الخامس الهجري إلى نهاية القرن السابع الهجري/ ق ١١-١٣م)، الندوة العالمية السادسة لدراسات الجزيرة العربية من القرن الخامس حتى نهاية القرن السابع الهجري)، الكتاب السادس بكلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض.

- النقوش الكتابية على الأخشاب في مصر في عصر الولاة، ندوة آثار مصر الإسلامية في عصر الولاة ١٦-١٧ ديسمبر ٢٠٠٨م، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار.

- دواة (مقلمة) الوزير الإيلخاني شمس الدين محمد الجويني ، المؤتمر الثاني عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب السبت ٢٦-٢٨ ذو القعدة ١٤٣٠ هـ/ ١٤-١٦ نوفمبر ٢٠٠٩م، الندوة العلمية الحادية عشر دراسات في آثار الوطن العربي.

- نسيج الأندلس في العصر الإسلامي. ضمن أبحاث دراسات في الآثار، الكتاب الثاني، بحوث علمية محكمة، جامعة الملك سعود كلية السياحة والآثار قسم الآثار، الرياض المملكة العربية السعودية ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩م.

- دراسة لمجموعة جديدة من مقتنيات متحف النسيج بالقاهرة، المؤتمر الثالث عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب بالجمهورية العربية الليبية المنعقد من يوم السبت ١٥-١٩ ذو القعدة ١٤٣١ هـ/ ٢٣-٢٧ نوفمبر ٢٠١٠م، الندوة العلمية الثانية عشر دراسات في آثار الوطن العربي.

- " الكابولي (الحرمدان) في العمارة الأندلسية وأثره على العمارة الإسلامية في مصر " . ، الندوة العلمية الدولية حول العلاقات المصرية الأسبانية عبر العصور (الصلوات الحضارية) في الفترة من ٨-٩ ديسمبر ٢٠١٠م بالتعاون بين كلية الآثار - جامعة القاهرة وجمعية المهتمين بالثقافة الأسبانية، ببحث

- الزخارف النباتية المنفذة على مجموعة المناديل والمناشف العثمانية المطرزة المحفوظة بمتحف فكتوريا وألبرت بلندن خلال القرنين ١٢-١٣ هـ/ ١٨-١٩م "دراسة أثرية فنية" بالمشاركة مع هند علي علي محمد سعيد ، المؤتمر الدولي للآثار الإسلامية في المشرق الإسلامي في الفترة من ٨-١٢ ديسمبر ٢٠١٣م بكلية الآثار جامعة القاهرة،

- العوامل المؤثرة على الفن العثماني بآسيا الصغرى ، بالاشتراك مع هند علي علي محمد سعيد، المؤتمر الدولي الأول لكلية الآثار والاتجاهات الحديثة في علوم الآثار لعام ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤ م، من ٧-٩ أبريل سنة ٢٠١٤ م .

- التأثيرات الفنية المتبادلة بين الدولة العثمانية وأوروبا (اليونان) من خلال مجموعة المطرقات العثمانية المحفوظة بمتحف بيناكي بأثينا في الفترة بين القرنين ١١-١٣هـ / ١٧-١٩م. " ، بالاشتراك مع هند علي علي محمد سعيد ، المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية " دور الحضارة والفنون الإسلامية في النهضة الأوروبية الذي عقدته رابطة الجامعات الإسلامية بالتعاون مع جامعة الأمير عبد القادر بالجزائر، في الفترة من ٤-١٠ يونيو ٢٠١٤م.

- المداخل الباقية في العمائر الإسلامية الدينية في مدينة حلب في العهدين الزنكي والايوبي، المؤتمر الدولي الأول "مصر ودول البحر الأبيض المتوسط عبر العصور" (الفترة من ١٥-١٨ أكتوبر ٢٠١٤م) بكلية الآثار جامعة القاهرة، بالمشاركة مع عبد الرزاق جمعة القصير، د/ محمود مرسى.

- مناظر الرياضة على التحف الزجاجية في العصرين الايوبي و المملوكي، بالاشتراك مع علاء الدين محمود د / رأفت النبراوي د / فائزة الوكيل، المؤتمر الدولي الخامس بعنوان الكلمة والصورة في الحضارات القديمة - مركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس - مصر ، ج٢، سنة ٢٠١٤م.

- أنواع لمنسوجات الإسلامية الأندلسية طبقا لآثارها، المؤتمر العالمي الرابع، دور الحضارة والفنون الإسلامية في الجزائر النهضة الأوروبية (في الفترة من ١٥ أبريل إلى ١٨ أبريل - ٢٠١٤م).

- التأثيرات الفنية المتبادلة بين الدولة العثمانية وأوروبا (اليونان) من خلال مجموعة المطرقات العثمانية المحفوظة بمتحف بيناكي بأثينا في الفترة بين القرنين ١١-١٣هـ / ١٧-١٩م، المؤتمر العالمي الرابع، دور الحضارة والفنون الإسلامية في الجزائر النهضة الأوروبية (في الفترة من ١٥ أبريل إلى ١٨ أبريل - ٢٠١٤م)، بالاشتراك مع أ. هند علي.

- التأثيرات الأندلسية على العمارة والفنون المغربية من العصر المرابطي حتى العصر المريني (٤٦٢-٨٦٩هـ / ١٠٦٩-١٤٦٤م) نظرة عامة في ضوء المصادر والشواهد الأثرية، بالاشتراك مع رامي آمال العمري، ربيع عبد الجواد راشد، مجلة كلية الآداب جامعة أسيوط، العدد ٥٢، أكتوبر ٢٠١٤م .

- الثريات المعدنية بالمغرب الأقصى من العصر المرابطي حتى العصر المريني (٤٦٢-٨٦٩هـ / ١٠٦٩-١٤٦٤م) نظرة عامة حول أصولها وتطوراتها الفنية، بالاشتراك مع آمال العمري، ربيع عبد الجواد راشد، مجلة كلية الآداب جامعة المنيا، العدد ٨٣، يوليو ٢٠١٦م .

- المؤتمر الدولي الأول: "المواقع الأثرية والمجموعات المتحفية: القيم والمشاكل والحلول" الذي عقد بكلية الآثار - جامعة القاهرة في الفترة من ٢١-٢٤ أكتوبر ٢٠١٥م.

- المؤتمر الدولي الأول للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ... التراث الثقافي والحضاري بين الأصالة والمعاصرة بقاعة المؤتمرات بفندق مارتييم جولي فيل شرم الشيخ بجنوب سيناء أرض الفيروز المنعقد في الفترة من ٩-١١ محرم ١٤٣٧هـ/ الخميس ٢٢- السبت ٢٤ أكتوبر ٢٠١٥م.

- دراسة أثرية فنية للزجاج الأيوبي، المؤتمر الدولي الثاني للجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية "التأثيرات المتبادلة بين الحضارات الإنسانية" ٢٦ - ٢٩ أكتوبر ٢٠١٦م بمدينة الأقصر.

- "عمارة المزارات بمدينة حمص السورية ..مدرسة البازرباشي نموذجاً"، المؤتمر التاسع عشر للاتحاد العام للآثاريين العرب ٢٠١٦م، بكلية الآداب جامعة المنصورة في الفترة من ٥-٧ نوفمبر ٢٠١٦م، بالإشتراك مع أ.د/ أسامة طلعت عبد النعيم ، أ.د/ عائشة فتحي حسين.

- زخارف النسيج الإسلامي في الأندلس، ندوة الحضارة الإسلامية في الأندلس التي تقيمها مكتبة الاسكندرية بالتعاون مع مؤسسة البابطين بالكويت في الفترة من ١٥- ١٧ نوفمبر ٢٠١٦م.

- "دراسة لبعض أشغال الخشب المغربية ذات الزخارف الكتابية خلال العصرين الموحيدي والمريني" دراسة أثرية فنية (٥١٤- ٨٦٩هـ / ١١٢٠- ١٤٦٩م)، بالإشتراك مع هند علي علي محمد سعيد ، مجلة المشكاة التي تصدر عن وزارة الآثار العدد السادس ٢٠١٦م.

- مجموعة المنابر الخشبية المحفوظة بمتحف البطحاء بفاس "دراسة أثرية فنية"، بالإشتراك مع هند علي علي محمد سعيد ، مقبول للنشر في عدد شهر يوليو ٢٠١٩م في مجلة العصور، مجلة علمية تعني بنشر البحوث التاريخية والآثارية والحضارية ، دار المريخ للنشر.

- رئيس الجلسة الخامسة بالمؤتمر الدولي الأول لمعهد الدراسات العليا للبردي والنقوش وفنون الترميم خلال الفترة من ٢٨-٣٠ مارس ٢٠١٧م، بدار الضيافة جامعة عين شمس.

- نشأة الخط العربي، المهرجان الثقافي الثالث للجمعية المصرية لفنون الارابيسك والمشربية "كتابات وزخارف تراثية" مكتبة القاهرة الكبرى الأربعاء والخميس ٢٩-٣٠ / ٣ / ٢٠١٧م

- اثر الفن الاسلامي في أوروبا، ندوة "الفنون الإسلامية وتأثيرها على عالمية الفن"، بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بجامعة اكتوبر بالتعاون مع الجمعية العربية للفنون والحضارة الاسلامية يوم ١٢ أكتوبر ٢٠١٧م.

- طرز العمارة في المغرب والأندلس، المؤتمر الدولي الثالث لجمعية الحضارة والفنون الإسلامية بمدينة الغردقة في الفترة من ٢٥-٢٩ أكتوبر ٢٠١٧م.
- نشأة اللغة العربية، المنتدى الثالث للغة العربية، وذلك خلال يومي الاثنين والثلاثاء ١٨-١٩ ديسمبر، بمقر الأمانة العامة (قطاع الشؤون الاجتماعية - إدارة الثقافة) بجامعة الدول العربية بالقاهرة.
- المؤتمر الدولي الأول للقصور المتخصصة عن الموروث الفني والحرفي كلغة تواصل بين الشعوب (الدورة العربية) بمدينة الأقصر في ٢٠ - ٢٤ / ١٢ / ٢٠١٧م.
- المشاركة بالحضور في مؤتمر الأزهر العالمي لنصرة القدس بمركز الأزهر للمؤتمرات بمدينة نصر، من ١٧-١٨ يناير ٢٠١٨م.
- "الحرف اليدوية في العصر الإسلامي وكيفية الحفاظ عليها"، ندوة حفظ وصيانة التراث التي تقيمها الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية بالتعاون مع بيت السناري بالسيدة زينب بالقاهرة في يومي السبت والاحد الموافق ٣ و٤ مارس ٢٠١٨م.
- ملابس المرأة المصرية في العصر العثماني ، ندوة "المرأة عبر العصور القديمة"، لجنة الآثار بالمجلس الأعلى للثقافة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ مارس ٢٠١٨م.
- دراسة لأهم التحف الخشبية المبكرة ذات النقوش الكتابية"، ندوة "المشغولات الخشبية عبر العصور المنعقدة يوم الاربعاء ١١ أبريل ٢٠١٩م، بكلية الآثار جامعة القاهرة.
- مقام ابي موسى الاشعري بمدينة حمص السورية، بالاشتراك مع أ.د/أسامة طلعت، أ. عائشة فتحي حسين، مجلة جمعية الآثاريين العرب، المقالة ٨، المجلد ١٩، العدد ١٩، يوليو ٢٠١٨، الصفحة ٢٠٥-٢٢٤.
- قبتا سيدي محمد مشعل وسيدي بدر "دراسة أثرية معمارية"، مجلة مركز الخدمة للاستشارات البحثية، كلية الآداب جامعة المنوفية، أغسطس ٢٠١٨م. بالاشتراك د.بدر عبد العزيز بدر ، أ. توفيق سعيد توفيق النكلاوي.
- الكوابيل (الحرمانات) في جامع قرطبة بالأندلس وأثرها على العمارة في مصر الإسلامية ، المؤتمر الدولي الرابع المعنون "التراث والهوية بين الابداع والتجديد" الذي نظمه الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية المنعقد من ١٥-١٨ صفر ١٤٤٠هـ / ٢٤-٢٧ أكتوبر ٢٠١٨م في مدينة دهب بسيينا.
- البلاطات الخزفية العثمانية في كوشك بغداد بقصر طوبقابي (١٠٤٨-١٠٤٩هـ/١٦٣٨-١٦٣٩م)، بحث مقبول للنشر في مجلة العمارة والفنون ، الجمعية للحضارة والفنون الإسلامية العدد السادس عشر يونيو ٢٠١٩م، بالمشاركة مع أ. شريف قبيصي الاسيوطي.
- الجامع العتيق بحي البلاد في درنة (١٠٨٠هـ/١٦٧٠م) "دراسة أثرية معمارية"، مجلة العمارة والفنون، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، العدد التاسع عشر، القاهرة يناير ٢٠٢٠م، بالمشاركة مع أ.د/ أمال احمد العمري، أ. فوزية طربان جبروني جابر.

- مسجد الزاوية بمدينة درنة (١٢٦٠/١٨٤٢م) نموذج لتخطيط الزوايا في مدينة درنة، دراسة أثرية معمارية، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، أكتوبر ٢٠٢٠م بالمشاركة مع أ.د/ أمال احمد العمري، أ. فوزية طربان جبروني جابر.
- النقوش الكتابية الزخرفية على المساجد العثمانية بالبوسنة والهرسك، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، عدد ٣٢ يناير ٢٠٢٠م بالمشاركة مع أ.د/ أحمد رجب علي، أ. شيماء عطا محمد حمدان.
- الروافع المعمارية في المساجد العثمانية بالبوسنة والهرسك، مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة، العدد ٢١ لعام ٢٠١٩م، بالمشاركة مع أ.د/ أحمد رجب علي، أ. شيماء عطا محمد حمدان.
- أسبلة القاهرة المملوكية إجابة عمرانية بظلال إسلامية، الندوة الثانية ندوة اجادات عمرانية بظلال اسلامية (اونلاين)، مؤسسة APTEES والجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، يوم الخميس ٢٠/٨/٢٠٢٠م
- الحرف التراثية في العصر الإسلامي وكيفية الحفاظ عليها، الملتقى الحرفي الأول للقصور المتخصصة تحت عنوان " الاتجاهات التنموية للحرف التراثية المصرية"، بمدينة بورسعيد من ٩-١١ ديسمبر ٢٠٢٠م،
- المؤتمر الافتراضي الدولي الأول:"التراث بين العلوم الإنسانية والعلوم الأساسية"

Heritage among Humanistic Sciences and Basic Sciences

تحت شعار تراث الماضي واستشراف المستقبل ٣ الى ٥ مارس ٢٠٢١ - Online
الذي تقيمه مؤسسة APTEES بالشراكة مع الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، والمنظمة العربية للمتاحف (الأيكوم العربي)، ومركز البحوث والدراسات الإفريقية بالسنگال، وبرعاية المكتب الإقليمي لإفريقيا ممثلة الجزائر للمنظمة الدولية للفن الشعبي، ورابطة الجامعات الإسلامية.

- من مؤلفاته المنشورة :

- * العمارة في مصر الإسلامية (في العصرين الفاطمي والأيوبي) ، بالمشاركة مع أ.د. أمال العمري ، القاهرة ١٩٩٦م .
- * الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة (في العصرين الأموي والعباسي) ، القاهرة ٢٠١٣م .
- *العمارة الفاطمية والأيوبية في مصر الإسلامية، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٤-١٤٣٥هـ/٢٠١٣م
- *الفنون الإسلامية المبكرة، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٤-١٤٣٥هـ/٢٠١٣م.
- *عمارة وتاريخ الأندلس في العصر الإسلامي، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٤-١٤٣٥هـ/٢٠١٣م.

* العمارة الإسلامية في العصر المملوكي ، بالمشاركة مع د/ منصور محمد عبد الرازق، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٤-١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٣ م.
* فنون ما قبل الإسلام (الهلينستي، الروماني، الساساني، البيزنطي، المسيحي المصري "القبطي")، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م.
بالاشتراك مع د/سعاد محمد حسن.

* تاريخ المغرب والاندلس في العصر الإسلامي، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م. بالاشتراك مع د/نيرة رفيق جلال.
* عمارة المغرب والاندلس في العصر الإسلامي، المكتبة العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة ١٤٣٥ هـ/ ٢٠١٤ م.

* تاريخ مصر في العصر العثماني (٩٢٣-١٢١٣ هـ/ ١٥١٧-١٧٩٨ م)، القاهرة ١٤٣٦ هـ/ ٢٠١٤ م.

* العمارة الإسلامية المبكرة (في العصرين الأموي والعباسي)، (تحت الطبع).

* صناعة النسيج في مصر في العصر العثماني، (تحت الطبع).

* صناعة النسيج الإسلامي في الأندلس، (تحت الطبع).

تحكيم الأبحاث: لجنة ترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين

• إسم المتقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ مساعد د. أسماء محمد اسماعيل محمد، جهة العمل : كلية الآداب- جامعة الفيوم، متقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ مساعد التخصص : آثار إسلامية
٢٩/١/٢٠١٤ م.

• اسم المتقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ مساعد د. أماني السيد الشرنوبى
جهة العمل : كلية الآداب- جامعة طنطا، متقدم للحصول على اللقب العلمي:
أستاذ مساعد التخصص : آثار إسلامية.

• اسم المتقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ التخصص : آثار إسلامية
د. / سحر محمد محمد القطرى، جهة العمل : كلية الآداب جامعة
طنطا، ٢٠١٥/٦/٣

• اسم المتقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ التخصص : آثار إسلامية د. /
حنان حجازي، جهة العمل : كلية الآداب جامعة أسيوط.

• اسم المتقدم للحصول على اللقب العلمي: أستاذ التخصص : آثار إسلامية د. /
فهد صالح سليمان الحواس، جهة العمل: كلية السياحة والآثار جامعة الملك
سعود، ٢٠٢٠ م

مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة:

• جامع السيد أحمد المطراوي سنة ١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩ م.

• محاولة في شواهد قبور جبانة أسوان.

• Commercial buildings in Central Asia during 10th- 16th century A comparative Architectural Archaeological study.

- المنشآت التجارية في آسيا الوسطى خلال القرن ١٠هـ / ١٦ م، دراسة أثرية معمارية مقارنة.
- الخزف المرسوم تحت الطلاء الشفاف في ضوء مجموعة جديدة.
- النظم النقدية للأسلطان أبو العباس أحمد المذصور بالله السعدى (فى ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها بمتحف الآثار بالرباط عاصمة المملكة المغرب).
- **مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية:**
- **مجلة كلية الآداب جامعة المنصورة:**
- المحاريب في مدينة طرابلس الغرب في العصر العثماني.
- مدينة مالقة الأندلسية: دورها العمراني والاقتصادي والثقافي.
- قصر المشور الزيانى بمدينة تلمسان (٦٣٣-٥٦٨١/١٢٣٦-١٢٦٣م) دراسة أثرية معمارية.
- الطرز المعمارية للعمائر الدينية في العصر المملوكي البحري من ١٢٥٠ إلى ١٣٨٢.
- التحصينات الدفاعية العلوية بقصبة المهديّة بمدينة رباط الفتح في عهد المولى رشيد (١٠٧٥-١٠٨٢ هـ / ١٦٦٤-١٦٧٢ م) "دراسة أثرية معمارية.
- المحاريب في مدينة طرابلس الغرب في العصر العثماني.
- **مجلة كلية الآداب جامعة سوهاج:**
- طراز الخيمة اليوروت من خلال تصاوير المدرسة المغولية الهندية – دراسة أثرية فنية .
- أضواء جديدة على أنسجة العصب اليمينية خلال القرن ٤هـ / ١٠م.
- **الهيئة المصرية العامة للكتاب:**
- تقرير عن كتاب النقوش الكتابية على الآثار الإسلامية في العصر العثماني. مع دراسة تحليلية لما كتب عنها من ١٩٩٣-٢٠٠٣م.
- **متحف الفن الإسلامي بالقاهرة:**
- زخارف التحف الخشبية العثمانية بالمتاحف القبرصية" (دراسة أثرية فنية).
- في استخدام الحبل والخيط في العمارة في العصر الإسلامي.
- دعوة فرح ملكية "الملك فاروق والملكة ناريمان" (٣٠ رجب سنة ١٣٧٠هـ / ٦ مايو ١٩٥٠م). محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة "نشر ودراسة".
- **مجلة كلية الآثار بجامعة جنوب الوادي بقنا:**
- ملامح عمارة بلدة القلمون التقليدية بواحة الداخلة في الصحراء الغربية ، دراسة أثرية معمارية.
- جامع السيد أحمد المطراوي سنة ١٢٩٦هـ / ١٨٧٩م.
- **مجلة كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود بالرياض السعودية:**
- ملامح من التأثيرات العثمانية على العمارة الإسلامية اليمنية، العمارة الدينية.
- **مجلة مركز البحوث كلية الآداب جامعة المنيا:**

- تحفة من النحاس غير منشورة، دراسة أثرية فنية.
- صور القائمين علي انتاج الكتاب في مدرستي التصوير العثماني والمغولي الهندي (دراسة أثرية فنية مقارنة).
- مكتبة الإسكندرية:
- نصوص الانشاء والتجديد بالعمائر الديزية بمدينة طرابلس الشام في العصر العثماني " ضمن حولية أبجديات ٢٠١٦ .
- مجلة البحوث والدراسات الأثرية جامعة المنيا:
- : دراسة ونشر لشاهد قبر من مدينة قرطبة الأندلسية من عصر الأمارة الأموية دراسة أثرية فنية.
- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ،الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية:
- البلاطات الخزفية العثمانية فى كوشك بغداد بقصر طوبقاي ١٠٤٨ - ١٠٤٩ هـ / ١٦٣٨ - ١٦٣٩ م.
- تطور زخرفة الذسيج والسجاد العثماني من القرن الثامن حتى القرن الثاني عشر الهجري (الرابع عشر حتى الثامن عشر الميلادي).
- محاريب مساجد أسرة اللودين بذلهى فى الهند.
- البعد الفلسفي لدور علم الفلك في التصوير الاسلامي للنجوم ورموزها الفنية "دراسة لإثراء مجال التصميم".
- قضايا في العمارة الدينية بالمغرب والاندلس من خلال كتاب: الفن المرابطي والموحدي لمؤلفه ليوبولدو توريس بالباس.
- نشر ودراسة لتصاوير مخطوط "تحفة العراقيين" رقم MS Typ 536 محفوظ بمكتبة هيوتون، جامعة هارفارد، الولايات المتحدة الأمريكية.
- جماليات الرنوك الخزفية في العصر المملوكي.
- البعد الفلسفي لدور علم الفلك في التصوير الاسلامي للنجوم ورموزها الفنية "دراسة لاثراء مجال التصميم".
- قرافات مصر بين المأمول والمخطوط (دراسة وثائقية حضارية).
- The Philosophy of Locality Choice of Major Ayyubid and Mamluk Khanqahs in Cairo.
- رسوم الكائنات الخرافية والمركبة في الفنون العثمانية.
- قبة ومئذنة سيدي معاذ (٥٥٢ هـ/ ١١٥٧ م) "دراسة أثرية معمارية" أثر رقم ٣.
- القيم الجمالية في المداخل المملوكية بمدينة طرابلس الشام والقاهرة "دراسة مقارنة".
- دراسة الأمداد النبوية في العصر العثماني بمصر الإسلامية.
- أنماط الفخار الإسلامي المكتشفة في المملكة العربية السعودية

- البلاطات الخزفية العثمانية في كوشك بغداد بقصر طوبقابي ١٠٤٨-١٠٤٩هـ / ١٦٣٨-١٦٣٩م.
- تطور زخرفة النسيج والسجاد العثماني من القرن الثامن حتى القرن الثاني عشر الهجري (الرابع عشر حتى الثامن عشر الميلادي).
- محاريب مساجد أسرة اللودين بدلهي في الهند.
- البعد الفلسفي لدور علم الفلك في التصوير الاسلامي للنجوم ورموزها الفنية "دراسة لإثراء مجال التصميم".
- قضايا في العمارة الدينية بالمغرب والاندلس من خلال كتاب: الفن المرباطي والموحدي لمؤلفه ليوبولدو توريس بالباس.
- نشر ودراسة لتصاوير مخطوط "تحفة العراقيين" رقم MS Typ 536 محفوظ بمكتبة هيوتون، جامعة هارفارد، الولايات المتحدة الأمريكية.
- جماليات الرنوك الخزفية في العصر المملوكي.
- البعد الفلسفي لدور علم الفلك في التصوير الاسلامي للنجوم ورموزها الفنية "دراسة لإثراء مجال التصميم".
- قرافات مصر بين المأمول والمخطوط (دراسة وثائقية حضارية).
- The Philosophy of Locality Choice of Major Ayyubid and Mamluk Khanqahs in Cairo.
- رسوم الكائنات الخرافية والمركبة في الفنون العثمانية.
- قبة ومئذنة سيدي معاذ (١٥٥٢هـ/١١٥٧م) "دراسة أثرية معمارية" أثر رقم ٣.
- أنواع الفخار الإسلامي المكتشفة في المملكة العربية السعودية
- الجامع العتيق بحي البلاد في درنة
- نقود جاني بك خان (٧٤٢هـ/١٣٤٢م) ضرب خوارزم
- قبة الخزينة أو قبة الزيت في المسجد النبوي دراسة تاريخية أثرية
- لقب صاحب القرآن على نقود أباطرة المغول بالهند (٩٣٢-١٢٧٥هـ/ ١٥٢٦-١٨٥٧م)
- العجيب في التراث التاريخي: كتاب الاستبصار في عجائب الأمصار نموذجاً "ق ٦ هجري / ١٢ ميلادي"
- الأحاديث النبوية والحكم والكتابات المقتبسة من القرآن الكريم على العمائر التيمورية (٧٧١-٩١١هـ/١٣٧٠-١٥٠٦م)
- رؤية مستحدثة لإثراء المخطوطات الإسلامية للمدرسة العربية في عصر الفنون الرقمية
- القيم الجمالية في المداخل المملوكية بمدينة طرابلس الشام والقاهرة "دراسة مقارنة".
- دراسة الأمداد النبوية في العصر العثماني بمصر الإسلامية.
- العمائر الحربية بالمغرب الأقصى (القصايب نموذجاً)

- التربة الإيوان بالأناضول خلال عصرى سلاجقة الروم والإمارات التركمانية
- أدوات الإضاءة فى القرن التاسع عشر دراسة أثرية فنية فى ضوء نماذج مختارة محفوظة بمتحف قصر عابدين بالقاهرة
- فلس سامانى نادر ضرب بخارا سنة ٣٥٨هـ باسم الأمير منصور بن نوح
- الخزّاف "الصيوان" إطلالة جديدة فى ضوء توقيع ينشر لأول مرة
- دور المسجد كفراغ عام فى المدينة الاسلامية، دراسة تحليلية لعمارة وعمران بعض النماذج المعاصرة.
- فلاسفه البعد الزمنى الميثولوجى كبعد قصصى فى صياغة وتشكيل الفراغ الداخلى
- مسجد فاطمة هانم المنشاوية بشارع السكة البيضاء بالقاهرة (١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م) (دراسة أثرية معمارية).
- التكامل بين العمارة المستدامة و التراث الإسلامى فى المنشآت السياحية
- التجميل البيئى المستدام فى المناطق الأثرية
- عمارة المنزل التقليدى بمدينة أدرار بين وظيفة التصميم و الحفاظ على الهوية
- وصف العمامة المكية فى العهد السعودى

الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه:

- أشرف وناقش رسالة دكتوراه للطالبة/ موزى محمد علي البقمي، وموضوعها " القصور الطينية في نجد، دراسة أثرية معمارية من ١١٥٧ هـ- ١٣٧٣ هـ / ١٧٤٤ - ١٩٥٣ م) " بقسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب – جامعة الملك سعود.
- أشرف بالمشاركة على رسالة ماجستير بكلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان،
- أشرف وناقش رسالة ماجستير للطالب/ محمد رامي عبد المنعم عبد الواحد وموضوعها: القيم التشكيلية للمقرنصات في عمائر القاهرة الدينية في العصر المملوكي (دراسة تحليلية فنية مع ابتكارات تصميمات تصلح لأقمشة المعلقة الجدارية المطبوعة)، بقسم طباعة المذسوجات والأصباغة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- أشرف وناقش خلود حسن محمد محمود: الإبداع في زخارف مسجد الرفاعي بالقاهرة واستحداث حلول تشكيلية معاصرة منها للمعلقة النسجية المطبوعة، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان رسالة ماجستير تحت إشراف أ.د/ هدى عبد الرحمن، د/ علي الطائش. أشرف وناقش ولاء جمال سعيد محمد عبد المجيد: المعالجات الجمالية والتشكيلية لعناصر تصميم الفن الاسلامي بالاندلس وتطبيقها لاستحداث تصميم المعلقة النسجية المطبوعة المعاصرة ذات المسطحات الكبيرة ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان رسالة ماجستير تحت إشراف أ.د/ هدى عبد الرحمن، د/ علي الطائش.

- أشرف وناقش سالي حسن أنور حسن: مزج القيمة الجمالية لحركة عناصر الخط العربي مع أشكال القباب والمآذن بالمغرب مصدر الابتكار لمعلق نسجي طباعي معاصر ، كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان رسالة ماجستير تحت إشراف أ.د/ هدى عبد الرحمن، د/ علي الطائش، أ.م.د/ محمد محمود محمد عفيفي.

- الاشتراك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بكلية الآداب قسم الآثار جامعة الملك سعود بالرياض:
- ٣- عطالله بن حمود بن مزيد الرويلي: التذهيب والتجليد الإسلامي "في ضوء بعض المخطوطات المحفوظة في مكتبات الملك عبد العزيز العامة، والأمير سلمان بجامعة الملك سعود، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض"، رسالة ماجستير بقسم الآثار والمتاحف كلية الآداب جامعة الملك سعود ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.
- ٤- حصة بنت عبيد بن صويان الشمري: تخطيط المدينة المنورة في العهد النبوي والخلافة الراشدة (١-٤٠هـ/ ٦٢٢-٦٦١م) دراسة حضارية في ضوء المصادر التاريخية، رسالة دكتوراه بكلية الآداب قسم الآثار والمتاحف كلية الآداب جامعة الملك سعود ١٤٢٤-١٤٢٥هـ.
- ٥- محمد علي أحمد أبو عبيدة: العمارة الأيوبية والمملوكية في محافظة عجلون بالأردن، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والمتاحف كلية الآداب جامعة الملك سعود ١٤٢٦-١٤٢٧هـ.
- ٦- زكريا طعمة سليمان قضاة: سيفساء العصرين الأموي والعباسي في الأردن (٤١-١٦٩هـ/ ٦٦١-٧٨٥م)، رسالة دكتوراه بقسم الآثار كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.
- ٧- دليل بنت مطلق بن شافي القحطاني: السدو الحياكة التقليدية في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير بقسم الآثار كلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود ١٤٢٧هـ.
- الاشتراك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بكلية الآداب قسم الآثار جامعة حلوان، وكلية السياحة بجامعة الفيوم، والمنيا.
- يقوم بالإشراف والمشاركة على رسائل للماجستير، ورسائل الدكتوراه مسجلة بكلية الآثار:

أولاً: رسائل الماجستير المسجلة في الآثار الإسلامية:

- ١- عائشة إبراهيم الدسوقي يوسف: أشغال الرخام في قصر الأمير محمد علي بالمنيل – دراسة أثرية فنية، إشراف: /علي أحمد إبراهيم الطائش، د/شادية الدسوقي عبد العزيز كشك في ١٥/١١/٢٠٠٠م "نوقشت".

٢- رانيا عمر على هنداوى، الموضوعات التصويرية ذات العناصر الحيوانية في تصاوير مخطوطات المدرسة المغولية الهندية – دراسة أثرية فنية . إشراف: د/ علي أحمد إبراهيم الطائش، أ.د/ آمال العمري، د./ منى بدر، ٢٣/١٢/٢٠٢٠م، "نوقشت".

٣- جمال محمد مصطفى عبده، دراسة أثرية معمارية للسواقي الملحقة ببعض المنشآت المملوكية بمدينة القاهرة في ضوء المكتشفات الأثرية الحديثة . إشراف: د/ علي أحمد إبراهيم الطائش، د/ جمال عبد الرحيم، د / مختار الكسباني، ٩/٤/٢٠٠٣م، "نوقشت".

٤- هبه مسعد إبراهيم عبد الله، قصر الأميرة سميحة كامل – دراسة معمارية فنية أثرية . إشراف: د/ علي أحمد إبراهيم الطائش، د / جمال عبد الرحيم، د / مختار الكسباني، ٣١/٥/٢٠٠٥م، "نوقشت".

٥- نرفين محمد محمد حافظ: التصوير الجداري في منازل القاهرة في العصر العثماني دراسة أثرية فنية من ٩٢٣-١٢١٣ هـ / ١٥١٧-١٧٩٨ م . إشراف: د/ علي أحمد إبراهيم الطائش، أ.د/ أحمد رجب. (نوقشت)

٦- رامي ربيع عبد الجواد راشد: العماير الدينية في عهد المولى إسماعيل العلوي (١٠٨٢ – ١١٣٩ هـ / ١٦٧١ – ١٧٢٦ م) بالقصبة الإسماعيلية بمدينة مكناس – دراسة أثرية حضارية . إشراف: /علي أحمد الطائش، أ.د/ آمال العمري، ٣/٥/٢٠٠٧م. (نوقشت).

٨- شيماء عطا محمد حمدان: العمارة الحربية لمدينة استانبول في العصر العثماني، إشراف: د/ علي أحمد الطائش، د/ جمال عبد الرحيم، د/ مختار حسين الكسباني، ١٥/٥/٢٠٠٧م. "نوقشت".

٩- أحمد إسماعيل فتح الله أمين الشيخ: مساجد شبرا منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى أوائل القرن العشرين "١٨٨٠-١٩٢٦ هـ/ ١٢٩٧-١٣٤٦م"، إشراف: د / علي أحمد إبراهيم الطائش، د/ ياسر إسماعيل عبد السلام. ١٤/٤/٢٠٠٨م. (نوقشت).

١٠- عائشة فتحي حسين ختغن: العماير الإسلامية الدينية الباقية بمدينة حمص السورية منذ العصر الأيوبي حتى نهاية العصر العثماني – دراسة أثرية معمارية . إشراف: د / علي أحمد إبراهيم الطائش، د / العربي صبري عبد الغنى. ١٤/١٠/٢٠٠٨م. (نوقشت).

١١- احمد محمد حميد: أديرة البحر الأحمر (دراسة أثرية) ، إشراف: د/ علي أحمد الطائش، د/ ياسر إسماعيل عبد السلام. ١٤/١٠/٢٠٠٨م. (نوقشت).

- ١٢- هند علي علي محمد سعيد: الزخارف النباتية على الفنون التطبيقية في آسيا الصغرى خلال العصر العثماني. إشراف: د / علي احمد إبراهيم الطائش، د / شادية إبراهيم الدسوقي. ٢٠٠٩/١/١٨ م. "نوقشت".
- ١٣- احمد كمال ممدوح محمد: فنانون مصر العثمانية وأعمالهم الفنية على العمائر الإسلامية " ٩٢٣-١٢٢٠هـ/١٥١٧-١٨٠٥م " دراسة أثرية وثائقية "، إشراف: د / علي احمد إبراهيم الطائش، د / مختار حسين الكسباني. ٢٠٠٩/١/١٨ م. "نوقشت".
- ١٤- محمود محمد محمد إدريس: العمائر الدينية الباقية في محافظة جنوب سيناء حتى نهاية العصر الأيوبي (٢٠-٦٤٨هـ/١٢٥٠م)، إشراف: د / علي احمد إبراهيم الطائش د / مختار حسين الكسباني. "نوقشت".
- ١٥- إسراء محمد مجدي محمود محمد: قصر انطونيادس بحدائق النزهة بالإسكندرية- دراسة أثرية. إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، د/ مختار حسين احمد الكسباني، ٢٠١٠/٢/٢٥ م. (نوقشت).
- ١٦- هبه عبد المجيد السيد حسين: عمارة المحاكم بمدينتي القاهرة والإسكندرية خلال عهد الأسرة العلوية- دراسة أثرية وثائقية. إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، د/ مختار حسين احمد الكسباني، ٢٠١٠/٢/٢٥ م. (شطب قيد).
- ١٧- رفيق صلاح محمد السيد: قصر الأمير عمر طوسون الباقيان في الإسكندرية- دراسة أثرية فنية. إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، د/ مختار حسين احمد الكسباني، ٢٠١٠/٢/٢٥ م. (نوقشت).
- ١٨- رانيا عبد السميع سليمان مراد: الأعمال الجصية على عمائر القاهرة في القرن ١٣هـ/١٩م.، إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، د / عبد المنصف سالم حسن، ٢٠١٠/٤/١٤ م. (شطب قيد)، إعادة قيد ٢ يناير ٢٠١٨ م.
- ١٩- عمرو لطفي عبد المطلب محمد أبو عاصي: العمائر الإسلامية الباقية بمدينة الخرطوم خلال القرنين " ١٣هـ/١٩م " وبداية القرن " ١٤هـ/٢٠م " . إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، ٢٠١٠/١١/١٠ م. (نوقشت).
- ٢٠- عبد الرزاق جمعه القصير، مآذن حلب الباقية من العصر السلجوقي وحتى نهاية العصر العثماني- دراسة أثرية معمارية فنية مقارنة، تسجيل ٢٤-١١-٢٠١١ م. (نوقشت).
- ٢١- فوزية طربان جبروني جابر، المساجد الباقية بمدينة بنغازي الليبية من العصر العثماني حتى الاحتلال الايطالي - دراسة اثرية معمارية (١٥٥١م-١٩١١م)، تسجيل أ.د/ امال احمد العمرى ، أ.د/ علي احمد الطائش ١٤-١١-٢٠١٢ م. (نوقشت).
- ٢٢- فاطمة محمد عمر صالح، العمائر التقليدية الباقية في إمارة دبي من القرن الثامن عشر حتى القرن العشرين الميلادي، تسجيل أ.د/ امال احمد العمرى ، أ.د/ علي احمد الطائش ٢٠-٢-٢٠١٣ م. (نوقشت).
- ٢٣- شريف، البلاطات الخزفية في طوبقابي سراي باستانبول "دراسة أثرية فنية"، تسجيل أ.د/ علي احمد الطائش. ٥/٥/٢٠١٥ م

٢٤- توفيق سعيد توفيق النكلاوى، العمارة الدينية والجنائزية بمركز الباجور خلال القرنين (١٢- ١٣هـ/ ١٨- ١٩م)، دراسة اثارية حضارية، أ.د/ علي احمد الطائش، أ.م.د/ بدر عبد العزيز محمد بدر ١٣/٥/٢٠١٥م.

٢٥- مي محمود جمال محمود صبيح ، " الطراز المملوكي المستحدث في العماير الدينية الباقية بالقاهرة ومدن الوجه البحري في عصر أسرة محمد علي". رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم حسن نجم أ.د/ علي أحمد إبراهيم الطائش.

٢٦- شيماء سالم إبراهيم محمود، دراسة التحف الخزفية ذات الاشغال المعدنية من العصر العثماني وحتى نهاية عصر محمد علي، تسجيل أ.د/ علي احمد الطائش، أ.د/ شادية الدسوقي ٩/٥/٢٠١٧م.

٢٦- شيماء محمود محمد، "دراسة أثرية فنية لمصاحف لم تنشر من عصر الأسرة العلوية" محفوظة بمتحف الفن الإسلامي ودار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة، تسجيل أ.د/ علي احمد الطائش، أ.د/ طه عبد القادر يوسف عمارة ٧/٢/٢٠١٨م.

دينا السيد عبد الفتاح محمد إبراهيم، الكتابات العربية على النسيج في مصر منذ بداية العصر العثماني حتى نهاية عصر أسرة محمد علي – دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير تسجيل: أ.د/ علي احمد الطائش أ.د/ أحمد محمود محمد دقماق، د/سعاد محمد حسن ١٣/٢/٢٠١٨م.

٧- أيمن فتحي عبده جبره: مسرح سيد درويش بالإسكندرية ومسرح دمنهور – دراسة أثرية وثائقية ". إشراف: أ.د / جمال عبد الرحيم، أ. د/علي أحمد إبراهيم الطائش ، ١/١/٢٠١٩م. (إعادة قيد).

ثانيا: رسائل الدكتوراه المسجلة في الآثار الإسلامية:

١- غادة عبد المنعم إبراهيم الدسوقي: مدارس أصفهان في العصرين الصفوي والقاجاري – دراسة مقارنة مع مدارس آسيا الوسطى والأناضول . إشراف: / علي أحمد إبراهيم الطائش، أ.د/ آمال العمري، د/سوسن سليمان (رحمها الله)، ٧/٤/٢٠٠٤م "نوقشت".

٢- حسنى عبد الشافي محمد حسن: « مقتنيات الأمير يوسف كمال الفنية المحفوظة فى متاحف القاهرة والإسكندرية فى ضوء مجموعات جديدة لم تنشر من قبل " دراسة أثرية فنية " ». إشراف: د/ على احمد إبراهيم الطائش، د/ شادية الدسوقي عبد العزيز. ١٤/٤/٢٠٠٨م. "نوقشت".

٣- محمد حمدي متولي سيد احمد خليل: « الساحة الشمالية الشرقية لقلعة الجبل بالقاهرة منذ العصر الأيوبي حتى عهد الخديوي إسماعيل – دراسة آثارية وثائقية جديدة ». إشراف: د/ آمال احمد حسن العمري، د / على احمد إبراهيم الطائش. ١٤/٤/٢٠٠٨م. "نوقشت".

٤- مها محمد مصطفى عبد الوارث: مجوهرات أسرة محمد علي بمتحف المجوهرات الملكية بالإسكندرية (فى ضوء مجموعة جديدة لم يسبق نشرها) دراسة أثرية فنية مقارنة . إشراف: د/ على احمد إبراهيم الطائش. ٢٠/٥/٢٠٠٨م.

- ٥- محمد احمد التهامي محمد السيد شبانه : التحصينات الحربية فى سورية زمن الحروب الصليبية – دراسة أثرية معمارية مقارنة . إشراف: أ.د/آمال احمد العمري، د/على احمد الطائش. ١٤/٤/٢٠٠٩م. (نوقشت).
- تم تعديله فى مجلس القسم ٢٠١١/٣/١م إلى "التحصينات الحربية فى جبال وسهول وجزر الساحل السوري زمن الحروب الصليبية – دراسة أثرية معمارية مقارنة".
- ٦- شيرين فوزى عبد الرحمن فرغلى: أعمال الأمير خوشيار هانم المعمارية والفنية فى مصر- دراسة أثرية وثائقية. إشراف: د/ علي احمد إبراهيم الطائش، د/ عبد المنصف سالم حسن، د/ مختار حسين احمد الكسباني. ١٢/٥/٢٠١٠م.
- ٧- رامى ربيع عبد الجواد راشد: عمارة المساجد فى عهد بنى مرين " ٦٦٨- ٨٦٩هـ/١٢٦٩-١٤٤٦م " بالمغرب الأقصى- دراسة أثرية فنية". تسجيل ٢٤/١١/٢٠١١م. (نوقشت).
- ٨- علاء الدين محمود محمود محمد، دراسة اثرية فنية لمجموعة جديدة من الزجاج الايوي والمملوكى بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، إشراف: أ.د/ رأفت محمد محمد النبراوى، أ.د/ فايزة عبد الخالق الوكيل ، أ.د/ علي احمد الطائش، تسجيل ٢٩-٢-٢٠١٢م. (نوقشت).
- ٩- شيماء عطا محمد حمدان، المساجد العثمانية بالبوسنة والهرسك – دراسة اثرية ميدانية، إشراف أ.د/ احمد رجب محمد علي ، أ.د/ علي احمد ابراهيم الطائش. تسجيل ١٤-١١٠-٢٠١٢م.
- ١٠- هند علي علي محمد سعيد، اشغال الخشب فى العمارة المغربية منذ بداية العصر الموحدى حتى نهاية عصر الاشراف المصريين (٥١٤-١٠٦٩هـ-١١٢٠- ١٦٥٨م) دراسة اثرية فنية، تسجيل ٢٠-٢-٢٠١٣م. (نوقشت).
- ١١- عبد الرزاق جمعة القصير، المداخل الباقية للعمائر الإسلامية الدينية فى مدينة حلب من العصر الزنكى وحتى نهاية العصر العثمانى- دراسة أثرية معمارية فنية مقارنة " ٥٢٢-١٣٣٧هـ/١١٢٨-١٩١٨م . تسجيل ١١-٥-٢٠١٤م.
- ١٢- معتز احمد عبد الحميد مرعى، طرز العمائر الدينية المملوكية الجركسية الباقية بمدينة القاهرة، قسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنوفية، إشراف: أ.د/ سعيد المغاوى محمد ، أ.د/ علي احمد إبراهيم الطائش. "نوقشت".
- ١٣- احمد كمال ممدوح محمد: برديات الأشمونين خلال القرون الخمسة الأولى فى ضوء مجموعات جديدة غير منشورة "دراسة أثرية فنية". (نوقشت).
- ١٤- أحمد كمال ممدوح، الأشمونين وقراها خلال خمسة قرون الأولى من الهجرة فى ضوء البرديات العربية "دراسة أثرية حضارية". إشراف أ.د/ علي احمد ابراهيم الطائش، أ.م.د/ محمد أحمد عبد اللطيف. تسجيل ٥-٥-٢٠١٥م.
- ١٥- إسراء محمد مجدي محمود محمد: قصور شرق الاسكندرية فى عصر محمد علي ، تسجيل ../٢/٢٠١٧م.
- ١٦- فوزية طربان جبرونى جابر، مدينة درنة الليبية وآثارها المعمارية من العصر العثماني حتى الاحتلال الايطالي (٩٥٨-١٣٣٠هـ/١٥٥١-١٩١١م)، أ.د/ آمال احمد العمري ، أ.د/ علي احمد الطائش، تسجيل ٩ / ٥ / ٢٠١٧م.

- ١٧- احمد محمد حميد: الكنائس الأثرية الباقية في محافظة القليوبية خلال القرنين ١٨-١٩م/١٢-١٣هـ.
- ١٨- عمرو لطفي عبد المطلب محمد أبو عاصي، الآثار الإسلامية بمنطقة شمال دارفور بدولة السودان (٦-١٤هـ/١٢-٢٠م).

ثالثاً: رسائل الماجستير الممنوحة في الآثار من قسم ترميم الآثار:

- ١٧- مجدي منصور بدوي منصور: دراسة علاج وصيانة الزخارف والرسوم الملونة القبطية على بعض الأعمدة في الكنائس وبعض المنشآت الأثرية الأخرى . إشراف: أ.د / محمد عبد الهادي ، د / أحمد شعيب ، د / علي الطائش، ١٩٩٧م.
- ١٨- منى محمود السيد خليل: علاج وصيانة الملابس الأثرية – دراسة تحليلية تطبيقية على نماذج من ملابس العصر المملوكي. إشراف: أ.د/ ياسين زيدان، أ.د/ نادية محمود خليل ، د / علي الطائش. ٢٠٠١م.
- ١٩- إيمان الحسيني محمد المداح : دراسة في علاج وصيانة المفارش العثمانية – تطبيقاً على احد النماذج الأثرية المختارة في مصر . إشراف: أ.د / ياسين زيدان، د/ محمود سيد مرسى، د/ علي أحمد إبراهيم الطائش. ٢٠٠١م.
- ٢٠- حربي عز الدين حسن احمد: دراسة في علاج وصيانة المنسوجات ذات الزخارف الكتابية – تطبيقاً على بعض النماذج المختارة من منسوجات العصر العثماني . إشراف: أ.د/ ياسين زيدان، أ.د/ أبو الفتوح عبد المنعم، د / علي الطائش. ٢٠٠٢م.
- ٢١- نبيل سعيد حامد مبروك: دراسة مقارنة للمواد والطرق المستخدمة في تقوية المنسوجات الأثرية وتأثيرها على خواصها الفيزيائية والكيميائية والميكانيكية – تطبيقاً على احد النماذج المختارة من المنسوجات الإيرانية . إشراف: أ.د/ ياسين السيد زيدان، د./ جمال عبد المجيد محجوب، د / علي أحمد إبراهيم الطائش. ٢٠٠٦م.
- ٢٢- صفاء الشحات راشد احمد: دراسة تأثير غازات التلوث الجوى على ألياف الصوف المصبوغة مع عمل تطبيقات عملية على سجادة صلاة من العصر التركي. إشراف: أ.د/ ياسين السيد زيدان، د. / علي احمد إبراهيم الطائش، د / عليه عبد الشكور. ٢٠٠٧م.
- رابعاً: رسائل الدكتوراه الممنوحة في الآثار من قسم ترميم الآثار:
- ٢٣- بسام محمد مصطفى سعد: العلاقة بين الترميم والحفاظ علي المباني الأثرية والتنمية العمرانية لمحيطها نحو منهج شمولي مستحدث – تطبيقاً على احد مباني قصبة رضوان ومحيطه (منطقة الخيامية). إشراف: أ.د/ حسام الدين عبد الحميد ، د ./ علي حاتم جبر ، د ./ علي الطائش. ٢٠٠٥م.

شارك في مناقشات رسائل الماجستير والدكتوراه التالية:

- ١- نهال محمد طه، Mausoleums of the Prophet Muhammad 'Family in Cairo and their Tourism Development from the Ikhshids Period up to the Nineteenth Century، رسالة دكتوراه بكلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي جامعة المنيا. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ آمال أحمد حسن العمري، د/ محمد فتحي خورشيد
- ٢- إيهاب محمد عبد المنعم يونس: مزارات آل البيت بالدلتا " دراسة أثرية سياحية"، رسالة الدكتوراه كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحي جامعة الفيوم. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ آمال أحمد حسن العمري، أ.د/ برناديت مارتال - توميا، أ.م.د/ عائشة عبد العزيز التهامي.
- ٣- محمد حلمي محمد مصطفى: النقوش الكتابية العربية بجنوب سيناء في القرون الستة الأولى للهجرة " من خلال مجموعة مخربشات مناطق جبل الناقوس ووادي مكتب- دراسة أثرية فنية"، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ آمال أحمد العمري، أ.د/ مرفت محمود عيسى.
- ٤- حسن رفعت حسن بدوي، المواقع الأثرية بمحافظة سوهاج بين الواقع الأثري والرؤية السياحية، دراسة تطبيقية على مواقع الآثار المسيحية والإسلامية. رسالة دكتوراه بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة الفيوم، تحت إشراف أ.د/ آمال العمري، أ.د/ عائشة التهامي.
- ٥- محمد فاروق عبد العليم،
- The Feasts and Festivals from the Ottoman Conquest to the End of the Reign of MoHamed 'Ali Dynasty and their Roles in Promoting Tourism in Egypt,
- دكتوراه بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا، تحت إشراف أ.د/ آمال العمري، أ.د/ جمال عبد الرؤوف، د/ محمد بيومي مذكور.
- ٦- محمد حلمي محمد مصطفى، النقوش الكتابية العربية بجنوب سيناء في القرون الستة الأولى للهجرة " من خلال مجموعة مخربشات مناطق جبل الناقوس ووادي مكتب- دراسة أثرية فنية"، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ آمال أحمد العمري، أ.د/ مرفت محمود عيسى.
- ٧- عادل فاضل السعدي، الزخارف الخطية في المخطوطات العربية بالشرق الإسلامي حتى نهاية القرن السابع الهجري، رسالة دكتوراه بمعهد البحوث والدراسات العربية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - القاهرة، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ أيمن فؤاد سيد.
- ٨- حسام حسن عبد الفضيل حميدة،

**" THE FACADES OF REMAINING ISLAMIC BUILDINGS IN CAIRO IN
19th CENTURY AND THEIR TOURIST DEVOLPMENT."**

رسالة دكتوراه بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا ، تحت إشراف السادة: أ.د/ أمال أحمد حسن العمري، أ.د./ جمال عبد الرؤوف عبد العزيز، د./ محمد بيومي مذكور.

٩- علاء محمد هرمز: المساجد الأثرية في مدينة اللاذقية في القرن الثاني عشر الهجري/ الثمن عشر الميلادي، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.م.د/ عبد المنصف سالم نجم، أ.م.د/ إبراهيم محمد أبو طاحون .

١٠- شيماء محمد محمود السايح، الكتابات الأثرية بأبنية قصر طوبقابي با ستانبول "دراسة أثرية فنية" رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ مرفت محمود عيسى، د/ إبراهيم محمد أبو طاحون.

١١- خلود بنت حمد العبيكان، الزجاج الإسلامي في موقع الربة دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراه بكلية السياحة والآثار – جامعة الملك سعود – الرياض – السعودية.

١٢- عادل سعدي فاضل إبراهيم السعدي (عراقي الجنسية)، "الزخارف الخطية في المخطوطات العربية بالمشرق الإسلامي حتى نهاية القرن السابع الهجري". رسالة دكتوراه بمعهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. تحت إشراف: الأستاذ الدكتور/ أيمن فؤاد سيد.

١٣- نهاد محمد صادق صالح، الحرف كعنصر تشكيلي في الفن العربي الحديث والفن الإسلامي" دراسة تحليلية مقارنة". رسالة دكتوراه بقسم تاريخ الفن بكلية الفنون الجميلة جامعة حلوان. تحت أ.د/ عبد الغفار شديد عبد الغفار، أ.م.د/ إيهاب أحمد إبراهيم.

١٤- مي أحمد فادي عوض ، القيم الجمالية والتكنولوجية للزجاج الإسلامي الفارسي وأثرها على تصميم منتجات الزجاج اليدوي"، رسالة دكتوراه بقسم الزجاج بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.م.د/ حسام الدين فاروق النحاس، م.د/ علا عبد اللطيف صباح.

١٥- ممدوح حسن محمد علي، مناظر الطرب والموسيقى في التصوير المغولي الهند والمدارس المعاصرة "دراسة فنية"، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ مرفت محمود عيسى، أ.م.د/ أسماء حسين عبد الرحيم محمود.

١٦- هالة محمد أحمد أحمد، عمائر مدينة قيصري إيان عصر سلاجقة الروم، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ مرفت محمود عيسى، أ.د/ إبراهيم محمد أبو طاحون.

١٧- فاطمة حلمي عبد المنعم أحمد، ظاهرة تعدد الكتابات التأسيسية على المنشآت الدينية بمدينة الإسكندرية منذ العصر العثماني حتى نهاية عصر محمد علي (٩٢٣- ١٣٧٢هـ/ ١٥١٧- ١٩٥٢م) ، ، رسالة دكتوراه بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، شعبة الآثار الإسلامية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية، ٢٠١٦م، إشراف: أ.د. كمال عناني اسماعيل، أ.د. هبة محمود سعد

١٨- نوران إبراهيم حسن إبراهيم، عمارة الأديرة بإقليم مصر السفلى (الإسكندرية - الدلتا - وادي النطرون) وأثرها في عمارة مساجد مصر الإسلامية منذ القرن الرابع الميلادي حتى نهاية القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي. رسالة دكتوراه بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، شعبة الآثار الإسلامية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م، إشراف: أ.د. كمال عناني اسماعيل.

١٩- - عايدة عبد الغني حسن أحمد، ديناميات التفاعل بين الإنسان الحضري والحيز الأثري بمنطقة القاهرة التاريخية (دراسة ميدانية للسلوكيات المجتمعية وعوامل الجذب والطرده السياحيين)، رسالة دكتوراه بمعهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس، تحت إشراف أ.د/ أحمد مصطفى العتيق، أ.د/ ماجدة إكرام عبيد، أ.د/ محمد أحمد عبد اللطيف.

١٩- عايدة عبد الغني حسن أحمد، ديناميات التفاعل بين الإنسان الحضري والحيز الأثري بمنطقة القاهرة التاريخية (دراسة ميدانية للسلوكيات المجتمعية وعوامل الجذب والطرده السياحيين)، معهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس. إشراف: أ.د/ أحمد حسن العتيق، أ.د/ ماجدة إكرام عبيد، أ.د/ محمد أحمد عبد اللطيف.

٢٠- آلاء عبد العزيز محمد خيرى، تطور المحاريب في الهند منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية العصر المغولي (١١٩٣هـ/ ١٨٨٩م) : (١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م)، رسالة دكتوراه بقسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠١٨م، إشراف: أ.د/ أحمد رجب محمد علي، أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.

٢١- نورهان زيد أمين محمد، مناظر الرياضة في مدرستي التصوير الهندية والعثمانية من القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر الهجري (١٥ - ١٨م)، رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم، أ.د/ رجب سيد أحمد المهر.

٢٢- إيمان ماهر أحمد إبراهيم: العمارة السكنية في شرق الدلتا ومدن القناة منذ العصر العثماني وحتى نهاية الأسرة العلوية (٩٢٣-١٣٧٢هـ/ ١٥١٧ - ١٩٥٢م)، رسالة دكتوراه بقسم الآثار من كلية الآداب جامعة طنطا. تحت إشراف أ.د/ تفيدة محمد عبد الجواد، أ.د/ رأفت عبد الرازق أبو العينين.

٢٣- عبد الحميد حسن حلمي قنديل: الرسوم الأوربية في الفنون الإيرانية خلال العصر الصفوي "دراسة أثرية فنية"، رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة القاهرة ٢٠٠٨م.

٢٤- محمد عبد القادر منصور : المدارس العثمانية الباقية في مدينة دمشق، دراسة أثرية معمارية ، رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف : أ.د/ حسني محمد نويصر.

٢٥- خالد السيد محمد عبدالله النحاس، أزياء الأندلس في العصر الإسلامي "دراسة تاريخية تحليلية من خلال الأعمال الدرامية"، ماجستير بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م.

- ٢٦- ممدوح حسن محمد علي، مناظر الطرب والموسيقى في الفن الإسلامي خلال القرون السبعة الأولى من الهجرة، وعلاقتها بالموروث المحلي" (دراسة فنية مقارنة). رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ مرفت محمود عيسى، أ.د/ منى محمد بدر (رحمها الله).
- ٢٧- هالة محمد أحمد أحمد، فنون البدو في مصر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين "دراسة فنية أثرية"، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ مرفت محمود عيسى، أ.م.د/ عبد المنصف سالم نجم.
- ٢٨- نورهان زيد أمين محمد، الصور الشخصية في مصر في القرن التاسع عشر (دراسة أثرية فنية). رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.م.د/ عبد المنصف سالم نجم.
- ٢٩- هدى صلاح الدين عمر، المنسوجات المطرزة (السوزانا) بمدينة بخارى خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين في ضوء المجموعات المحفوظة في متاحف أوزبكستان "دراسة أثرية فنية مقارنة"، رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أحمد رجب، د/ شبل إبراهيم عبيد.
- ٣٠- نسرين علي أحمد محمد عطالله، التحف المعدنية الإيرانية في العصر القاجاري في ضوء مجموعات جديدة"، رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أحمد رجب، أ.د/ جمال عبد الرحيم، د/ شبل إبراهيم عبيد.
- ٣١- محمد أحمد محمد محمد عبد السلام، السجاد المغولي الهندي من خلال التحف الباقية وتصاوير المدرسة المغولية الهندية، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.م.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، أ.م.د/ إبراهيم أبو طاحون .
- ٣٢- هبة عبد العظيم محمد علي، السجاد الإيراني في العصر التيموري من خلال تصاوير المخطوطات (٧٧٢-٩٠٨هـ/ ١٣٧٠-١٥٠٢م)، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ مرفت محمود عيسى، د/ رجب سيد أحمد المهر.
- ٣٣- محمد أحمد محمد محمد عبد السلام، السجاد المغولي الهندي من خلال التحف الباقية وتصاوير المدرسة المغولية الهندية، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.م.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، أ.م.د. إبراهيم محمد أبو طاحون.

٣٤- علاء محمد هرمز، المساجد الأثرية في مدينة اللاذقية في القرن الثاني عشر الهجري/ الثامن عشر الميلادي، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم، أ.م.د/ إبراهيم محمد أبو طاحون.

٣١٥- محمود محمد صالح أحمد، "تساوير مخطوط كليلة ودمنة في ضوء مخطوط جديد محفوظ بالمكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية – دراسة أثرية فنية"، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف كل من السادة: أ.م.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، د/ رجب سيد أحمد المهر..

٣٦- نسرين وطني محمد علي، مدينة المنيا عهد محمد علي وأسرته (١٨٠٥-١٩٥٢م) دراسة حضارية وسياحية" رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا ، تحت إشراف السادة: أ.د/ أمال أحمد حسن العمري، أ.د./ جمال عبد الرؤوف عبد العزيز، د./ فتحي خورشيد.

٣٧- أحمد عاطف عبد الرحمن أحمد ، الصحن في العماير الدينية المملوكية الباقية بالقاهرة (٦٤٨-٩٢٣هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧م) دراسة وصفية تحليلية" رسالة الماجستير بقسم الآثار الإسلامية من كلية الآداب جامعة سوهاج، تحت إشراف السادة : أ.د/ محمد عبد الستار عثمان، أ.د./ عوض عوض محمد الإمام (رحمه الله).

٣٨- محمد فرغل زكي موسى، قصر عابدين كموقع أثري وكيفية تنميته والمنطقة المحيطة به سياحيا. " رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا ، تحت إشراف السادة: د/ محمد بيومي مذكور، د./ فتحي خورشيد.

٣٩- أسماء سليم إبراهيم حسن عامر، الاتجاهات العقائدية والفكرية وأثرها على فن التصوير المغولي الهندي في عصر الأباطور جلال الدين أكبر (٧٧٢-٩٠٨هـ/ ١٣٧٠-١٥٠٢م)" رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم ، د/ إبراهيم محمد أبو طاحون.

٤٠- أسامة مختار حسين الكسباني ، " المسارح ودور المشاهدة الأثرية في مدينة القاهرة والوجه عصر أسرة محمد علي" (دراسة أثرية حضارية). رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم أ.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم.

٤٢- لميس عزمي أحمد السيد الدسوقي، ملفق الهواء في عمارة القاهرة في العصرين المملوكي والعثماني (٦٤٨-١٣٣٢هـ / ١٢٥٠-١٩١٤م)، رسالة ماجستير بقسم الآثار شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة عين شمس. تحت إشراف: أ.د/ أحمد عبد الرازق أحمد د/ محمد حسام الدين إسماعيل.

٤٣- أحمد عبد الغني حسين سيد الأهل، القيم الجمالية لزخارف العصر المملوكي وابتكار تصميمات مستوحاة منها للسجاد المطبوع من خلال ماكينات الطباعة الرقمية، رسالة ماجستير بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بكلية الفنون

- التطبيقية جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ هدى عبد الرحمن محمد الهادي، أ.د/ شريف حسن عبد السلام، د.م/ محمد عزت محمد.
- ٤٤- محمد إبراهيم عبد العال إبراهيم، نواب السلطنة المملوكية بمدينة الإسكندرية وأهم آثارهم المعمارية والفنية (٧٦٧-٩٢٣هـ/١٣٦٥-١٥١٧م)، رسالة ماجستير بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة عين شمس، إشراف: أ.د/ أحمد عبد الرازق أحمد، د/ محمد حسام الدين إسماعيل.
- ٤٥- زينب أبو العلا رجب حسنين، "نصوص تأسيس وتجديد العمائر الإسلامية بمدينة القاهرة من العصر الفاطمي حتى نهاية العصر المملوكي" ومدى أهميتها في حقل الإرشاد السياحي. - رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا. تحت إشراف: أ.د/ آمال العمري، د/ محمد بيومي مذكور.
- ٤٦- أحمد عاطف عبد الرحمن ، موضوع "الصحن في العمائر الدينية المملوكية الباقية بالقاهرة (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م) دراسة وصفية تحليلية"، رسالة ماجستير كلية الآداب جامعة سوهاج تحت إشراف: : أ.د/ محمد عبد الستار عثمان، أ.د/ عوض عوض محمد الإمام (رحمه الله).
- ٤٧- عبد الحميد عبد السلام محمد عبد الرحمن أبو عليم، مجموعة التماثيل والأحجية المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة "دراسة أثرية فنية"، رسالة ماجستير بقسم الآثار بكلية الآداب جامعة عين شمس، إشراف: د/ نادر محود عبد الدايم، د/ حسام عويس طنطاوي.
- ٤٨- أحمد عصام الدين محمد أنور موسى، "الكتابات الأثرية على العمائر الإسلامية بشارع الجمالية بالقاهرة "دراسة أثرية فنية" .. ، رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا. تحت إشراف: أ.د/ آمال العمري، د/ محمد بيومي مذكور.
- ٤٩- منال محمد علي أبو العلا ، " مبنى الكتبخانة (دار الكتب المصرية) ودار الآثار العربية (متحف الفن الإسلامي) بباب الخلق بالقاهرة وكيفية تعظيم دورهما في مجال السياحة والإرشاد السياحي". رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا. تحت إشراف: أ.م. د/ محمد بيومي مذكور.
- ٥٠- آسيا زعزوع هواري ، النقوش الكتابية الأثرية بجوامع أسرة محمد علي باشا بالقاهرة (دراسة أثرية فنية). رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا. تحت إشراف: أ.م. د/ محمد بيومي مذكور.
- ٥١- فاطمة عبدالله ابو الخير، مساجد الدقهلية في عصر الأسرة العلوية "دراسة أثرية تاريخية سياحية". رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق السابق جامعة مدينة السادات، إشراف: أ.د/ سعيد المغاوري محمد، أ.م.د/ نهى عثمان عزمي ، د. محمد طمان.
- ٥٢- محمد سيد توفيق حافظ إبراهيم، " إعادة توزيع بعض الآثار الإسلامية لمدينة القاهرة على خريطة مصر السياحية " رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم. إشراف د/ مرفت عبد الهادي عبد اللطيف، د/ أحمد محمود أمين

- ٥٣- مروة عادل محمد غنيم ، " دير الأنبا أنطونيوس بقرية دير الميمون (الدير التحتاني) (دراسة أثرية حضارية). رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم أ.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم.
- ٥٤- إكرام حجاج محمود سيد، مجموعة لوحات فن الخط العربي المحفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة في القرن (١٨-١٩-٢٠). رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا. تحت إشراف: أ.م. د/ محمد بيومي مذكور.
- ٥٥- وليد رشاد أمين مصطفى، المنشآت التجارية بدلًا النيل في العصر العثماني (دراسة أثرية حضارية)، رسالة ماجستير قسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق ٥٦- جامعة المنوفية . تحت إشراف: أ.د/ سعيد المغاوري محمد ، أ.د/ نهى عزمي عثمان، أ.م.د/ بدر عبد العزيز بدر.
- ٥٧- فاطمة حلمي عبد المنعم أحمد، " ظاهرة تعدد الكتابات التأسيسية على المنشآت الدينية بمدينة الإسكندرية منذ العصر العثماني حتى نهاية عصر محمد علي (٩٢٣- ١٣٧٢هـ / ١٥١٧- ١٩٥٢م)". رسالة دكتوراه بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية – شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، تحت إشراف أ.د/ كمال العناني.
- ٥٨- عماد حمدي محمد السيد ، "إبداع المعمار المسلم في العصر المملوكي وأثره في تذوق السائح للقيمة الأثرية" (دراسة تطبيقية على بعض النماذج المختارة) "٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م". رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة. تحت إشراف: أ.م.د/ محمد أحمد عبد اللطيف ، أ.م.د/ علاء محمد شمس الدين العيشي.
- ٥٩- حسناء حسن أحمد حامد ، " التحف الفنية التطبيقية من العصر الإسلامي بمتحف بني سويف"، رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم .إشراف أ.د/ مرفت عبد الهادي عبد اللطيف، د/ إيهاب يونس علي.
- ٦٠- أمنية السيد أحمد عثمان عفان، شارة الملك وشعار المملكة في ضوء مجموعات متاحف الإسكندرية وعمائرهما الأثرية عصر أسرة محمد علي(١٢٢٠- ١٣٧٢هـ / ١٨٠٥-١٩٥٢م" (دراسة أثرية فنية) رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار من كلية الآداب جامعة طنطا. تحت إشراف: أ.د/ رأفت عبد الرازق أبو العينين ، د/ أماني السيد الشرنوبى عياد.
- ٦١- آية مجدي محمد أحمد شرف، التحف الزجاجية بمتحف الفن الإسلامي بقطر، في ضوء دراسة جديدة، رسالة ماجستير بقسم الآثار شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة كفر الشيخ. تحت إشراف أ.د. وليد شوقي البحيري، أ.م.د. آيات حسن شمس الدين.
- ٦٢- أحمد مصطفى عبد العزيز المنسي، التطور العمراني لمدينة المنصورة منذ بداية العصر العثماني حتى نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م (دراسة عمرانية وثائقية)، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة المنصورة. تحت إشراف أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش.

٦٣- مريم عز شكري كندس،

"The Journey of The Holy Family into Egypt "

Its best Usage in religious tourism and tourist Guidance Field

رحلة العائلة المقدسة إلى أرض مصر، وكيفية توظيفها لخدمة السياحة الدينية والارشاد السياحي (دراسة تاريخية أثرية سياحية)، رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا، إشراف: د/ محمد بيومي مذكور.

٦٤- ضياء الدين محمود عبد الحميد، "المنسوجات الأندلسية منذ بداية الخلافة الأموية حتى نهاية الحكم الإسلامي (٣١٦-٨٩٧هـ/٩٢٩-١٤٩٢م). رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة سوهاج ، تحت إشراف أ.د/ عبد الناصر ياسين، د. علاء الدين عبد العال.

٦٥- اسلام عماد عبد التواب بدران،

Desert of Mamluks In Cairo As An Islamic Archaeological

Site , And Suggestion programs to Employment In the Tourism

" صحراء المماليك كموقع أثري بمدينة القاهرة، وبرامج مقترحة لتوظيفه سياحياً". رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا، إشراف: د/ محمد بيومي مذكور.

٦٥- محمد مصطفى محمد غراب، " العمارة الدينية الفاطمية بمدينة القاهرة في ضوء المذهب الإسماعيلي (٣٥٨-٥٦٧هـ/٩٦٩-١١٧١م) دراسة أثرية معمارية". رسالة ماجستير بقسم الآثار من كلية الآداب جامعة طنطا. إشراف: أ.د/ سحر محمد القطري.

٦٦- محمد أحمد محمد محمد عبد السلام ، "الفنون الإسلامية في الصين وَأَثَرُهَا عَلَى فُنُونِ الْيَابَانِ وَكُورِيَا (من ق٨: ١٣هـ / ق١٤: ١٩م) دراسة أثرية فنية". رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد الرحيم خلف عبد الرحيم، أ.د/ إبراهيم محمد أبو طاحون.

٦٧- ماهر سمير عبد السميع السيد عطالله، تصاوير وفنون الشعائر الدينية في العصر العثماني من خلال المخطوطات الإسلامية ومجموعات المتاحف، رسالة دكتوراه قسم الآثار من كلية الآثار جامعة جنوب الوادي ، إشراف: أ.د/ محمد محمود علي الجهيني، أ.د/ حسن محمد نور عبد النور، أ.د/ عاطف سعد محمد محمود.

٦٨- أحمد محمود محمد محمود رضوان، جامع الأحمدية بمدينة استانبول "دراسة أثرية معمارية مقارنة" (١٠١٨-١٠٢٦هـ/١٦٠٩-١٦١٧م). رسالة ماجستير بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية – شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية، تحت إشراف أ.م.د. أحمد محمد زكي أحمد.

٦٩- نورهان زيد أمين محمد ، "مناظر الرياضة في مدرستي التصوير الهندية والعثمانية من القرن التاسع حتى القرن الثاني عشر الهجري (١٥ - ١٨م)". رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم، أ.د/ رجب سيد أحمد المهر.

- ٧٠- إيمان ماهر أحمد إبراهيم ، العمارة السكنية في شرق الدلتا ومدن القناة منذ العصر العثماني وحتى نهاية الأسرة العلوية (٩٢٣-١٣٧٢هـ / ١٥١٧-١٩٥٢م) " . رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا، تحت إشراف: أ.د/ تقيدة محمد عبد الجواد ، أ.د/ رأفت عبد الرازق أبو العينين
- ٧١- محمد القعقاعي عبد السلام، " مجمع كلييت قليج علي باشا باستانبول"، دراسة أثرية معمارية فنية ٩٨٨-٩٩٦هـ / ١٥٨٠-١٥٨٧م. رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف أ.د. محمد حمزة اسماعيل الحداد.
- ٧٢- أحمد مصطفى عبد العزيز المنسي، دراسة مقارنة للسماط العامة لرسوم العماير في تصاوير المدارس العثمانية والصفوية والمغولية الهندية ، رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة المنصورة. أ.د/ أبو الحمد محمود فرغلي، أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش.
- ٧٣- آلاء عبد العزيز محمد خيرى، " تطور المحاريب في الهند منذ بداية العصر المملوكي وحتى نهاية العصر المغولي (٥٨٩هـ/ ١١٩٣م) : (١٢٧٤هـ/ ١٨٥٧م)، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أحمد رجب محمد علي، أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.
- ٧٤- مدحت السيد محمد فهمي المرشدي، جامع المحمودية (٩٧٥هـ/ ١٥٦٨م) دراسة أثرية معمارية سياحية، رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من قسم الإرشاد السياحي، بكلية السياحة والفنادق قناة السويس. أ.د/ عادل شريف محمد علام (رحمه الله)، أ.م.د/ بوسي محمد زيدان، أ.م.د/ رضوى عمر الفاروق.
- ٧٥- سامية حسن عثمان حسن، أشغال الخشب في عمائر بخارى في عصر الشيبانيين خلال القرنين العاشر والحادي عشر الهجريين/ السادس عشر والسابع عشر الميلاديين". (دراسة أثرية فنية مقارنة ، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أحمد رجب محمد علي، أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.
- ٧٦- نهلة شوقي عبد السميع، المنشآت المعمارية بمدينة الدرعية بالمملكة العربية السعودية (٨٥٠-١٤٤٦هـ/ ١٢٣٣-١٨١٩م)، رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار شعبة الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة طنطا، تحت إشراف: أ.م.د/ مصطفى صلاح الدين أبو زيد ، د/ مروة عادل موسى.
- ٧٧- أحمد حلمي مرزوق عبدالله، الفنون بوادي فرغانة بآسيا الوسطى في عصر الخانيات خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين (دراسة أثرية فنية مقارنة من خلال العماير والتحف التطبيقية الباقية)، رسالة دكتوراه قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة الفيوم ، إشراف: إ.م.د/ وليد علي محمد محمود، أ.د/ أحمد رجب محمد علي.
- ٧٨- وليد فتحي عبدالله عبد الجواد، الأشكال المحارية في المنشآت الدينية بمدينة القاهرة من العصر الفاطمي وحتى نهاية أسرة محمد علي (٣٥٨-١٤٣٢هـ/ ٩٦٩-

١٩٥٢م) دراسة آثاره فنية"، رسالة ماجستير شعبة الآثار الإسلامية بقسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية – بكلية الآداب جامعة الإسكندرية . إشراف أ.د/حنان عبد الفتاح مطاوع.

٧٩- / منى فرج صلاح، رسوم الكائنات الحية على الخزف في آسيا الصغرى منذ القرن العاشر الهجري /السادس عشر الميلادي"، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.

٨٠- رفيق صلاح محمد السيد، المستشفيات الباقية في القاهرة خلال النصف الأول من القرن العشرين الميلادي" (دراسة أثرية معمارية)، رسالة دكتوراه بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أحمد رجب محمد علي ، أ.د/ عبد المنصف سالم نجم.

٨١- نهله عبد العزيز محمد عبد العزيز غنيم، " أمير الخيرات عبد الرحمن كتحدا وأعماله بالجامع الأزهر وشارع المعز". رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة. تحت إشراف: أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش ، د/ محمد الحسيني طمان.

٨٢- عائدة عبد الغني حسن أحمد ، ديناميات التفاعل بين الإنسان الحضري والحيز الأثري بمنطقة القاهرة التاريخية (دراسة ميدانية للسلوكيات المجتمعية وعوامل الجذب والطرود السياحيين)، رسالة دكتوراه بمعهد الدراسات والبحوث البيئية جامعة عين شمس. تحت إشراف: أ.د/ أحمد حسن العتيق ، أ.د/ ماجدة إكرام عبيد، أ.د/ محمد أحمد عبد اللطيف.

٨٣- / رشا محمد عبد العزيز عبد الباقي، الآثار الباقية بحي الدوبارة وبستان الخشاب (حي جاردن سيتي) من بداية القرن التاسع عشر حتى نهاية عصر أسرة محمد علي " دراسة أثرية فنية ". رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم، د/ أمل محفوظ محمد .

٨٤- محمد ثابت أحمد محمد، المنشآت المدنية والتعليمية بحي محرم بك بمدينة الاسكندرية في عصر أسرة محمد علي (دراسة أثرية معمارية). رسالة دكتوراه بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ إبراهيم محمد أبو طاحون، د/ محمد محمد مرسى .

٨٦- أسماء إدريس محمد أبو القاسم: مظاهر الاحتفالات الدينية الإسلامية في القاهرة وتوظيفها سياحيا ". رسالة دكتوراه في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة. تحت إشراف: أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش ، أ.د/ عائشة عبد العزيز محمد التهامي.

٨٧- عفيفي أحمد عفيفي بركات: " مدينة أشمون في العصر الإسلامي (دراسة آثاره حضارية)"، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ أمال احمد حسن العمرى ، أ.د/ بدر عبد العزيز محمد بدر.

٨٨- نسرين علي أحمد محمد عطالله، الأواني الخزفية في خانيتي خوقند وخيوه بداية القرن الـ(١٢هـ حتى منتصف ١٤هـ) بداية القرن الـ(١٨م حتى منتصف ٢٠م)" دراسة أثرية فنية،

رسالة دكتوراه بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أحمد رجب محمد علي.

٨٩- هبة سمير أحمد موسي: الشارات الملكية والأميرية على التحف الزجاجية والخزفية بمتحف محمد علي بالمنيل " (دراسة أثرية فنية في ضوء مجموعة جديدة لم تنشر من قبل)، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ جمال عبد الرحيم ابراهيم ، أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك.

٩٠- غدير محمود عبد الباقي محمد: النقوش الكتابية على العمائر الإسلامية في شارع السيوفية بالقاهرة، دراسة أثرية فنية في الشكل والمضمون . رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من كلية السياحة والفنادق جامعة المنصورة. تحت إشراف: أ.د/ محمد هاشم أبو طربوش ، أ.د/ بدر عبد العزيز محمد بدر، أ.م.د/ علاء الدين عبد العال .

٩١- أيمن جمال الجوهري محمد ، الأسلحة المغولية الهندية في ضوء مجموعات المتاحف وعلى التحف التطبيقية وتصاوير المخطوطات (٩٣٢-١٢٧٤هـ/١٥٢٦-١٨٥٨م) دراسة أثرية فنية" ، رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة جنوب الوادي، تحت إشراف أ.د/ محمد محمود علي الجهيني ، أ.م.د/ علاء الدين بدوي محمود الخضري.

٩٢- صالح السيد سيد رضوان، الأزياء القاجارية في ضوء المخطوطات والتحف التطبيقية (١٣٤٤:١١٩٣هـ/ ١٩٢٥:١٧٧٩م) دراسة أثرية فنية، كلية الآثار جامعة الفيوم، تحت إشراف: تحت إشراف أ.م.د/ آمال حامد المصري، أ.د/ أحمد رجب محمد علي.

٩٣- آمال السيد العربي الدسوقي صالح: عمائر القاهرة الجنائزية الباقية بقرافة الأمام الشافعي من النصف الأول من القرن العشرين الميلادي "دراسة أثرية معمارية وفنية"، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ محمد حمزة اسماعيل الحداد.

٩٤- إيمان حمدي محمد مجاهد: العمائر الإسلامية الباقية بمدينة زنجبار خلال السلطنة البوسعيدية " (دراسة أثرية معمارية)، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ محمد حمزة اسماعيل الحداد.

٩٥- فاطمة بنت حمد بن راشد الحمدان، الفخار والخزف الإسلامي في موقع عثر بالمملكة العربية السعودية ، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراه في الآثار الإسلامية من قسم الآثار بكلية السياحة والآثار جامعة الملك سعود، تحت إشراف: أ.د/ محمد بن عبد الرحمن الثنيان.

٩٦- أسماء عبد الشافي يوسف طه ، قصور محافظة سوهاج خلال القرن (١٣هـ/١٩م) والنصف الأول من القرن (١٤هـ/٢٠م) "دراسة أثرية معمارية"، رسالة ماجستير في الآثار الإسلامية من قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة أسيوط ، تحت إشراف: أ.د/ إبراهيم أبو طاحون، أ.د/ مجدي عبد الجواد علوان.

٩٧- نورهان نبيل مصطفى إسماعيل، فن الزجاج المعشق في عمائر مدينتي القاهرة والأسكندرية في عصر أسرة محمد علي دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير بقسم الآثار والحضارة بكلية الآداب جامعة حلوان. تحت إشراف: أ.د/ عبد المنصف سالم نجم، أ.د. مصمم/ مصطفى عبد الرحيم .

٩٨- محمد رشدي عبد السلام عثمان: العمارة الطينية في المغرب الأقصى من القرن السادس إلى نهاية القرن الحادي عشر الهجري (١٢-١٧م)، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ عبد العزيز صلاح سالم، أ.د/ أسامة طلعت عبد النعيم، أ.م.د/ سعاد محمد حسن.

- ٩٩- آمال السيد العربي الدسوقي صالح، " مساجد القاهرة في عهد الملك أحمد فؤاد الأول (١٣٣٥-١٣٥٤هـ) (١٩١٧-١٩٣٦م) دراسة أثرية معمارية فنية ، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: محمد اسماعيل الحداد.
- ١٠٠- هدير علي عبد المجيد مرسي ، " مساجد القاهرة في عهد الملك أحمد فؤاد الأول (١٣٣٥-١٣٥٤هـ) (١٩١٧-١٩٣٦م) دراسة أثرية معمارية فنية ، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: محمد اسماعيل الحداد.
- ١٠١- أسامة محمد عبد السلام عطية، وثائق ودفاتر الساحلخانة الخديوية المحفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة في الفترة من (١٢٨٢هـ/١٨٦٥م) إلى (١٣٠٥هـ/١٨٨٨م)، رسالة دكتوراه بقسم الوثائق والمكتبات شعبة الوثائق، بكلية الدراسات الانسانية، جامعة الازهر فرع البنات، تحت إشراف: أ.د/ أحمد محمود عبد الوهاب المصري، د/ خلف عبد الحميد أحمد سليمان.
- ١٠٢- أحمد محمد سراج الدين إبراهيم، العناصر المعمارية والزخرفية غير النمطية في العمارة الإسلامية الدينية والجنائزية بمدينة القاهرة من بداية العصر المملوكي وحتى نهاية العصر العثماني دراسة معمارية فنية ، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ آمال أحمد حسن العمري، أ.د/ محمود مرسي مرسي.
- ١٠٣- طه ابراهيم فتحي عبدالرحمن،

The Artistic Calligraphically Plates Known as "Khabia't Al Ghouri
Preserved In The Museum of Arabic Calligraphy in Alexandria
(Artistic And Archeological study)

- " اللوحات الخطية الفنية المعروفة بخبيئة الغوري والمحفوظة بمتحف الخط العربي بالإسكندرية وتوظيفها سياحياً (دراسة أثرية فنية)" رسالة ماجستير بقسم الإرشاد السياحي بكلية السياحة والفنادق – جامعة المنيا، إشراف: د/ محمد بيومي مذكور.
- ١٠٤- محمود محمد إبراهيم عبدالرازق، التأثيرات الأوربية على الفنون التطبيقية المغولية الهندية: ٩٣٢ - ١٢٧٤هـ/ ١٥٢٦ - ١٨٥٨م "دراسة أثرية فنية"، رسالة ماجستير بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآثار جامعة القاهرة، تحت إشراف: أ.د/ جمال عبد الرحيم، أ.م.د/ إيمان عرفة.
- ١٠٥- مها جمال محمد محمود صابر ، عصر الدولة المرينية في المغرب العربي ، دراسة تاريخية أثرية. ، رسالة ماجستير في الإرشاد السياحي من قسم الإرشاد السياحي، بكلية السياحة والفنادق قناة السويس. تحت إشراف: أ.د/ هبة الله محمد فتحي ، أ.م.د/ رضوى عمر الفاروق.